

中国先锋艺术大事年表

1979.1~2005.5

刘 媛

1979 年

- 1月 《美术》首次发表反映天安门事件的美术作品。由此以“文革”事件为主题的伤痕作品开始涌现出来，在1979~1980年形成了最令人瞩目的潮流。
- 2月 “上海12人画展”在黄浦区少年宫展出。上海画院举办“迎春画展”。这是20世纪70年代以来，第一次在展览中出现裸体作品，该作品为雕塑《伤痕》。
- 中央美院学报《美术研究》复刊，并在第1期发表人体美术作品。
- 1日，北京油画研究会成立。
- 5月 《美术》发表吴冠中的《绘画的形式美》一文，倡导形式美。翌年10月，《美术》又发表了其《关于抽象美》一文。吴文针锋相对地向现实主义的内容决定论挑战，引起了广泛的反响。
- 6月 《世界美术》在北京创刊，成为中国美术界了解西方现代派的窗口，形成了美术出版界介绍西方现代派的大纲。
- 9月 26日，北京国际机场新候机楼壁画完成，代表作是袁运生的《泼水节——生命的赞歌》。
- 27日，“星星美展”在北京北海公园展出，23位业余作者163件作品参展。
- 29日，珂勒惠支版画展在北京举行。
- 10月 “四川省庆祝建国三十周年美展”在重庆举办，程丛林的油画《1968年X月X日雪》引起关注，并在第二年举办的全国美术作品展览上获二等奖。
- 北京油画研究会绘画展在北京中山公园画舫举行。

1980 年

- 2月 10日，第五届全国美展在北京中国美术馆举行，这是“文革”后首届全国美展。
- 3月 浙江美术学院办的《国外美术资料》改版为《美术译丛》，并在国内公开发行。
- 4月 《美术》集中发表裸体作品，并讨论人体美术问题。
- 5月 《美术》介绍维也纳分离派绘画。

《美术》发表陈宜明、刘宇廉、李斌编绘的连环画《枫》，此前该作品曾在1979年的《连环画报》上发表。

- 7月 丁绍光、蒋铁峰等23人在昆明组成“申社”，并在云南省博物馆举办首展。
- 《美术》正式发起关于现实主义问题的大辩论，辩论持续多年。
- 16日，“同代人油画展”在北京中国美术馆举行。
- 8月 “星星美展(二)”在北京中国美术馆举行。
- 10月 中央美院1978级研究生毕业作品展览在陈列馆展出。其中具有代表性作品是陈丹青的《西藏组画》和李少文的《九歌》。
- 11月 湖南80名专业、业余画家自愿组成“野草画会”，首展反响强烈。北京油画研究会第三次展在北京举行。

1981 年

- 1月 《美术》介绍德国表现主义。
- 10日，“第二届全国青年美展”在北京中国美术馆举行。罗中立的油画《父亲》引起轰动并获一等奖，作品采用了照相写实主义手法，对青年美术、摄影、电影创作均产生了影响。
- 2月 湖南油画展在长沙举行，展出95位作者的118件作品。
- 3月 “西安首届现代艺术展”在西安举行，这是建国以来当地反响最大的美展。
- 文物出版社出版李泽厚的《美的历程》一书。克莱夫·贝尔的“有意味的形式”经其阐释和运用而风靡美术界。
- 4月 《美术》介绍莫迪里阿尼，其作品风格及造型特征成了时下中国画坛人物变形的范本。
- 6月 “湖北十人国画联展”在北京展出，提倡国画创新。
- 7月 《美术》举办室外雕塑专辑，提出雕塑与环境的关系问题。专辑介绍了大量外国室外雕塑。
- 8月 由中国艺术研究院美术研究所主办的《美术史论》丛刊在北京创刊。“云南十人画展”在北京中国美术馆举行，其作品重形式探索，有现代造型观念。
- 9月 《美术》发表邵养德批评《父亲》的文章。“社会主义现实主义”与“批判现实主义”就此画展开了热烈讨论。
- 12月 沈鹏的《互相制约——讨论形式与内容的一封信》在《美术》发表。文章否定内容的单方面决定作用，提出内容与形式相互制约。

1982 年

- 1月 19日，“四川美院油画作品展”在北京中国美术馆举行，展览集批判现实主义之大成，其创作观念、样式渗透中国美术界，“四川画派”由此得名。
- 4月 “中国现代美展”在巴黎春季沙龙展出，罗中立等人的画获得好评，这是新时期以来中国现代美术首次大规模地在国外亮相。
- 13日 德国表现主义油画展在北京举行。

- 5月 彭德的《审美作用是美术的唯一功能》在《美术》发表，把为形式美进行的辩护推向极端。
- 6月 《美术》杂志在湖北神农架主持全国美术理论讨论会，在近年论战中涌现出的活跃的中青年理论家、批评家参加了会议。
- 9月 15日，中国展览公司主办的“法国250年绘画展览”在北京展览馆举行。
“磊石画会首展”在长沙青少年宫举行，这是建国后在湖南举办的“第一个自发性画会的公开展览”，在湖南美术界产生了震动。
- 11月 《美术》刊登“城市雕塑规划与学术会议专辑”，发表了解放后建成的城雕选录，并公布了全国美协《关于在全国重点城市进行雕塑建设的建议》得到上级批准的消息。城雕热开始萌芽。

