

## BIBLIOGRAPHY

- Ah Chou (1988):** Ah Chou 阿丑, "Zhongguo xiandai yishu jiang xiang he chu zou 中國現代藝術將向何處走?", in: *Zhongguo Meishubao* 中國美術報 1988.51: p.4
- Ah Man (1980):** Ah Man 阿蠻, "Jietou meizhan de jixu 街頭美展的繼續.", in: *Xin guan cha* 新觀察 10.09.1980: pp. 12, 13.
- Andrews, J. (1994):** Andrews, Julia, *Painters and Politics in the People's Republic of China, 1949 - 1979*, Berkeley/ Los Angeles/ London: Univ. of California Press, 1994.
- An Na (1980):** An Na 安娜, "Chuangzuo ziyou zhi men wei kai, jieshao di er jie xingxing meizhan 創作自由之門未開, 介紹第二屆星星美展.", in: *Guanchajia* 觀察家 20.10.1980: pp. 31-34.
- Assmann, J. (1988):** Assmann, Jan, "Kulturelles Gedächtnis und kulturelle Identität", in: Assmann/Hölscher (eds.), *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt a.M: Suhrkamp, 1988: pp. 9-19.
- Bal, M. (1991):** Bal, Mieke, *Reading Rembrandt, Beyond the Word-Image Opposition*, Cambridge/ New York/ Port Chester/ Melbourne/ Sydney: Cambridge University Press, 1991.
- Bao Jianfei (1986):** Bao Jianfei 包劍斐, "Women ji womende chuang zuo 我們及我們的創作.", in: *Meishu* 美術 1986.2: pp. 48, 49.
- Brake, M. (1985):** Brake, Michael, *Comparative Youth Culture: The Sociology of Youth Cultures and Youth Subcultures in America, Britain, and Canada*, London: Routledge and Kegan Paul, 1985.
- Brüderlin, M. (1996):** Brüderlin, Markus, "Beitrag zu einer Ästhetik des Diskursiven. Die ästhetische Sinn- und Erfahrungsstruktur postmoderner Kunst." in: Stöhr, Jürgen (ed.), *Ästhetische Erfahrung heute*, Köln: Dumont, 1996: pp. 282-307.
- Bryson, N. (1983):** *Vision and Painting, The Logic of the Gaze*, London: MacMillan Press Ltd., 1983.
- Bryson, N. (1998):** "The Post-Ideological Avant-Garde", in: Gao Minglu (ed.), *Inside Out. New Chinese Art*, Berkeley/ Los Angeles/ London: University of Calif. Press, 1998: pp. 51-58.
- Bu Ji (1979):** Bu Ji 步及, "Shoudu guoji jichang houjilou bihua luocheng 首都國際機場候機樓壁畫落成.", in: *Meishu* 美術 1979.11: pp. 3-9.
- Cabanne, P. (1972):** Cabanne, Pierre, *Gespräche mit Marcel Duchamp*, Köln: Dumont, 1972.
- Chen Jiaqi (1986):** Chen Jiaqi 陳家琪, "Ta zai yu ziji zuozhan 他在于自己作戰.", in: *Meishu sichao* 美術思潮 1986.3: pp. 4-6.
- Chen Shaoping (1987):** Chen Shaoping 陳少平, "Zhexuejia bu shi huajia 哲學家不是畫家.", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報 1987.2: p. 2.
- Chen Yingde (1987):** Chen Yingde 陳英德, *Haiwai kan dalu yishu* 海外看大陸藝術, Tabei: yishujia chubanshe 藝術家出版社, 1987.

- Chen/ Liu/ Li (1980):** Chen Yiming/ Liu Yujian/ Li Bin 程宜明/劉宇兼/李斌, "Guanyu chuang zuo lianhuanhua 'Feng' de yixie xiangfa 關於連環畫 '楓' 的一些想法", in: *Meishu* 美術, 1980.1: p. 34.
- Cheng Conglin (1981):** Cheng Conglin 程叢林, "You 'Xiaye' suo xiangdao de 由 '夏夜' 所想到的", in: *Meishu* 美術, 1981.2: pp. 5, 6.
- Cheng Conglin (1985):** Cheng Conglin 程叢林, "Wode liang zhang hua 我的兩張畫", in: *Jiangsu huakan* 江蘇畫刊 1985.1: S.3,4.
- Chi Ke (1981):** Chi Ke 遲軻, "Xingshi mei yu bianzhengfa 形式美與辯證法", in: *Meishu* 美術, 1981.1: pp.15-20, 22.
- Clark, J. (1998):** Clark, John, *Modern Asian Art*, Sydney: Craftsman House, 1998.
- Cohen, J.L. (1987):** Cohen, Joan Lebold, *The New Chinese Painting 1949 - 1986*, New York: Harry N. Abrams, 1987.
- Daniels, D. (1992):** Daniels, Dieter, *Duchamp und die anderen*, Köln: Dumont, 1992.
- Deng Fuxing (1987):** Deng Fuxing 鄧福星, "Chuantong wenhua zhong de luoji qidian he xiandai yishu de lixing 傳統文化中的邏輯起點和現代藝術的理性", in: *Jiangsu huakan* 江蘇畫刊, 1987.9: pp. 2-5.
- Deng Pingxiang (1996):** Deng Pingxiang 鄧平祥, "Ren de lixing chensi - luelun Cheng Conglin de zhutixing youhua chuangzuo 人的理性沉思——略論程叢林主題性油畫創作", in: Deng Pingxiang 鄧平祥, *Lun disan dai huajia* 論第三代畫家, Nanjing: Jiangsu meishu chubanshe 江蘇美術出版社, 1996: pp. 99-109.
- Dirlik/Zhang (1997):** Dirlik, Arif/ Zhang Xudong, "Introduction: Postmodernism and China", in: *boundary 2, an international journal of literature and culture, Postmodernism and China, a special issue*, volume 24, number 3, fall 1997: pp. 1-18.
- Du Jian (1990):** Du Jian, "Dui 'Xinchao meishu lungang' de yijiang 對 '新潮美術論綱' 的一講", *Wenyibao* 文藝報, December 29, 1990.
- Dui Chi (1987):** Dui Chi 兪遲, "Yi feng guanyu yishu jiaoyu de xin 一封關於藝術教育的信", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1987.15 (13.4.1987): p. 1.
- Erickson, B. (2001):** Erickson, Britta, *The Art of Xu Bing: Words Without Meaning, Meaning Without Words*, Asian Arts and Culture series, Seattle and London: University of Washington Press.
- Fan Huo (1986):** Fan Huo 凡獲, "Xiamen Dada wanlai feng ji 廈門達達晚來風急", in: *Zhongguo Meishu bao* 中國美術報, 1986.46: p. 1.
- Fan Pu (1980):** Fan Pu 範樸, "Chuangzuo xuyao yongqi, Sichuan meiyuan xuesheng de jijian zuopin 創作需要勇氣, 四川美院學生的幾件作品", in: *Meishu* 美術, 1980.1: pp. 37, 38.
- Fei Dawei (1986):** Fei Dawei 費大為, "Xiang Xiandai pai tiaozhan. Fang huajia Gu Wenda 向現代派挑戰. 訪畫家穀文達", in: *Meishu* 美術 1986.7: pp. 53-56, 63.
- Feng Guodong (1981):** Feng Guodong 馮國棟, "Yige sao di gong de meng - zizai zhe 一個掃地工的夢", in: *Meishu* 美術, 1981.2: pp. 9, 10.
- Feng Xiangyi (1981):** Feng Xiangyi 馮湘一, "Gei Wu Guanzhong laoshi de xin 給吳冠中老師的信", in: *Meishu* 美術, 1981.12: pp. 44 - 48.

