

# 中国当代美术编年纪事：1977—1989

本“编年纪事”以《中国当代美术编年纪事：1977—1986》（载高名潞等著《中国当代美术史：1985—1986》，上海人民出版社，1991年）为基础，参考了贾方舟《中国当代艺术与批评编年纪事：1978—2002》（载贾方舟主编《批评的时代：20世纪末中国美术批评文萃（卷二）》，广西美术出版社，2003年），《中国当代艺术大事记：1976—2004》（载高名潞著《墙：中国当代艺术的历史与边界》，中国人民大学出版社，2006年），章润娟、盛葳、王志亮编撰《无名画会活动年表》（载高名潞主编《“无名”：一个悲剧前卫的历史》，广西师范大学出版社，2007年）重新编纂而成。我们将本纪事分为共时发展的“美术”、“其他文艺”以及“社会与政治”三大部分，试图为读者提供十几年来美术发展的线索和它的文化上下文脉络。

## 1977年 美术纪事

2月18日，“热烈庆祝华国锋同志任中共中央主席、中央军委主席，热烈庆祝粉碎‘四人帮’篡党夺权阴谋的伟大胜利全国美术作品展览”在北京中国美术馆举行，共展出各类美术作品六百九十五件，历时两个月。

2月下旬，文化部在中国历史博物馆礼堂召开全国美术工作者千人大会，批判“四人帮”利用美术反党的罪行。

5月23日，文化部主办“纪念《讲话》发表三十五周年美术作品展览”在中国美术馆举行，展出1942年以来优秀作品七百六十四件。

5月，《美术》杂志介绍鲁迅曾经推崇的德国女版画家凯绥·珂勒惠支。

6月10日至24日，中外友协在北京中山公园举办“日本现代书法展览”，8月29日至9月6日，该展在南京展出。

7月，《美术》编辑部召开山水画创作座谈会，“大家认为，山水画反映革命圣地、祖国建设是一个重要任务，但是也不能排斥以祖国大好河山为题材的山水画创作”。

8月1日，“庆祝建军50周年美术作品展览”在中国美术馆举行，展出作品五百余件。

9月9日，“‘毛主席永远活在我们心中’美术作品展”在中国美术馆开幕。

9月16日，“罗马尼亚19世纪油画展”在北京中国美术馆举行，展出作品五百余件。

11月，全国美术展览工作小组成立。

“北京市美术作品展览会”在中国美术馆举行。

12月，浙江美术学院恢复招生。

## 其他文艺纪事

1月1日，舞台艺术片《东方红》，故事片《洪湖赤卫队》、《天山的红花》、《小兵张嘎》、《平原游击队》等影片恢复上映。此后，“文革”前的大量影片重新与观众见面。

6月，柳青《创业史》第二部（上卷）由中国青年出版社出版。

8月，《儿童文学》（双月刊）复刊。台湾大规模的“乡土文学”论战展开。

10月，《上海文艺》（1979年更名为《上海文学》）复刊。《世界文学》（双月刊）复刊。

第一部反映与“四人帮”斗争的故事片《十月的风云》上映。

11月14日，湖南电影制片厂成立（后改名为潇湘电影制片厂）。

11月，刘心武短篇小说《班主任》在《人民文学》1977年第11期发表。

12月，《郭小川诗选》由人民文学出版社出版。

## 社会与政治纪事

2月7日，《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》发表经汪东兴决定、报华国锋批准的社论《学好文件抓住纲》，提出“凡是毛主席作出的决策，我们都坚决维护；凡是毛主席的指示，我们都始终不渝地遵循”（即“两个凡是”的方针）。

4月10日，邓小平给中共中央写信、针对“两个凡是”的观点指出，要用准确的、完整的毛泽东思想来指导全党全军和全国人民。

5月3日，中共中央转发邓小平的信，肯定了他的意见。此信由此解放思想的先导。

5月18日，《人民日报》发表文化部批判组文章《评“三突出”》。

7月16日至21日，中国共产党十届三中全会在北京举行。全会通过关于追认华国锋任中共中央主席、中央军委主席的决议；关于恢复邓小平领导职务的决议。

8月12日至28日，中国共产党第十一次全国代表大会在北京举行，大会通过了新的《中国共产党章程》，选举华国锋为主席，邓小平等为副主席。华国锋代表党中央作政治报告，宣告“文化大革命”结束。

8月13日至9月25日，全国高等学校招生工作会议决定改变“文革”期间从工农兵中选拔大学生的做法，采取统一考试、择优录取的办法。1977年，全国约有570万青年参加“文革”以来第一次高等学校招生考试，从中择优录取了27.3万名学生，录取率约4.8%。

9月9日，“毛主席纪念堂”落成。

11月6日，中共中央转发教育部党组《关于工宣队问题的请示报告》，批准工宣队撤出学校。

12月10日，中共中央任命胡耀邦为中央组织部部长。胡耀邦经过大量切实的调查研究，打开了平反冤假错案的新局面。

12月15日，文化部报请国务院批准，决定撤销中央五七艺术大学的建制，恢复中央美术学院、中央工艺美术学院、中央音乐学院、中央戏剧学院、北京舞蹈学院、北京电影学院等八大艺术院校，由文化部直接领导。

## 1978年 美术纪事

1月，《国外美术资料》在浙江美术学院创刊，1980年改版为《美术译丛》，公开发行，与中央美术学院的《世界美术》构成介绍国外美术信息的主要渠道。

2月，《美术丛刊》在上海创刊。

“日本著名画家东山魁夷作品展”在中国美术馆展出。

3月10日，“法国19世纪乡村风景画展”在中国美术馆展出。在北京闭幕后又赴沪展出。

3月，“三八妇女节女雕塑家联展”在中央美术学院陈列馆展出，参展艺术家为：时宜、张得蒂、张得华、丁洁因、赵瑞英、陈亚南、杨淑清、史美英、崔玉琴、左文轩、杨蕴华、文慧中等十二人。