1983年

- 1月 由栗宪庭担任责任编辑的第1期《美术》集中发表抽象绘画和讨论抽象艺术的文章，引起争议。
《美术》第6期发表罗中立的作品《故乡组画》，批判现实主义转为乡土自然主义。同期还介绍了给乡土绘画以很大影响的美国著名画家怀斯。“怀斯风”兴起。
- 2月 “刘国松画展”在北京中国美术馆举行。国内美术界对其在发展中国画方面所作的有意义探索给予了高度评价。其后，画展巡回南京、广州、武汉、哈尔滨等地展出。
- 5月 5日“毕加索绘画原作展”在北京中国美术馆展出。
9日，厦门“五人现代艺术作品展览”在厦门以内部观摩形式展出，展览上出现大量用实物拼合的作品和抽象作品。
- 7月 周韶华《大河寻源》国画展在北京中国美术馆展出。作者提倡“全方位观照”艺术观，代表作是《黄河魂》。
- 9月 上海10位中青年画家举办了“’83年阶段·绘画实验展览”。
以广州美院中青年教师为主体的“15人油画展”在广州展出，尔后又到沈阳、武汉、哈尔滨巡展。
- 10月 “挪威蒙克绘画展览”在北京中国美术馆展出，其强烈的表现性与性意识令人瞩目。
- 12月 “磊石画会第二次展览”在长沙举行，再次引起轰动，影响扩大到外省。

1984年

- 6月 “四川美院第二次美术作品展览”在北京中国美术馆举行。
- 7月 中国社会科学出版社出版阿恩海姆的《艺术与视知觉》(滕守尧译)，对国内美术家、美术理论家产生很大影响。
《美术》举办城市雕塑专辑，发表贺敬之在全国城市雕塑第二次规划会议上的讲话。城雕热兴起，并成为后来环境艺术热的缘起。
- 9月 《美术译丛》第3期开始连载介绍图像学的文章，帕诺夫斯基与贡布里希的学说开始取代克莱夫·贝尔的“有意味的形式”说，表明了美术研究、批评、创作指向从视觉艺术心理学到艺术语义学的转变。

“北方艺术群体”在哈尔滨成立，最初的成员有王广义、舒群、任戬、刘彦等。

- 10月 1日，“第六届全国美展”拉开帷幕。
“第六届全国美展”中国画座谈会在中国画展区南京召开，会上朱青生提出“反传统即是大继承”之说。
- 12月 甘肃五青年推出“探索·发现·表现展”。
“第六届全国美展优秀作品展”在北京中国美术馆展出。
上海美术馆新馆建成。

1985年

- 1月 《美术思潮》在武汉创刊。刊物宗旨是针砭时弊，推介开拓型美术家，建立现代美术理论。至1987年底停刊止，共发行22期。
《江苏画刊》改双月刊为月刊，提出新的办刊宗旨。
- 4月 由中国艺术研究院美术研究所、中央美术学院、北京画院、美协安徽分会和《美术史论》编辑部共同筹备“油画艺术讨论会”在安徽黄山召开，习称“黄山会议”。
- 5月 10日，“前进中的中国青年美展”在北京中国美术馆展出，由此揭开了“’85美术运动”的序幕。
- 6月 “新具象画展”先后在上海、南京举行，提倡直觉与生命体验。
《中国美术报》社成立大会在北京民族文化宫召开。
“新野性主义绘画作品展”在南京鼓楼公园展出。
- 7月 南京艺术学院中国画研究生李小山的《当代中国画之我见》一文在《江苏画刊》发表，引起美术界一场轩然大波。随后，李小山在《美术思潮》第7期发表《中国画存在的前提》。10月，《中国美术报》第14期以《中国画已到了穷途末日的时候》为题摘发李小山的《我见》一文，使“李小山风波”波及更广。
“浙江美院毕业生作品展”在杭州举办，作品表现出冷漠的理性倾向，代表作是耿建翌的《灯光下的两个人》和张克端的《冬季草原》。
高名潞的《近年油画发展中的流派》在《美术》上发表。文章冷静地总结和分析了新时期美术。提出了“伤痕绘画”、“唯美主义”、“乡土自然主义”、“矫饰风”诸风格流派的概念。
- 8月 《中国美术报》和《美术》开始关注环境艺术与城市雕塑问题，环境艺术热从此兴起。
福建“BYY画会”成立。
- 9月 《美术思潮》举办建国后第一次理论评奖。一批致力于新潮美术、新潮美术评论的人士获奖，显示了新潮美术理论与创作并重的特征。
《中国美术报》介绍了联邦德国的新表现主义绘画，对新潮美术中崇尚生命直觉的艺术家产生了一定影响。
- 10月 “无名氏画会”在重庆举办“现代绘画展”。
13日，中国美术家协会主办“半截子美展”在中国美术馆开幕。
15日，“江苏青年艺术周·大型现代艺术展”在南京举行。
- 11月 由湖北美术家协会主办的“中国画新作邀请展”和中国画讨论会同时

- 9月 18日，“变革中的马列主义艺术观确立”美术理论研讨会在江苏扬州举行，来自18个省区的80余名代表就近年来的美术状况与社会主义方向，中国传统美术与现代艺术思潮的关系、艺术的客体与主体的关系等问题进行了讨论。
- 11月 贡布里希的代表著作《艺术与幻觉》和《艺术与错觉》相继由湖南人民出版社和浙江摄影出版社出版。
- 17日，中国美协艺委会在北京召开全国中国画研讨会。
- 12月 21日，中国美术家协会油画艺术委员会联合举办的“中国油画展”在上海展览中心举行。