Fraser, St.E. (1977): Farser, Stuart, E., *100 Chinese Posters, Images Graphiques*, New York, 1977.

Gao Hong / He Kongde (1979): Gao Hong/ He Kongde 高虹/何孔德, "Yao yong lishi weiwu zhuyi de taidu duidai geminglishihua de chuangzuo 要用歷史唯物主義的態度對待革命歷史畫的創作", in: *Meishu* 美術, 1979.1: pp. 11, 12.

Gao Ling (1988): Gao Ling 高嶺, "Zhaxue - zheli - lixing yishu 哲學——哲理——理性藝術", in: *Meishu* 美術, 1988.2: pp. 23-25.

Gao Minglu (1985): Gao Minglu 高名潞, "Jinnian youhua fazhan zhongde liupai 今年油畫發展中的流派", in: *Meishu* 美術, 1985.7: pp. 62-65.

Gao Minglu (1986): Gao Minglu 高名潞, "Guanyu lixing huihua 關於理性繪畫", in: *Meishu* 美術, 1986.8: pp. 41-47.

Gao Minglu (1986.2): Gao Minglu 高名潞, "'85 qingnian meishu zhi chao' 85青年美術之潮", in: *Wenyi yanjiu* 文藝研究, 1986.4: pp. 33-56.

Gao Minglu (1986.3): Gao Minglu 高名潞, "Xiandai yishi yu '85 meishu yundong.", in: *Zhongguo meishu bao*, 1986.38 (22.9.1986): p. 1.

Gao Minglu (1990): Gao Minglu 高名潞, "Chronologie d'art contemporain chinois", in: *Domaines de l'art* (Hg.), *Art Chinois 1990, Chine demain pour hier*, o.O: Editions Carte Segrete, 1990: pp. 82 -101.

Gao Minglu (1991): Gao Minglu 高名潞, *Zhongguo dangdai meishu shi 1985 - 1986* 中國當代美術史, Shanghai: Shanghai renmin chubanshe. 上海人民出版社, 1991.

Gao Minglu (1998): Gao Minglu 高名潞, "From Elite to Small Man. The Many Faces of a Transitional Avant-Garde in Mainland China.", Gao Minglu (ed.), *Inside Out. New Chinese Art*, Ausstellungskatalog, Berkeley/ Los Angeles/ London: University of Calif. Press, 1998: pp. 149-165.

Gao Yan (1980): Gao Yan 高焰, "Bushu duihua, shi tanxin 不是對話, 是談心", in: *Meishu* 美術, 1980.12: p. 33.

Gao/ Hou (1998): Gao Minglu/ Hou Hanru, "Strategies of Survival in the Third Space: A Conversation on the Situation of Overseas Chinese Artists in the 1990s.", in: Gao Minglu (ed.), *Inside Out. New Chinese Art*, Ausstellungskatalog, Berkeley/ Los Angeles/ London: University of Calif. Press, 1998: pp. 183-189.

Geiger, H. (1987): Geiger, Heinrich, *Philosophische Ästhetik im China des 20. Jhdts. Ihre Stellung zwischen Tradition und Moderne*, Europäische Hochschulschriften, Reihe XX Philosophie, Vol. 216, Frankfurt a.M./ Bern/ New York/ Paris: Peter Lang, 1987.

Golomstock, I. (1991): Golomstock, Igor, *L'art totalitaire. Union Soviétique, III<sup>e</sup> Reich, Italie Fasciste, Chine*, Paris: Editions Carré, 1991. Edition originale: *Totalitarian Art*, London: Harper Collins Publishers Ltd., 1990.

Gombrich, E.H.(1956): Gombrich, Ernst H., *Art and Illusion, A Study in the Psychology of Pictorial Representation, The A.W. Mellon Lectures in the Fine Arts 1956*, Bollingen Foundation Series XXXV . 5, 2<sup>nd</sup> edition, New York: Pantheon Books, 1961.

Groys, B. (1988): Groys, Boris, *Gesamtkunstwerk Stalin*, München/ Wien: Carl Hanser Verlag, 1988.

Gu Wenda (1985): 穀文達, "Yishu biji 藝術筆記", in: *Huajia* 畫家, 1985.1: pp. 2-7

Gu Wenda (1986): 穀文達, "Fei chenshu de wenzi 非陳述的文字", in: *Meishu Sichao* 美術思潮, 1986.6: pp. 32-36.

Gu Xiong (1989.1): Gu Xiong 顧雄, "Wo kan xingwei yishu 我看行為藝術", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1989.22 (29.05.1989): p. 2.

Gu Xiong (1989.2): Gu Xiong 顧雄, "Wo kan Zhongguo xiandai yishu zhan 我看中國現代藝術展", in: *Jiangsu huakan*, 1989.8: p. 6.

Guang Tingbo (1982): Guang Tingbo 廣庭渤, "Gangshui, hanshui chuanguozuo diandi 鋼水. 汗水創作點滴", in: *Meishu* 美術, 1982.3: pp. 44, 45.

Hall/ Maharaj (2001): Hall, Stuart/ Maharaj, Sarat, "Modernity and Difference. A Conversation between Stuart Hall and Sarat Maharaj", in: Hall, Stuart/ Maharaj, Sarat, *Modernity and Difference, inIVAnotations 6*, London: inIVA, 2001: pp. 36-56.