1988年

- 3月 “海平线’88 绘画雕塑联合会展”在上海美术馆画廊举办。
- 22日，由珠海文联和珠海画院联合主办的“珠海特区综合图像展”在中国美术馆举办。展览以图像性的语言传达视觉现实的新理解。
- 4月 “今日美术展”在上海美术馆展出，参展画家有孟禄丁、顾黎明、徐虹等。
- 4日，中国当代美术研讨会在广西桂林召开。
- 10月 北京“’88 国际水墨画展理论研讨会”在京召开，与会的中外美术理论家、画家就当代水墨画的命运问题展开了深入的讨论。
- 14日，江苏美术出版社和《中国美术报》社在南京联合主办了“当代中国艺术发展趋势”国际学术研讨会。
- 15日，徐冰版画艺术展及吕胜中剪纸艺术展在中国美术馆举办，引起美术界不小的轰动。
- 30日，“杭州’88 中国油画邀请展”在杭州开展。
- 11月 “中国武汉国际水墨画节”在武汉举办。
- “当代文艺思潮中的美术理论建设和教学研讨会”在杭州召开。
- 22日，由中国艺术研究院美术研究所和安徽合肥书画院联合发起举办了“’88 中国现代艺术研讨会”，在黄山市屯溪举行，来自全国的百余位中青年美术家和理论家参加会议。
- 12月 22日，“油画人体艺术大展”在中国美术馆展出。

1989年

- 2月 中国雕塑艺术创作研究所成立，由原中央美院雕塑创作研究室改建而成，以适应我国雕塑艺术和城市雕塑艺术的发展。
- 4日，“中国现代艺术大展”在北京中国美术馆开展。此次展览是由《美术》杂志、《文化：中国与世界》丛书编委会、中华全国美学学会、北京工艺美术总公司、《中国市容报》、《读书》杂志、《文学自由谈》杂志社联合主办。展出约百余作者的250件左右的作品，举办了“中国现代艺术研究讨论会”、“我的艺术观座谈会”等一系列活动。展览期间，曾因2月4日上午的“枪击事件”和2月14日的“匿名信事件”被迫两次停展，展览于2月19日结束。此次“中国现代艺术大展”成为学术界尖锐、激烈争论的焦点。

- 4月 由中国画研究院、中国艺术研究院举办“第一回中国新文人画联展”在北京中国画院举行。
- 5月 中国第一家私立艺术博物馆——长城艺术博物馆在北京成立。
- 20日，第七届全国美展开始，共分九个展区举行。本届展览首次得到了社会的赞助。
- 12月 25日，中国艺术研究院美术研究所主办的《中国美术报》宣布自1990年1月1日停刊。

1990年

- 1月 25日，上海美术家协会主办“海平线’90 绘画雕塑展”在上海艺术家画廊举行。
- 3月 “000·90 现代艺术展”在四川成都市美术厅举行，有戴光郁、曾循等人参加。
栗宪庭首创“政治波普”概念。
- 栗宪庭策划的“中国现代水墨展”在日本东京世田谷美术馆举办。
- 5月 12日，“刘小东油画展”在中央美术学院画廊举办。
18日，徐冰在河北金山岭长城实施作品《鬼打墙》，6月10日完成。
20日，“女画家的世界”画展在中央美术学院画廊举办。
- 7月 4日，“纪念凡·高逝世100周年学术讨论会”在京举行。
31日，“为了昨天的中国明天”艺术活动在法国普罗旺斯地区举行，旅外艺术家谷文达、蔡国强、杨洁沧、严培明、黄永砦、陈箴等参展，同时举办了研讨会。
- 9月 19日，中国画研究院、中国艺术研究院举办“第二回中国新文人画联展”在北京中国画院举行。
- 19日，“中国现代雕塑艺术展”在北京中国革命军事博物馆举行。
- 12月 “墨·点——王川个展”在深圳博物馆举办，意味着画家本人单纯笔墨操作史的逻辑结束和水墨实验新阶段的开始。

1991年

- 1月 湖南美术出版社出版的《艺术·市场》创刊。
- 15日，北京、上海、江苏、陕西、广东五画院参加的“当代中国画展”在广州开幕。
- 29日，“大尾象工作组”在广州市第一文化宫展览厅举办了“大尾象工作组艺术展”。
- 3月 “不与塞尚玩牌——中国前卫艺术展”在美国洛杉矶亚洲太平洋艺术博物馆举行。
- 4月 19日，中国艺术研究院美术研究所主办的“新时期美术创作研讨会”(简称西山会议)在北京举行。
- 5月 “湖南·当代画展”在长沙湖南省展览馆举行。
- 6月 由王林策划的“北京西三环艺术研究文献展”(第一回)在北京展出，此后在南京(11月)、重庆(12月)巡回展出。
- 7月 9日，由范迪安、尹吉南、周彦、孔长安、王友身共同策划的“新生