Hang/Cao (1989): Hang Jian/ Cao Xiao'ou 杭間/曹小鷗, "Zhongguo xiandai yishu zhan ceji 中國現代藝術展側記", in: *Meishu* 美術, 1989.4: pp. 5-9.

Haus der Kulturen der Welt (1993): Haus der Kulturen der Welt (ed.), *China Avantgarde*, Heidelberg: Edition Braus, 1993.

Hebdige, D. (1987): Hebdige, Dick, *Subculture: The Meaning of Style*, London: Routledge and Kegan Paul, 1987.

Hong Zaixin (1986): Hong Zaixin 洪再新, "Yonggan de xisheng 勇敢的犧牲", in: *Meishu* 美術, 1986.2: pp. 44-46.

Hong Zaixin (1988): Hong Zaixin 洪再新, "Pipan de tushi yu tushi de pipan. Zhi huajia Wang Guangyi de xin 批判的圖式與圖式的批判, 致畫家王廣義的信", in: *Meishu* 美術, 1988.3: pp. 53-56.

Hou Hanru (1991): Hou Hanru 侯瀚如, "Hawai zhuanfang - yu Huang Yongping de tanhua 海外專訪——與黃永砵的談話", in: *Jiangsu Huakan*, 1991.12: p.19.

Hou Hanru (1995): Hou Hanru, "Huang Yongping", in: *Technikart*, Nr.18, Juin/ Juillet 1995: pp. 32,33.

Hou Hanru (1996): Hou Hanru, "Towards an 'Un- Unofficial Art', De-ideologicalisation of China's Contemporary Art in the 1990s", in: *Third Text, Third World Perspectives on Contemporary Art & Culture*, Nr.34, Spring 1996: pp. 37-52.

Hou Hanru (1997): Hou Hanru, "Somewhere between Utopia and Chaos", in: *Fundament Foundation* (ed.), *Another Long March. Chinese Conceptual and Installation Art in the Nineties*, Breda, 1997: pp. 54-91.

Hou Hanru (1998): Hou Hanru, "A necessary reminder.", in: De Appel (ed.), *Huang Yongping*, Ausstellungskatalog, Amsterdam: De Appel, 1998: pp. 65-68.

Hu Dezhi (1980): Hu Dezhi 胡德智, "Renhe yi tiao tongwang zhenli de tujing dou shi bu yinggai hushi 任何一條通往真理的途徑都不應該忽視", in: *Meishu* 美術, 1980.7: pp. 40-43.

Hua Junwu / Wang Qi (1991): Hua Junwu/ Wang Qi 華君武/ 王琦 (eds.), *Zhongguo xin wenyi daxi 1976 -1982, meishuji* 中國新聞藝大系1976 -1982 美術集, Beijing: Zhongguo wenlian chuban gongsi 中國文聯出版公司, 2<sup>nd</sup> Edition. 1991.

Huang Yongping (1983): Huang Yongping 黃永砵, "Tan wode jizhang hua 談我的幾張畫", in: *Meishu* 美術, 1983.1: p. 22.

Huang Yongping (1985): Huang Yongping 黃永砅, "Tanlun yishu 談論藝術", in: *Huayou* 畫友1, Oktober 1985: pp. 30-32, 38.

Huang Yongping (1985.2): Huang Yongping 黃永砅, "Yici weineng gongkai de huazhan 一次未能公開的畫展", in: *Meishu sichao* 美術思潮, 1985.6: pp. 23, 24.

Huang Yongping (1986.1): Huang Yongping 黃永砅, "Fei biaoda huihua 非表達繪畫", in: *Meishu sichao* 美術思潮, 1986.3: pp. 2-4.

Huang Yongping (1986.2): Huang Yongping 黃永砅, "Xiamen dada - yizhong houxiandai 廈門達達——一種後現代", in: *Xiamen Xin dada yishuzhan* 廈門新達達藝術展, 1986, also published in: *Zhongguo meishubao* 中國美術報, 1986.46: p. 1.

Huang Yongping (1987): Huang Yongping 黃永砅, "Yishu - buxiang zhi wu 藝術不祥之物", in: *Meishu sichao* 美術思潮, 1987.6: pp. 27, 28.

Huang Yongping (1987.2): Huang Yongping 黃永砅, "Cong kongdong kaishi de yi pian meishu lunwen 從空洞開始的一篇美術論文", 1987, manuscript.

Huang Yongping (1989): Huang Yongping 黃永砅, "Wanquan kongde nengzhi 完全空的能指", in: *Meishu* 美術, 1989.3: pp. 30-32, 72.

Huang Zhuan (1985): Huang Zhuan 黃專, "Bashi niandai yilai meishu lilun fazhan zongshu 八十年代以來美術理論發展綜述", in: *Meishu sichao* 美術思潮, 1985.4: pp. 24-32.

Hui Ching-Shuen, J. (1989): Hui Ching-Shuen, Janny (ed.), *Xingxing shi nian* 星星十年, Hongkong: HanArt 2, 1989.

Jiang Feng (1981): Jiang Feng 江豐, "Yishu wei renmin dazhong fuwu 藝術為人民大眾服務", in *Meishu* 美術, 1980.1: pp. 5, 6.

Jiangsu Meishu chubanshe (1990): Jiangsu meishu chubanshe 江蘇美術出版社 (ed.), *Dangdai zhongguohua zhi wo jian - taolun ji* 當代中國畫之我見——討論集, Jiangsu meishu chubanshe 江蘇美術出版社, 1990.

Jin Shixin (1984): Jin Shixin 金石欣, "Dangdai meishu jiaoyu xiang hechu qu 當代美術教育向何處去?", in: *Meishu* 美術, 1984.12: pp. 52-54.

Jin Ye (1987): Jin Ye 金冶, "Guanyu Xiamen dada yu qita 關於廈門達達與其它", in: *Meishu* 美術, 1987.5: pp. 12-17.

Jolles (1997): Jolles, P.R., *Memento aus Moskau, Begegnungen mit inoffiziellen Künstlern 1978 - 1997*, Köln: Wienand Verlag, 1997.

Jouanno, E. (1998): Jouanno, Evelyne, "According to the potential of the situation", in: De Appel (ed.), *Huang Yongping*, Amsterdam: De Appel, 1998: pp. 36-45.

Kemp, W. (1988): Kemp, Wolfgang, "Kunstwerk und Betrachter: Der rezeptionsästhetische Ansatz.", in: Dilly, H. (ed.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 1988: pp. 240-257.

Kerner/Duroy (1981): Kerner, Günter/ Duroy, Rolf, *Bildsprache 2*, München: Don Bosco Verlag, 1981.