- 代艺术展”在中国历史博物馆展出，展览集中反映了20世纪60年代出生的青年艺术家的艺术风格和艺术样式。
- 8月 费大为在日本福冈策划了“非常口——中国前卫艺术家展”。栗宪庭提出“玩世现实主义”的概念。
- 9月 “赵半狄、李天元画展”在北京天地大厦举行。
25日，中国美术馆落成揭幕。
30日，刘小东、喻红作品参加太古佳士德公司在香港举办的“中国当代油画拍卖”，中国油画第一次以整体姿态进入国际拍卖市场。
- 11月 15日，“中国油画年展”在中国历史博物馆和东方艺术厅同时展出。
22日，“车库·91展”在上海岳阳路的教育会堂地下室举行，主题为“当下经验的现实”。
- 12月 “首届实幻画巡回展”在北京东城美术馆、中央美院附中展览馆展出。天津杨柳青画社出版《中国现代水墨画》，批评家刘骁纯撰文《创立新规范》，入编的水墨艺术家有刘子建、阎秉会、张羽、谷文达、刘进安、李孝萱、王川等。

1992年

- 1月 7日，中央美院、中国美术馆主办的“20世纪·中国”大型美展在中国美术馆开幕。
- 4月 吴冠中于香港《明报周刊》发表《笔墨等于零》，认为脱离具体画面的孤立的笔墨，价值等于零，主张画家可用任何手段表达思想情绪。其后，万青力回应了《无笔无墨等于零》，认为中国绘画的特性及创造性恰恰体现在笔墨之中。双方针锋相对，开启了一段近十年的笔墨问题争论。
- 5月 张培力、耿建翌在北京外交人员大酒店的新作联展。“新历史小组”成立，成员有任戬、周细平、梁小川、叶双贵等。
- 6月 10日，由王林策划的“中国当代艺术研究文献(资料)展”第二回展在广州、南京、重庆、长春巡回展出。
12日，卡塞尔文献展的外围展“欧洲外围现代艺术国际大展”在德国卡塞尔展出，倪海峰、孙良、仇德树、王有身、李山、蔡国强、吕胜中等人参加，中国前卫艺术作品开始进入国际大展。
圆明园画家在圆明园画家村旁的树林中举办露天艺术展。
- 9月 18日，“’92青年雕塑及邀请展”在浙江美院画廊举行。
- 10月 20日，“广州·首届90年代艺术双年展”在广州中央大酒店展览中心开幕，这次活动对推动中国艺术市场发展具有深远的意义。
- 11月 4日，中国画研究院等单位主办的“第二届国际水墨展”在深圳举行，来自中国和10多个国家和地区的136名画家的200多幅作品参展，是一次大型国际艺术交流展。
- 12月 3日，圆明园画家在北大三角地举办现代艺术展，引发北京新闻媒体极大关注。
8日，“第二届油画艺术讨论会”在北京艺苑宾馆召开。

1993年

- 1月 30日，“中国前卫艺术展”先后在欧洲主要国家巡回展出，历时一年。
30日，由张颂仁、栗宪庭策划的“后八九中国新艺术展”在香港艺术中心展出。后又在香港大会堂、澳洲悉尼当代美术馆展出。
- 2月 15日，“法国罗丹艺术大展”在中国美术馆展出，共有113件原作。
- 4月 湖北“新历史小组”全体成员任戬、周细平、梁小川、叶双贵于北京王府井大街麦当劳餐厅举办“大消费艺术展”。
13日，“第45届国际威尼斯双年展”在意大利威尼斯举行，中国艺术家首次参加，耿建翌、张培力、方力钧、喻红参加“东方之路”展，王友身参加“开放展”。
- 6月 由栗宪庭策划的“‘毛’走向波普”展在悉尼澳大利亚当代艺术博物馆展出。全面展示中国前卫艺术中的“波普”风格。
- 7月 23日，“中国油画双年展”在中国美术馆举办，是第一次以半民间方式举办的全国性艺术展。
30日，“支离的记忆——海外前卫艺术四人展”在美国俄亥俄州立大学博物馆维斯洛艺术中心举行。
- 8月 从书《20世纪末中国现代水墨艺术走势》第一辑由天津杨柳青画社出版，这是国内第一次出版的有关实验性水墨作品的研究专辑。
- 9月 11日，“英国艺术家吉尔伯特与乔治作品展”在北京、上海两地巡回办展。
- 11月 16日，“第一届中国艺术博览会”在广州中国进出口商品交易会大厦举行。
- 12月 “中国现代艺术展”在美国纽约举办。
11日，“90年代中国美术·中国经验展”在四川省美术馆展出。

1994年

- 1月 由湖北美术出版社出版的《美术文献》丛书正式出版。
- 2月 徐冰在北京翰墨艺术中心实施《文化动物》作品。
- 3月 由台湾省立美术馆主办的“中国现代水墨画大展”暨“现代中国水墨画学术研讨会”在台中市举行。大陆画家吴冠中、周韶华、舒传曦、周思聪、卓鹤君、刘子建、陈向迅等30余位参展。参加研讨会的大陆美术史家、批评家有薛永年、皮道坚、严善錞等。
- 4月 “雕塑1994展”在北京展出。
27日，“第二届中国油画展”在北京在中国美术馆举行。
- 5月 1日，由王林策划的“中国当代艺术研究文献资料第三回上海展”在上海华南师范大学逸夫楼展出，主题是“装置—环境—行为”，探讨了“前卫艺术的媒体转换”问题。
8日，任戬组织“新历史”小组在武汉汉口航空路立交桥实施《1994·绿色工程·诗风绿·2420》艺术活动。
- 8月 30日，“张力的实验——’94表现性水墨”展在北京中国美术馆举办举行。
- 10月 “’94年美术批评家提名展(油画)”在中国美术馆举行，展览的学术主

郁、刘成英、曾循、余极、尹晓峰、朱罡、张华、罗子丹、查常平9人，学术委员有批评家岛子、王林、帕森斯等，查常平任常务学术委员。

- 8月 28日，由吴美纯策划的“’97录像艺术观摩”展，在中央美术学院画廊开展。
- 9月 27日，“中国当代新摄影”在柏林开展。展览反映了中国20世纪80年代至90年代摄影观念发展的新的状况。
- 10月 “都市人格·1997艺术组合展”开展。这次由《美术界》杂志主办的艺术组合展，从1997年开始在全国不同城市开展活动。
- 31日，“中国之梦：’97中国当代艺术”展在北京炎黄艺术馆展出。
- 11月 25日~12月7日，“走向新世纪，中国青年油画展”在中国美术馆展出。
- 28日，广东美术馆开馆仪式在广州举行，同时推出数项大型展览。
- 29日，“延续”展在中央美术学院画廊兴办。
- 12月 20日，由朱其策划、主持的“新亚洲·新城市·新艺术——’97中韩当代艺术展”在上海当代艺术馆举行。
- 25日，“中国画改革20年理论研究研讨会”在深圳美术馆举行。

1998年

- 1月 2日，由冯博一、蔡青策划的“生存痕迹——’98当代艺术内部观摩展”在北京朝阳区姚家园村北的现代艺术工作室举行。
- 3月 3日，“世纪·女性”艺术展分历史与回顾、理想与现实、自身与环境、延续与演进4个部分同时在北京展出。同期举办了题为“性别视角：文化变迁中的女性艺术和艺术女性”研讨会。
- 4月 由宋冬、郭世锐策划并编辑的《野生——1997年惊蛰始》出版，作为实验艺术的内部交流资料，辑录了北京、上海、广州、成都等地的27位艺术家的在非展览空间、非展览形式的实验艺术活动。
- 6月 28日，“国际艺术展”在德国举办以“摄影为观念”的专题展览，邱志杰、郑国谷、庄辉应邀参加展览。
- 7月 4日，由黄笃策划的“空间与视觉——北京都市生活嬗变印象展”在北京当代美术馆举行。
- 9月 由高名潞策划的“蜕变与突围：中国新艺术展”在美国展出。
- 10月 由殷双喜策划的“回首长安——现代水墨收藏邀请展”在西安美术馆举行。
- 4日，第24届圣保罗双年展开展。罗卫东、罗卫国、罗卫兵三兄弟的52幅漆画《欢迎世界名牌》参展。
- 20日，“’98上海双年展”在上海美术馆和刘海粟美术馆开幕。题为“当代文化环境中的水墨艺术”学术研讨会同期在上海举行。
- 24日，“中国当代美术二十年启示录”美术作品展在北京举行。
- 11月 “两性平台艺术展”在天津泰达当代艺术博物馆主办。
- 7日，“偏执”展在北京东三环10号楼地下室举行。
- 20日，在北京的德国驻华使馆举办的“传统、反思——中国当代艺术展”。
- 21日，第一届当代雕塑艺术年度展在何香凝美术馆室外展场开幕，展

期1年。由孙振华、黄专、鲁虹策划。

- 12月 “第一届深圳国际水墨画双年展”在深圳关山月美术馆举办。

1999年

- 1月 9日，“影像志异——中国新概念摄影艺术”在上海、北京、南京、深圳、香港巡回展出。
- 9日，“后感性·异形与妄想”展在北京北四环芍药居小区202栋地下室举行。
- 2月 由巫鸿策划的“瞬间：20世纪末的中国实验艺术”展在美国的芝加哥举办。
- 4月 3日，“’99中国新观念艺术展”在上海华东师范大学艺术系展出。
- 10日，“超市”大型联展在上海广场4楼举行。展出33位艺术家的各类作品。
- 同日，“失控”作品展在北京设计博物馆开幕。
- 13日，中国艺术研究院美术研究所暨《美术观察》杂志社举办首届美术学(论文)奖颁奖暨学术研讨会。
- 6月 第“48届威尼斯双年展”在意大利威尼斯举行，中国艺术家马六明、庄辉、岳敏君、卢昊等16位艺术家参加。蔡国强以作品《威尼斯收租院》获得金奖。
- 7日，由廖雯、栗宪庭策划的“跨世纪彩虹——艳俗艺术”展在天津泰达当代艺术博物馆展出。
- 9月 由鲁虹、王璜生策划的“进入都市——当代水墨试验展”第一回展在广东美术馆开幕。第二回展于11月在深圳美术馆举行。
- 15日，“对话·1999艺术展”在北京国际艺苑美术馆举行，10月份展览移至天津泰达美术馆。
- 10月 16日，由黄专策划的“第二届当代雕塑艺术年展”在深圳何香凝美术馆室外展场展出，为期1年。主题是“平衡的生存：生态城市的未来方案”。
- “飘移的平台——’99青年雕塑家作品展”在重庆开幕，随后展览“漂移”至上海于11月3日闭幕。
- 11月 29日，由深圳雕塑院创作的大型纪实雕塑《深圳人的一天》在深圳园岭揭幕。
- 殷双喜、张羽策划、皮道坚主编的《黑白史·中国实验水墨1992~1999》从书由湖北美术出版社出版。
- 12月 4日，“给定与超越——70年代艺术家架上绘画联展”在北京云峰画廊举办。
- 15日，“世纪回眸”全国美术理论会议在北京召开。
- 31日，“世纪之门”在成都国际会展中心、成都现代艺术馆揭幕，展出1979~1999年间209位艺术家的作品。