Kerner/Duroy (1982): Kerner, Günter/ Duroy, Rolf, *Bildsprache 1*, München: Don Bosco Verlag, 1982.

Kolberg, G. (1988): "Aspekte der 'Bewegung' im Werk von Marcel Duchamp und Jean Tinguely." in: Museum Ludwig (ed.), *übrigens sterben immer die anderen. Marcel Duchamp und die Avantgarde seit 1950*, Köln, 1988: pp. 115-142.

Köppel-Yang, M. (1991): Köppel-Yang, Martina, "Erste Sterne am Himmel der Jungen Kunst: Die Xingxing Gruppe.", in: Drachenbrücke (ed.), *Gebrochene Bilder: junge Kunst aus China*, Bad Honnef: Horlemann, 1991: pp. 44-48.

Laing, E.J. (1988): Laing, Ellen Johnston, *The Winking Owl. Art in the People's Republic of China*, Berkeley/ Los Angeles/ London: University of California Press, 1988.

Lang Shaojun (1983): Lang Shaojun 郎紹君, "Yishu guilü yu biaoqian ziwo 藝術規律與表現自我", in: *Meishu* 美術, 1983.7: pp. 51-54.

Lang Shaojun (1988): Lang Shaojun 郎紹君, *Lun Zhongguo xiandai meishu* 論中國現代美術, Jiangsu meishu chubanshe 江蘇美術出版社, 1986.

Lang-Tan, G.K. (1991): Lang-Tan, Goat Koei, "Die Macht des Drachen: Kulturkritik und Identitätssuche in Heshang." in: Peschel, Sabine (ed.), *Die Gelbe Kultur, Der Film Heshang: Traditionskritik in China*, Unkel/ Bad Honnef: Horlemann, 1991: pp. 129-140.

Ledderose, L. (2000): Ledderose, Lothar, *Ten Thousand Things: Module and Mass Production in Chinese Art*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 2000.

Li/ Zhao (1981): Li Tianxiang/ Zhao Youping 栗天祥/趙優平, "Fayang youhua de xianshizhuyi youxiu chuantong 發揚油畫的現實主義優秀傳統", in: *Wenyi yanjiu* 文藝研究, 1981 N.2: p. 62.

Li Xianting (1980): Li Xianting 栗憲庭, "Guanyu xingxing meizhan 關於星星美展", in: *Meishu* 美術, 1980.3: pp. 8, 9.

Li Xianting (1981): Li Xianting 栗憲庭, "Xianshi zhuyi bushi weiyi zhengque de tujing 現實主義不是唯一正確的途徑", in: *Meishu* 美術, 1981.2: pp. 46-47.

Li Xianting (1982): Li Xianting 栗憲庭, "Zai tan xianshi zhuyi bushi weiyi zhengque de tujing 再談現實主義不是唯一正確的途徑", in: *Meishu* 美術, 1982.1: pp. 44-46.

Li Xianting (1987): Li Xianting 栗憲庭, "Xinchao yishujia (2). Wang Guangyi 新潮藝術家(2). 王廣義", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1987.39: p.1.

Li Xianting (1989.1): Li Xianting 栗憲庭, "Wo zuowei Zhongguo xiandai yishuzhan chouzhanren de zigongzhuang 我作為中國現代藝術展籌展人的自供狀", in: *Meishu shilun* 美術史論, 1989.3: p. 24.

Li Xianting (1989.2): Li Xianting 栗憲庭, "Liang sheng qiang xiang: xinchao meishu de xiemuli 兩聲槍響: 新潮美術的謝幕禮", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1989.11 (13.03.1989). p. 1.

Li Xianting (1989.3): Li Xianting 栗憲庭, "Xie zai Zhongguo xiandai yishuzhan zhi ji 寫在中國現代藝術展之際", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1989.6 (06.02.1989): p. 1.

Li Xiaoshan (1985.1): Li Xiaoshan 李小山, "Dangdai Zhongguohua zhi wojian 當代中國畫之我見", in: *Jiangsu huakan* 江蘇畫刊, 1985.7: pp. 2,3.

Li Xiaoshan (1985.2): Li Xiaoshan 李小山, "Zhongguohua cunzai de qiantu 中國畫存在的前提", in: *Meishu sichao* 美術思潮, 1985.7: pp. 7-11.

Li Xiaoshan (1985.3): Li Xiaoshan 李小山, "Zhongguohua yi daole qiongtu mori de shihou 中國畫已到了窮途末日的時候", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1985.14 (26.10.1985): p.1.

Li Xiaoshan (1986): Li Xiaoshan 李小山, "Zuwei chuantong baoliu huazhong de Zhongguohua 作為傳統保留畫種的中國畫", in: *Jiangsu huakan* 江蘇畫刊, 1986.1: pp. 2,3.

Li Yang (1989.2): Li Yang 力陽, "Meishuguan qiangsheng xi 美術館槍聲析", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1989.11 (13.03.1989): p. 1.

Liao Wen (1989): Liao Wen 廖雯, "Shuoming 說明", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1989.11 (13.03.1989): p. 1.

Lim, Lucy (1984): Lim, Lucy, *Contemporary Chinese Painting: An Exhibition from the People's Republic of China*, San Francisco: Chinese Culture Center, 1984.

Ling Huitao (1988): Ling Huitao 凌徽濤, "Qianyishi yu lixing huihua 潛意識與理性繪畫", in: *Meishu* 美術, 1988.5: pp. 29, 30.

Link, P. (1984): Link, Perry, *Roses and Thorns*, Berkeley/ Los Angeles/ London: University of California Press, 1984.

Liu Feng (1989): Liu Feng 劉楓, "Mo hui tou, xie zai xiandai dazhan zhi hou 莫回頭, 寫在現代大展之後", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1989.15 (10.04.1989): p. 1.

Liu Haisu (1986): Liu Haisu 劉海粟, "Liu Haisu tan Dangdai Zhongguohua zhi wojian 劉海粟談當代中國畫之我見", in: *Jiangsu huakan* 江蘇畫刊, 1986.3 und *Jiangsu meishu chubanshe* 江蘇美術出版社 (ed.), *Dangdai zhongguohua zhi wo jian - taolun ji* 當代中國畫之我見——討論集, Jiangsu meishu chubanshe 江蘇美術出版社, 1990: pp. 379-382.

Liu Kaiqu (1990): Liu Kaiqu/ Liang Pingbo 劉開渠/梁平波 (eds.), *Zhongguo meishuguan cangpinxuanji 1949 - 1984 youhua bian* 中國美術館藏品選集 1949 - 1984. 油畫編, Hangzhou: Zhejiang renmin meishu chubanshe 浙江人民美術出版社, 1990.

Liu Shaohui (1979): Liu Shaohui 劉紹蒼 (ed.), *Yuan Yunsheng Yunnan baimiao xiesheng ji* 袁運生 雲南白描寫生集, Kunming: Yunnan renmin chubanshe 雲南人民出版社, 1979.

Liu Xilin (1993): Liu Xilin 劉曦林 (ed.), *Zhongguo meishu nianjian 1949 - 1989* 中國美術年鑒 1949 - 1989, Nanning: Guangxi meishu chubanshe 廣西美術出版社, 1993.

Liu Xiaochun (1988): Liu Xiaochun 劉驍純, "Xingxing chong xingxing 行行重行行", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1988.27 (4.7.1988): p. 1.

Liu Xiaochun (1994): Liu Xiaochun 劉驍純, "Dui Zhongguo meishu bao de lishi jishu 對中國美術報的歷史記述", 1994, manuscript.

Liu Xiaochun (1996): Liu Xiaochun 劉驍純, *Jieti yu chongjian. Lun Zhongguo dangdai meishu*. 解體與重建. 論中國當代美術, Nanjing: Jiangsu meishu chubanshe 江蘇美術出版社, 1996.

Liu Xin (1996): Liu Xin 劉新, *Zhongguo youhua bainian tushi (1840 - 1949)* 中國油畫百年圖式 (1840 - 1949), Nanning: Guangxi meishu chubanshe 廣西美術出版社, 1996.

Liu Xinwu (1981): Liu Xinwu 劉心武, "Banzhuren 班主任", engl. translation: "The Teacher", in: Foreign Language Press (Hg.), *Prize-winning Stories from China 1978 - 1979*, Beijing: Foreign Language Press, 1981: pp. 3-26.

Lü Meng (1979): Lü Meng 呂蒙, "Rang women gaohu renmin wansui 讓我們高呼人民萬歲!", in: *Meishu* 美術, 1979.1: p. 3.

Lü Peng (1992): Lü Peng/ Yi Dan 呂澎/易丹, *Zhongguo xiandai yishu shi 1979 - 1989* 中國現代藝術史 1979 - 1989, Changsha: Hunan meishu chubanshe 湖南美術出版社, 1992.

Lü Peng (1992.2): Lü Peng 呂澎, "Tushi, xiuzheng yu wenhua pipan 圖式. 修正與文化批判", in: Yan/ Lü 嚴/呂, *Dangdai yishu chaoliu zhong de Wang Guangyi* 當代藝術潮流中的王羲, Sichuan meishu chubanshe 四川美術出版社, 1992: pp. 25-51.

Luo Zhongli (1981.1): Luo Zhongli 羅中立, "Sichuan qingnian huajia tan chuanguo 四川青年畫家談創作", in: Xia Hang 夏航, "Sichuan qingnian huajia tan chuanguo 四川青年畫家談創作", in: *Meishu* 美術, 1981.1: pp. 44, 45.

Luo Zhongli (1981.2): Luo Zhongli 羅中立, "'Wode Fuqin' de zuozhe de laixin '我的父親'的作者 的來信", in: *Meishu* 美術, 1981.2: pp. 4, 5.

Ma Nanchi (1986): Ma Nanchi 馬南池, "Yi gu meishu sichao zhi gaiguan 一股美術思潮之改觀", in: *Xin meishu* 新美術, 1986.6: pp. 20-23.

Mao Shi'an (1982): Mao Shi'an 毛時安, "Xianshi zhuyi he xiandai zhuyi - guanyu chuanguo fangfa baihua qifang de tantao 現實主義和現代主義——關於創作方法百花齊放的探討", in: *Meishu* 美術, 1982.1: pp. 23, 24, 44-44.

Martin, J-H. (1992): "Interview Jean-Hubert Martin/ Huang Yongping", in: Watari-Um (ed.) *Résistances*, Ausstellungskatalog, Tokyo, 1992: p. 25 (engl.: p. 8).

Martin, J-H. (1993): "Aus einem Interview von Jean-Hubert Martin mit Huang Yongping", in: *Solitudiana, Nachrichten aus der Akademie Schloss Solitude*, Mai 1993: p. 2.

Mittler, B. (1997): Mittler, Barbara, *Dangerous Tunes, The Politics of Chinese Music in Hong Kong, Taiwan, and the People's Republic of China since 1949, opera sinologica 3*, Wiesbaden: Harrasowitz Verlag, 1997.

Mo Zelan (1986): Mo Zhelan 墨哲蘭, "X ping Y X 評 Y", in: *Meishu sichao* 美術思潮, 1986.3: pp. 9-12.

*Paintings from the Collection of Dr. Sukarno, President of the Republic of Indonesia*, vol.1, Indonesia 1956.

Peng De (1989.1): Peng De 彭德, "Shu Qun de lixing huihua ji qi xiaojie 舒群的理性繪畫及其消解", in: *Jiangsu huakan* 江蘇畫刊, 1989.9: pp. 5-7.

Peng De (1989.2): Peng De 彭德, "Miandui xinshao de zhongjie, zai da Zhongguo meishu bao jizhe wen, xie zai xiandai dazhan zhi hou 面對新潮的終結, 在答中國美術報記者問, 寫在現代大展之後", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1989.19 (08.05.1989): p.1.

Qian Haiyuan (1981): Qian Haiyuan 錢海源, "Ye tan shehui zhuyi xianshi zhuyi zai meishu chuanguo zhong de yixie wenti 也談社會主義現實主義在美術創作中的一些問題", in: *Meishu* 美術, 1982.2: pp. 43-45.

Qian Haiyuan (1989): Qian Haiyuan 錢海源, "Jiaru kaiqiang zhe shi pingmin 假如開槍者是平民", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1989.22 (29.05. 1989). p.2.

Qian He (1980): Qian He 千禾, "Ziwo biaoqian bu ying shiwei huihua de benzhi 自我表現不應視為繪畫的本質", in: *Meishu* 美術, 1980.8: pp. 35-36.

Qian He (1981): Qian He 千禾, "Huihua benzhi yu ziwo biaoqian 繪畫本質與自我表現", in: *Meishu* 美術, 1981.6: pp. 9-13.