2000年

- 1月 1日，“后生代与新世纪·广东展”在广东美术馆开幕。
- 3月 8日，“本色——女画家的世界”第三回展在北京国际艺苑举行，展出期间举行了女性绘画研讨会。
- 4月 由吴美纯、邱志杰策划的“‘家?’当代艺术提案展”在上海星月家居城推出。
- 22日，由栗宪庭策划的“对伤害的迷恋”展在中央美院雕塑研究所举行。
- 23日，“中国‘人·动物’行为艺术组合展”的第一展在北京怀柔山林雕塑公园拉开帷幕。此后在成都、南京、长春、贵阳围绕此主题的展览，共历时6个月。
- 28日，由朱其策划的“转世时代—2000中国当代艺术展”在成都上河美术馆举行。
- 5月 由李小山主持的“新中国画大展”在上海刘海粟美术馆展出，7月在江苏省美术馆展出。
“在水墨的边缘”在香港M0ST艺术馆、艺术发展局视艺空间展出。
香港艺术发展局主办的“笔墨论辩：现代中国绘画国际研讨会”在香港太空馆举行。
- 5月 “新摄影——看中国当代艺术”在意大利米兰展出。
“执白”装置艺术展在成都画院举行。
- 1日，为庆祝青岛雕塑艺术馆的落成，青岛举办了以“面向新世纪”为主题的当代雕塑系列学术活动。
- 25日，四川美术学院指控蔡国强侵犯大型群雕《收租院》著作权。由此引发了四川美术学院与蔡国强关于《收租院》著作权的官司，以及学术界关于其学历问题的讨论。
- 6月 “20世纪油画展”在中国美术馆开幕，展览期间举办了“引进语创造——20世纪中国油画”的学术研讨会。
- 8月 14日，“中国艺术产业论坛”在北京中国国际会展中心召开。
- 9月 22日，中国20世纪美术史学学术研讨会在北京举行。
25日，以“冲突与选择”为主题的第二届当代青年雕塑家邀请展在杭州西湖美术馆开幕。
- 10月 21日，由黄笃策划的“后物质——当代中国艺术家解读日常生活”在北京红门画廊举行。
23日—11月26日，“亨利·摩尔雕塑展”在中国美术馆展出，同时12件大型户外作品在北京北海公园展出。此次展览在学术界引起极大关注，话题集中在摩尔雕塑作品向公共艺术转化上。
- 11月 3日，“异常与日常——当代艺术展”在上海展出，策展人是顾振清。
4日，由冯博一、艾未未策划的“不合作方式”展在上海东廊艺术画廊举行，展出了48位艺术家的实验作品。
5日，“与我有关——中国实验艺术图片展”在上海三亚摄影画廊举行。
6日，“海上·上海”上海双年展在上海美术馆开幕。本届展览除了展出传统的艺术形式外，增设了装置艺术、录像艺术、电影艺术、媒体艺术、摄影艺术、建筑艺术、观念艺术等当代艺术类型。

- 12月 9日，由《江苏画刊》、南京博物院共同主办的“21世纪中国艺术家年度邀请展”在南京博物院展出。
“‘凯莱·帝景’2000中国艺术精英年会”在成都举办。
中华世纪坛世纪艺术馆建成并开放。
- 12日，第三届深圳雕塑展在深圳河香凝美术馆开展，由易英、殷双喜策划。
- 15日，由深圳画院举办“水墨都市——第二届深圳国际水墨画双年展”在关山月美术馆举行，同时举办学术研讨会。

2001年

- 1月 6日，中国影像展“来自身体内部”在纽约ISE文化基金美术馆落幕，由清水敏男、张离不开策划。
- 3月 1日，藏酷新媒体艺术中心举办新媒体艺术节，活动持续一周，集中展示国内近年来以数码技术为创作手段的作品。
11日，“后感性：狂欢”展在北京电影学院举行。
15日，“残骸”装置艺术展在成都劳动人民文化宫举办。
- 23日，由顾振清策划的“虚拟未来——中国当代艺术展”在广东美术馆举行。
“与性别无关”女性艺术展在上海美术馆开幕，后转展南京。
- 4月 14日，“新状态——当代艺术邀请展”在北京佛罗伦萨画廊举办。
- 5月 25日，“出发——2001新青年画展”在深圳美术馆举办。
- 6月 25日，“时空平台——2001雕塑作品展”在北京西单文化广场举办。
- 7月 14日，由中国美术学院策划的“数码影像在中国”研讨会在杭州召开。
- 8月 8日，“第二届OPEN国际行为艺术节”在四川成都举行。
27日，由中国艺术博览会主办，杨应时、伍劲主持的“激情互动——21世纪的艺术与媒体”研讨会在北京炎黄艺术馆举行。
- 31日，由皮道坚、王璜生策划的“中国·水墨实验20年”大型现代水墨艺术文献展在广东美术馆展出。
- 9月 1日，“重新洗牌——当代艺术展”在深圳雕塑院开幕。展览由深圳雕塑院、湖南美术出版社联合主办，由鲁虹、孙振华策划。本次展览以“水墨在中国当代艺术的存在方式及其可能”为主题，展出45位艺术家对中国水墨的重新演绎。
由鲁虹主编的六卷本画册《中国当代美术图鉴：1979~1999》由湖北教育出版社出版。
- 10月 “中国行为摄影展”在意大利亚太当代艺术档案馆举行。
- 11月 2日，“岁月如歌——西湖国际雕塑展”在杭州西湖孤山开幕。
17日，由王林策划的“中国方案展：旋转360°”展在上海海上山艺术中心举办。
- 12月 9日，由《江苏画刊》、南京博物院共同主办的“21世纪中国艺术家年度邀请展”在南京博物院展出，与展览相关的研讨会在开幕当天举办。
15日，以“样板·架上”为主题的成都双年展在成都现代艺术博物馆开幕。