Qiu Jianhe (1980): Qiu Jianhe 邱間壑, "Shidai kunnan de yishu - jieshao xingxing meizhan ji qi zuopin 時代困難的藝術, 介紹星星美展及其作品", in: *Guanchajia* 觀察家, 16.02.1980: pp. 31-34.

ROCI (1985): ROCI (ed.), *Laoshengbo zuopin guoji xunhuizhan* 勞生柏作品國際巡回展, Ausstellungskatalog, New York: ULAE, 1985.

Said, E. (1994): Said, Edward, W., *Kultur und Imperialismus. Einbildungskraft und Politik im Zeitalter der Macht*, deutsche Ausgabe: Frankfurt a.M: S. Fischer Verlag GmbH, 1994.

Scheps, M. (1995): Scheps, Marc (ed.), *Unser Jahrhundert, Menschenbilder - Bilderwelten*, Ausstellungskatalog, München/ New York: Prestel, 1995.

Shao Dazhen (1979): Shao Dazhen 邵大箴, "Yinxiangpai de pingjia wenti 印象派的評價問題", in: *Meishu yanjiu* 美術研究, 1979.4: p. 56.

Shao Dazhen (1980): Shao Dazhen 邵大箴, "Xianshi zhuyi jingshen yu xiandaipai yishu 現實主義精神與現代派藝術", in: *Meishu* 美術, 1980.11: pp. 3-6.

Shao Dazhen (1981): Shao Dazhen 邵大箴, "Ye tan 'Fuqin' zhe fu hua de pingjia 也談'父親'這幅畫的評價", in: *Meishu* 美術, 1981.11: pp. 14-18.

Shao Yangde (1981): Shao Yangde 邵養德, "Chuangzao, xinshang, pinglun. Tan 'Fuqin' bing yu youguan pinglunzhe shangque 創造, 欣賞, 評論, 談'父親'並與有關評論者商榷", in: *Meishu* 美術, 1981.9: pp. 56-59.

Shao Yangde (1982): Shao Yangde 邵養德, "Zai tan 'Fuqin' zhe fu hua de pingjia 在談'父親'這幅畫的評價", in: *Meishu* 美術, 1982.4: pp. 43-46.

Shao Yangde (1989): Shao Yangde 邵養德, "Xiangzhengxing zisha 象征性自殺", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1989.22 (29.05.1989): p. 2.

Shen Xingong (1986): Shen Xingong 沈新功, "Chongdong zhi yu 衝動之欲", in: *Jiangsu huakan* 江蘇畫刊, 1986.2: pp. 50,51.

Sheng Jun (1989): Sheng Jun 盛軍, "Tiyan yu ganying yishu 體驗與感應藝術", in: *Jiangsu huakan* 江蘇畫刊, 1989.5: p. 17.

Shi Jiu (1986): Shi Jiu 石久, "Guanyu xin kongjian huazhan de fanying 關於新空間畫展的反應", in: *Meishu* 美術, 1986.2: pp. 47,48.

Shi Jiu (1987): Shi Jiu 石久, "Guanyu xin kongjian he chi she 關於新空間和池社", in: *Meishu sichao* 美術思潮, 1987.1: pp. 16-20.

Shu Qun (1985): Shu Qun 舒群, "Beifang yishu qunti de jingshen 北方藝術群體的精神", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1985.18: p. 1.

Shu Qun (1986.1): Shu Qun 舒群, "Neirong jue ding xingshi, xin ping zhuang jiu jiu he jiu ping zhuang xin jiu 內容決定形式. 新瓶裝舊酒和舊瓶裝新酒", in: *Meishu* 美術, 1986.7: pp. 31-32, 41.

Shu Qun (1986.2): Shu Qun 舒群, "Lixing de qunti sichao 理性的群體思潮", in: *Jiangsu huakan* 江蘇畫刊, 1986.9: pp. 12, 13.

Shu Qun (1987): Shu Qun 舒群, "Wei beifang yishu qunti chanshi 為北方藝術群體闡釋", in: *Meishu sichao* 美術思潮, 1987.1. pp. 36-39.

Shu Qun (1988): Shu Qun 舒群, "Ye tan duiying meixue 也談對應美學", in: *Meishu* 美術, 1988.2: pp. 17-20.

Shu Qun (1989): Shu Qun 舒群, "Lixing huihua zibai 理性繪畫自白", in: *Jiangsu huakan* 江蘇畫刊, 1989.9: pp. 7, 8.

Stauffer, S. (1981): Stauffer, Serge, *Marcel Duchamp. Die Schriften*, Zürich, 1981.

Stegmüller, W. (1989): Stegmüller Wolfgang, *Hauptströmungen der Gegenwartsphilosophie*, Vol.I, Stuttgart: Kröner, 1989.

Stöhr, J.(1996): Stöhr, Jürgen, "Der 'Pictorial Turn' und die Zukunft ästhetischer Erfahrung - eine Hinführung zum Thema.", in: Stöhr, J. (ed.), *Ästhetische Erfahrung heute*, Köln: Dumont, 1996: pp. 7-14.

Sullivan, M. (1996): Sullivan, Michael, *Art and Artists of Twentieth Century China*, Berkeley/ Los Angeles/ London: Univ. of California Press, 1996.

Sun Jin (1982): Sun Jin 孫津, "Cong zaoxing yishu de guidingxing tan ziwo biao xian 從造型藝術的規定性談自我表現", in: *Meishu* 美術, 1982.4: pp. 23, 24, 41, 42, 46.

Sun Jin (1989): Sun Jin 孫津, "Quefa xiandai yishi de xiandai yishu 缺乏現代意識的現代藝術", in: *Jiangsu huakan* 江蘇畫刊, 1989.5: p.15.

Sun Meilan (1983): Sun Meilan 孫美蘭, "Sichuan youhua de meixue qishi 四川油畫的美學啓示", in: *Youhua xuankan* 油畫選刊, N.3, 1983.

Tan Shiqi (1988): Tan Shiqi 談士紀, "Shilun chanzong yu xiandaipai de gouhe 試論禪宗與現代派的媾和", in: *Meishu* 美術, 1988.1: pp. 56, 57.

Tu Yan (1989): Tu Yan 土言, "Shou jie Zhongguo xiandai yishu yantaohui lundian zhaibian 首屆中國現代藝術研討會論點摘編", in: *Jiangsu huakan* 江蘇畫刊, 1989.5: pp. 14, 15.

Van Dijk (1991): Van Dijk, Hans: "Die traditionelle chinesische Malerei ist am Ende ihrer Sackgasse angekommen.", in: Drachenbrücke (ed.), *Gebrochene Bilder. Junge Kunst aus China. Selbstdarstellungen*, Bad Honnef: Horlemann, 1991: pp. 102-110.

Wang Chaowen (1982): Wang Chaowen 王朝聞, "Kan Sichuan youhua 看四川油畫", in: *Meishu* 美術, 1982.4: p. 4.

Wang Guangyi (1985): Wang Guangyi 王廣義, "Ninggu de beifang jidi di 25 hao 凝固的北方極地第25號", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1985.18: p. 1.

Wang Guangyi (1985.2): Wang Guangyi 王廣義, "Chuantong, shidai yu guannian de geng xin 傳統. 時代與觀念的更新", in: *Meishu sichao* 美術思潮, 1985.2: p. 19.

Wang Guangyi (1986): Wang Guangyi 王廣義, "Women zhege shidai xuyao shenmo yang de huihua 我們這個時代需要甚麼樣的繪畫", in: *Jiangsu huakan* 江蘇畫刊, 1986.4: p. 33.

Wang Guangyi (1987): Wang Guangyi 王廣義, "Yishu zuwei renlei de yizhong xingwei 藝術作為人類的一種行為", in: *Meishu sichao* 美術思潮, 1987.1: pp. 20, 21.

Wang Guangyi (1988): Wang Guangyi 王廣義, "Dui sange wenti de huida 對三個問題的回答", in: *Meishu* 美術, 1988.3: p. 57.

Wang Guangyi (1989.1): Wang Guangyi 王廣義, "Guanyu Mao Zedong 關於毛澤東", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1989.11: p. 2.

Wang Guangyi (1990): Wang Guangyi 王廣義, "Guanyu qingli renwen reqing 關於清理人文熱情", in: *Jiangsu huakan* 江蘇畫刊, 1990.10: pp. 17, 18.

Wang Jing (1996): Wang Jing, *High Culture Fever. Politics, Aesthetics, And Ideology in Deng's China*, Berley/ Los Angeles/ London: University of California Press, 1996.

Wang Keping (1980): Wang Keping 王克平, "Di'er jie xingxing meizhan guanzhong liuyan zhaichao 第二屆星星美展觀眾留言摘抄", in: *Guanchajia* 觀察家, 1980.10.20: p. 39.

FOR REFERENCE ONLY

Wang Lin (1997): Wang Lin 王林, "Luo Zhongli, lai zi 'Fuqin' de zhaohuan 羅中立, 來自'父親'的召喚", in: *Yishujie* 藝術界, 1997.3/4: pp.4-7.

Wang/ Yan (2000): Wang Mingxian/ Yan Shanchun 王明賢/嚴善錚, *Xin Zhongguo meishu tushi 1966 - 1976* 新中國美術圖史, Beijing: Qingnian chubanshe, 2000.

Wang Qi (1996): Wang Qi 王琦 (ed.), *Dangdai Zhongguo meishu* 當代中國美術, *Dangdai Zhongguo congshu* 當代中國叢書, Beijing: Dangdai Zhongguo chubanshe 當代中國出版社, 1996.

Wang Shouzhi (1992/93): Wang Shouzhi 王受之, "Zhongguo dalu xiandai meishushi 中國 大陸現代美術史", in: *Yishujia* 藝術家, 1992.7 - 1993.

Weggel (1989): Weggel, Oskar, *Geschichte Chinas im 20. Jahrhundert*, Stuttgart: Kröner, 1989.

Wen Lipeng/ Li Huaji (1977): Wen Lipeng/ Li Huaji 聞立鵬/李化吉, "Xueyi he Wang Shikuo de chuanguo daolu '血衣' 和 王式廓的創作道路", in: *Meishu* 美術, 1977.5.

Wiegerling (1991): Wiegerling, K. "Jacques Derrida", in: Nida - Rümelin, J. (ed.) *Philosophie der Gegenwart in Einzeldarstellungen von Adorno bis v. Wright*, Stuttgart: Kröner, 1991: pp.138-143.

Wu Guanzhong (1979): Wu Guanzhong 吳冠中, "Huihua de xingshi mei 繪畫的形式美", in: *Meishu* 美術, 1979.5: pp. 33 - 35, 44.

Wu Guanzhong (1980): Wu Guanzhong 吳冠中, "Guanyu chouxiang mei 關於抽象美", in: *Meishu* 美術, 1980.10: pp. 37 - 39.

Wu Guanzhong (1981): Wu Guanzhong 吳冠中, "Neirong jue ding xingshi 內容決定形式", in: *Meishu* 美術, 1981.3: pp. 52-54.

Wu Guanzhong (1987): Wu Guanzhong 吳冠中, "Jiaoxue tan 教學談", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1987.37 (14.9.1987): p. 2.

Wu Hung (1999): Wu Hung, *Transience, Chinese Experimental Art at the End of the Twentieth Century*, Chicago: The David and Alfred Smart Museum of Art, University of Chicago, 1999.

Wu Shanzhuan (1986): Wu Shanzhuan 吳山專, "Guanyu zhongwen 關於中文", in: *Meishu* 美術, 1986.8: p. 61.

Wu Shanzhuan (1987): Wu Shanzhuan 吳山專, "Women de huihua 我們的繪畫", in: *Meishu sichao* 美術思潮, 1987.1: pp. 22-24.

Xia Hang (1981): Xia Hang 夏航, "Sichuan qingnian huajia tan chuanguo 四川青年畫家談創作", in: *Meishu* 美術, 1981.1: pp. 44, 45.

Xia Shuoqi (1979): Xia Shuoqi 夏碩琦, "Wei weida de zhuanbian chuanguo meihao de tuhua - Huadong liu sheng yi shi sanshi zhounian meizhan caotu guanmohui daibiao zuotan sanzong quanhui gongbao 為偉大的轉變創作美好的圖畫——華東六省一市三十周年美展草圖觀摩會代表座談三中全会公報", in: *Meishu* 美術, 1979.1: pp. 1, 2.

Xiao Xue (1989): Xiao Xue 小雪, "Kai zhan yu ting zhan de wenhua chanshi 開展與停展的文化闡釋", in: *Jiangsu huakan* 江蘇畫刊, 1989.5: p. 16.

Xu Bing (2001): Xu Bing 徐冰, "The Living Word", in: Erickson, Britta, *The Art of Xu Bing: Words Without Meaning, Meaning Without Words, Asian Arts and Culture series*, Seattle and London: University of Washington Press: pp. 13-19.

FOR REFERENCE ONLY

Xu Lei (1989): Xu Lei 徐巖, "Huaxu, xianchang muji de baodao 花絮. 現場目擊的報導", in: *Jiangsu huakan* 江蘇畫刊, 1989.5: p. 18.