22日，“西安当代艺术开放展”在西安开幕，较大规模地呈现了国内前卫艺术样式。

2002年

- 1月 “21世纪中国艺术家年度邀请展”在南京博物院举行。
- 3日，北京图书大厦举办的第一届新艺术活动周上，举行了行为艺术活动。
- 同日，“N重身份”当代艺术展在南京展出。由盛剑锋与赵尔策划，并由吴鸿担任艺术主持。在作品的展出方式上，艺术家们采用了近年较流行的摄影、行为、影像、装置等形式。
- 3月 23日，“第25届巴西圣保罗双年展”开幕。“城市的脸”是本次展览的主题。中国艺术家有卢昊、邱志杰、王功新、颜磊、曾浩、汪建伟参展。
- 4月 6日，“生活影像：架上绘画展”在北京千年时间画廊举行，此次展览的35幅作品，表现艺术家日常生活中对“冷哲学”的思考。
- 21日，“阳光派对——晒太阳艺术活动”在南京大塘金岛兴起，这次活动共展出雕塑、装置、观念作品80余件。
- 28日，“狂想的旅程——大师达利互动展”在广东美术馆开幕。该展览6月底在广州展出结束后，相继于7月15日在北京中华世纪坛艺术馆、上海、香港作巡回展览。
- 5月 27日，第三届全国美术馆工作座谈会在广东美术馆举行，为期3天。
- 6月 8日，德国卡塞尔开始的第十一届卡塞尔文献展开幕，由张奇开策划的“国际长征——穿越欧洲”在展览开幕式当天实施，此外，冯梦波和杨福东也参加了此次展览。
- 7月 由卢杰、邱志杰策划的“长征——一个行走中的视觉展示”系列艺术活动开始。
- 由张朝晖策划的“新都市主义展”在北京展出。
- 6日，由顾振清策划的“趣味过剩：当代艺术展”在上海3H艺术中心举行。
- 8月·22日，“重新洗牌——中国当代艺术展”在武汉湖北美术馆展出。
- 9月 重庆美术馆开馆并举办了系列展览活动。
- 30日，由栗宪庭策划的“丰收·当代艺术展”在全国农业展览馆开幕的中国栖霞苹果艺术节上展出。
- 10月 “亚太媒体艺术节”在北京世纪坛开幕。
- 30日，由鲁虹策划的“观念的图像——2002中国当代油画邀请展”在深圳美术馆举行。
- 11月 18日，首届“广州当代艺术三年展——重新解读：中国实验艺术十年（1990~2000年）”在广东美术馆拉开帷幕。此次展览是广州本年度最大的一次实验艺术展览。
- 20日，“图像就是力量：王广义、张晓刚、方力钧的艺术”在深圳何香凝美术馆开幕。
- 23日，“都市营造”2002上海双年展在上海美术馆开幕。

12月 1日，“宋庄现象——当代艺术家联展”在中华世纪坛的现代艺术馆举行，这是我国首次以村落的名义举办的大型艺术展览。

18日，“第三届深圳国际水墨画双年展”在深圳市关山月美术馆开幕，以“水墨与都市”为主题。

2003年

- 1月 11日，展览“质问”在北京艺术文件仓库展出。
- 18日，“一分钟影像艺术国际交流展”在南京圣划艺术中心举办。
- 29日，“2003上海油画展”在上海美术馆开幕。
- 2月 23日，“第五季冬日动漫巡展”在湖北美术学院美术馆展出，并在全国9个城市进行巡展。
- 3月 15日，由高名潞策划的“中国极多主义”在世纪坛展出。
- 13日，“持续、转化：徐冰以文字为图像的艺术”研讨会在美国普林斯顿大学举行。
- 30日，“主题与副题——亚洲女艺术家作品展”在北京犀锐艺术中心展出。
- 4月 9日，“新学院主义六人展”在深圳美术馆展出。
- 19日，“我是中国影”中国影像2003年度展在北京SOHO现代城展出。
- 5月 16日，首届“国际环境艺术与雕塑展”在上海东方明珠广播电视台塔、上海国际新闻中心举行。
- 6月 14日，第50届威尼斯双年展开幕，由侯瀚如策划，24名中国当代艺术家参加的名为“紧急地带”的主题展受到欢迎和普遍关注。
- 18日，平遥国际摄影大展在山西省古城平遥举行。
- 24日，“中国当代艺术展”在巴黎著名的蓬皮杜文化艺术中心隆重开幕。
- 7月 中国美术学院“新媒体系”正式成立。
- 23日，装饰一新的国家美术馆新馆姿容和馆藏陈列重新开馆。
- 25日，以“造境”为主题的第50届威尼斯双年展中国馆展在广东美术馆开展，本次展览由范迪安和王镛策划，黄笃担任策划助理。
- 8月 5日，“上海国际城市动漫展”在东方明珠国际新闻中心开幕。
- 9日，“今日中国美术大展”在中华世纪坛艺术馆全面展出。
- 15日，“非聚焦”在北京二万五千里文化传播中心开幕。
- 26日，吴鸿策划的“距离：心理、生理、虚拟、现实、正常、异常的关系”展在广东美术馆展出。
- 9月 10日，由上海油画雕塑院主办的“上海首届春季艺术沙龙”在上海隆重揭幕。
- 16日，由今日美术馆、顾振清策划的“二手现实——今日美术馆当代艺术展”在今日美术馆开展。
- 16日，“重庆辣椒”之美国巡回展在俄亥俄大学美术馆和特利索利尼美术馆首展开幕。
- 18日，由冯博一策划的“左手与右手——中、德当代艺术联展”在北京大山子艺术区“时态空间”展出。