Yan Shanchun (1986.1): Yan Shanchun 嚴善錚, "Dui Huang Yongping yishu de jiedu 對黃永祿 藝術的解讀", in: *Meishu sichao* 美術思潮, 1986.3: pp. 6-8.

Yan Shanchun (1986.2): Yan Shanchun 嚴善錚, "Bu yao tashang xingershangxue de qilu 不要踏上形而上學的歧路", in: *Meishu sichao* 美術思潮, 1986.12: p. 30.

Yan Shanchun (1992.1): Yan Shanchun 嚴善錚, "Dangdai yishu chaoliu zhong de Wang Guangyi 當代藝術潮流中的王廣義", in: Yan/ Lü 嚴/呂, *Dangdai yishu chaoliu zhong de Wang Guangyi* 當代藝術潮流中的王廣義, Sichuan meishu chubanshe 四川美術出版社, 1992: pp. 1-24.

Yan Shanchun (1992.2): Yan Shanchun 嚴善錚, "Wang Guangyi he wo tan shenhua yu youxi 王廣義和我談神話與遊戲", in: Yan/ Lü 嚴/呂, *Dangdai yishu chaoliu zhong de Wang Guangyi* 當代藝術潮流中的王廣義, Sichuan meishu chubanshe 四川美術出版社, 1992: pp. 74 -81, first published in: *Huajia* 畫家, 15/ 1991.1.

Yan/ Lü (1992): Yan Shanchun/ Lü Peng 嚴善錚/呂澎, *Dangdai yishu chaoliu zhong de Wang Guangyi* 當代藝術潮流中的王廣義, Sichuan meishu chubanshe 四川美術出版社, 1992.

Yang Chengyin (1982): Yang Chengyin 楊成寅, "Luelun dangqian meishu pinglun zhong de jige guandian 略論當前美術評論中的幾個觀點", in: *Xin meishu* 新美術, 1982.1.

Yang Chengyin (1990): Yang Chengyin 楊成寅, "Xinchao meishu ganglun 新潮美術綱論", in: *Wenyi bao* 文藝報, 2.6.1990: p. 5.

Ye Lang (1981): Ye Lang 葉郎, "Ziwo biao xian bu shi women de qizhi 自我表現不是我們的旗幟", in: *Meishu* 美術, 1981.11. pp. 4-10, 24.

Ye Qianyu (1985): Ye Qianyu 葉淺予, "Liu jie quanguo meizhan de qishi 六屆全國美展的啓示", in: *Meishu* 美術, 1985.2: pp. 3-9.

Ye Yushan (1982): Ye Yushan 葉毓山, "Jinnian lai wo yuan chuanguo de huigu 近年來我院創作的回顧", in: *Meishu* 美術, 1982.5: pp. 52-58.

Yi Ming (1989): Yi Ming 一鳴, "Xiandai zhan yubo wei jin 現代展余波未盡", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1989.14 (03.04.1989): p. 1.

Yuan Ke (1985): Yuan Ke 袁珂 (Hg.), *Zhongguo shenhua chuanshuo cidian* 中國神話傳說詞典, Shanghai: Shanghai cishu chubanshe 上海辭書出版社, 1985.

Yuan Yunsheng (1980): Yuan Yunsheng 袁運生, "Bihua zhi meng 壁畫之夢", in: *Meishu yanjiu* 美術研究, 1980.1: pp. 5-8.

Yuan Yunsheng (1981): Yuan Yunsheng 袁運生, "Yishu gexing yu ziwo biao xian (Beijing shi juxing youhua xueshu taolunhui) 藝術個性與自我表現, (北京市舉行油畫學術討論會)", in: *Meishu* 美術, 1981.3: pp. 54,55.

Yuan Yunsheng (1982): Yuan Yunsheng 袁運生, "Hun xi guilai 魂兮歸來", in: *Meishu* 美術, 1982.1: pp. 4-6.

Zhang Fangzhen (1981): Zhang Fangzhen 張方震, "Yao zhuzhong xingshi tansuo 要注重形式探索", in: *Meishu* 美術, 1981.9: pp. 53-55.

Zhang Mo (1988): Zhang Mo 張默, "Meiyuan jiaoxue shang de zhuan yue huafen yingdang gaige 美院教學上的專業劃分應當改革", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1988. 2 (11.1.1988): p. 3.

**Zhang Qiang (1988):** Zhang Qiang 張薈, *Huihua xinchao* 繪畫新潮, Jiangsu meishu chubanshe 江蘇美術出版社, 1988.

**Zhang/Li (1986):** Zhang Shaoxia/ Li Xiaoshan 張少俠/李小山, *Zhongguo xiandai huihua shi* 中國現代繪畫史, Jiangsu meishu chubanshe 江蘇美術出版社, 1986.

**Zhong Ming (1981):** Zhong Ming 鐘鳴, "Cong hua Sate shuoqi - tan huihua zhong de ziwo biaoqian" 從畫薩特說起——談繪畫中的自我表現", in: *Meishu* 美術, 1981.2: pp. 7-9.

**Zhou Yan (1987):** Zhou Yan 周彥, "Yishu - zhexue - wenhua. Lun Wang Guangyi de yishu tushi" 藝術——哲學——文化。論王廣義的藝術圖式", in: *Meishu sichao* 美術思潮, 1987.5: pp. 9-12.

**Zhou Yan (1989):** Zhou Yan 周彥, "Shou jie Zhongguo xiandai yishu zhan beijing cailiao" 首屆中國現代藝術展背景材料", in: *Zhongguo meishu bao* 中國美術報, 1989.6 (06.01.1989): p.4.

**Zhu Bin (1992):** Zhu Bin 朱斌, "Wang Guangyi yishu zuopin zhong de youxi chengfen" 王廣義藝術作品中的遊戲成分", in: Yan/ Lü 嚴/呂, *Dangdai yishu chaoliu zhong de Wang Guangyi* 當代藝術潮流中的王廣義, Sichuan meishu chubanshe 四川美術出版社, 1992: pp. 52-59.

**Zhu Qingsheng (1986):** Zhu Qingsheng 朱青生, "Ba yishu huan gei renmin" 把藝術還給人民", in: *Meishu* 美術, 1986.11: p. 56.

**Zi Quan (1981):** Zi Quan 子泉, "Zhi Xingxing meizhan zuozhemen de yifeng xin" 致星星美展作者們的一封信", in: *Meishu* 美術, 1981.1: p.41.