展出。

18日，“‘质换’的位移”展在北京震旦画廊展出。

25日，“南方生活：架上艺术展”在昆明艺术创库上河车间展出。

9月 5日，第六届“OPEN”国际行为艺术节在成都天艺村举行。

16日，由吴鸿策划的“此岸的彼岸：摄影史的当代艺术方式呈现”图片展在山西平遥展出。

18日，由顾振清策划的“各玩各的”当代艺术展在北京大山子艺术区工场实验艺术中心展出。

19日，“‘85致敬：2005→1985”展在上海多伦现代美术馆展出。

20日，“当代艺术的人文关怀”第二届北京双年展于北京中国美术馆和中华世纪坛举行。

20日，由冯博一等人策划的“东经116°与北纬40°的聚落”当代艺术展在798“大窑炉”展场展出。

21日，由岛子策划的“影像理想国——13位中国先锋摄影家作品展”在北京新锐艺术计划展出。

24日，“汉字世纪”汉字艺术大展在中华世纪坛举办。

10月 15日，“一万年：当代艺术展”在北京后现代城展出。

22日，“磁力-悬浮：亚洲交通国际艺术巡回展”在上海证大现代艺术馆展出。

11月 1日，“碑林——唐诗后注”谷文达个展在深圳何香凝美术馆展出。

15日，“以身观身——中国行为艺术文献展”在澳门艺术博物馆开幕，并举办“中国行为艺术研讨会”。

18日，由侯瀚如、HansUlrichObrist(汉斯·尤利斯·奥布里斯特)和郭晓彦组成策划小组策划的“别样”第二届广州三年展在广东美术馆展出。

19日，由杨小彦等人策划的“双重视野——从连州出发”连州国际摄影年展在连州展出。

19日，由巫鸿主持的“翻译与视觉文化国际研讨会”在深圳何香凝美术馆举办。

22日，“第三届国际水墨论坛”在深圳画院举办。

29日，“缘分的天空——2005中国当代架上艺术(油画)邀请展”在深圳美术馆展出。

30日，“当代艺术的社会学转向——中青年批评家论坛暨第二届深圳美术馆论坛”在深圳召开，12月2日，论坛会议迁往澳门召开。

12月 3日，由深圳美术馆、澳门塔石艺文馆主办，吴鸿和鲁虹策划的“城市的皮肤——当代都市影像的可能性研究”展在澳门塔石艺文馆开幕。

10日，以“城市，开门！”为主题的深圳城市/建筑双年展在深圳市南山区华侨城东区OCT当代艺术中心举行。

附：关于《中国先锋艺术大事年表》的说明

1. 参考文献：

《中国当代艺术史1985~1986》(高名潞主编)、《新中国美术史》(邹跃进)、
《中国当代艺术史1990~1999》(吕澎)、《艺术展览20年》(杨建宾、祝斌)
《美术》杂志 《江苏画刊》杂志、 《美术观察》杂志、
《现代艺术》杂志 《艺术当代》杂志 美术同盟网站
《中国油画文献》(赵力、余丁主编)、
以上是主要的参考资料，其他较少参考的资料就不一一列举了。

2. 各时间段的主要参考依据：

在1979~1986年这一部分，主要以高名潞主编的《中国当代艺术史1985~1986》为主要框架，参阅《新中国美术史》(邹跃进)、《艺术展览20年》(杨建宾、祝斌)、《美术》杂志、《江苏画刊》杂志、《中国油画文献》(赵力、余丁主编)作了整理。

在1990~1999年这一部分，主要以《中国当代艺术史1990~1999》(吕澎)为主要框架，参阅《新中国美术史》(邹跃进)、《艺术展览20年》(杨建宾、祝斌)、《美术》杂志、《江苏画刊》杂志、《美术观察》杂志进行整理。

在2000~2002年这一部分，主要参阅《江苏画刊》杂志、《现代艺术》杂志、《艺术当代》杂志、美术同盟网站、《美术观察》杂志，进行整理。

3. 对于个别疑义事件的处理方式：

所谓“疑义事件”是指各个参考文献在事件发生的时间、地点等方面出现不同的，存在疑义的事件。对于这个问题我们首先以事件发生当时的杂志期刊报道时间，在查阅不到当时的报道消息时，我们以主要参考文献为准。如果主要参考文献出现时间差异，我们选择大多数的为准。这种现象特别出现在20世纪80年代。不过这种现象出现的不多，是极个别的。