5月，《美术》第3期发表《〈美术〉1976年〈创刊词〉必须批判》。

5月26日，中国人民对外友协主办的“日本画家东山魁夷绘画展览”在北京劳动人民文化宫开幕。

5月，南京艺术学院学报《南艺学报》创刊，出“试刊”第一期，1979年开始公开发行。

5月，上海人民美术出版社出版的中国画画刊《艺苑掇英》创刊。

8月，中国美术家协会筹备组成立，负责筹划恢复协会活动的工作，组长为蔡若虹，副组长为朱丹、华君武。

12月2日，“中国现代绘画展”在日本东京举行。

12月5日，“金山农民画展”在上海美术馆举行。

12月26日，文化部、中国美协联合举办“纪念毛泽东主席诞生八十五周年美术展览”。

12月，由黄蒙田主编的香港《美术家》（双月刊）创刊。

文化部发出《关于美术院校和美术创作部门使用模特问题的通知》，允许有关单位在教学和创作中使用模特。

#### 其他文艺纪事

1月，徐迟报告文学《哥德巴赫猜想》在《人民文学》第1期发表。

2月，《文学评论》复刊。

3月，《钟山》在南京创刊。  
食指写出诗篇：《疯狗——致奢谈人权的人们》。

5月，北京电影学院开始在北京、上海等地招收导演、摄影、美术、录音、表演专业的学生。

5月27日至6月5日，中国文联第3届全国委员会扩大会议在京举行，大会宣布文联和作协等五个协会正式恢复工作。《文艺报》复刊。

8月11日，上海《文汇报》发表二十四岁的复旦大学中文系’77级学生卢新华短篇小说《伤痕》，开“伤痕文学”先河。

8月，“文革”后复刊的首期《中国青年》杂志由于刊登“四五运动”参与者的文章被禁。在胡耀邦的支持下，杂志编辑部将该期杂志贴在北京西单的一面墙上以示抗议。此所谓“民主墙”之肇始。民间知识分子、青年作家、艺术家和一部分民众发动了以北京西单民主墙为象征的街头民主运动。这次运动从1978年初一直延续到1980年。

10月，“日本电影周”上映了《追捕》、《望乡》、《狐狸的故事》等三部影片。

11月，广西电影制片厂成立。

12月23日，北岛、芒克、黄锐发起的民间文学刊物《今天》创刊。并在西单民主墙、天安门广场、中南海、文化部以及出版社和大学区张贴。至第二期起，《今天》开始走向正轨：基本保证定期出版，并通过邮寄发行到全国。每期一千本，并先后出版了四本书。从1978年冬到1981年春，北京共有五十多种非官方杂志出版。在这些杂志中，有属于文学性质的，如《今天》、《沃土》，大部分属于政治类的，如《探索》、《四五论坛》、《北京之春》。

#### 社会与政治纪事

4月5日，中共中央批准统战部和公安部《关于全部摘掉右派分子帽子的请示报告》。

5月，中国文联恢复工作，各协会筹备组陆续成立。

5月11日，《光明日报》刊登题为《实践是检验真理的唯一标准》的特约评论员文章，抨击了“两个凡是”思想，引起思想理论界强烈反响。当天，新华社转发该文。12日，《人民日报》和《解放军报》同时转载。文章论述了马克思主义的实践第一的观点。此后，在全国开展了一场真理标准问题的讨论。

10月31日至12月10日，全国知识青年上山下乡会议在北京举行。年底，知识青年大规模返城。

11月14日，经中共中央政治局常委批准，中共北京市委宣布为1976年清明节的“四五运动”平反，受迫害者一律平反，恢复名誉。

12月16日，中美两国政府决定自1979年1月1日起建立外交关系。

12月18日至22日，中国共产党第十一届三中全会召开，会议决定把党的工作重点转移到社会主义现代化建设上来。此次会议成为中国改革开放的起点。

#### 1979年 美术纪事

1月，《美术》首次发表反映天安门事件的美术作品与诗歌。随后，大批以红卫兵运动、反“走资派”、改造“臭老九”、知识青年上山下乡、“文革”武斗、张志新事件、天安门事件为主题的“伤痕作品”涌现出来，代表作品有：邵增虎的《农机专家之死》，张红年的《发人深思》，李斌的《“舍得一身剐”》，程丛林的《1968年×月×日雪》，王川的《再见吧！小路》，何多苓的《春风已经苏醒》、《我们曾经唱过这支歌》，张平杰的《悟——血泪洗亮的一代人的眼睛》，陈宜明、刘宇廉、李斌编绘的连环画《枫》等。

2月，“新春画会展览”在北京中山公园举办。刘海粟、吴作人等四十余位老、中、青画家参展，江丰撰写前言。

“上海十二人画展”在上海黄浦区少年宫开幕，这是自1949年以来第一个现代风格的展览。

上海画院举办“迎春画展”，其中裸体雕塑《伤痕》是70年代首次展出的人体美术作品。

《美术研究》复刊后第一期发表人体美术作品，成为畅销杂志。

3月，“全国书籍装帧艺术展览”在中国美术馆开幕。4月结束后移展至杭州、长沙、西安。

曾被人们称之为“玉渊潭画派”的美术群体正式命名为“无名画会”。

3月8日，中国美协召开第23次常务理事扩大会议，决定撤销1957年所作《中国美术家协会第十二次常务理事会关于右派分子处理的决定》，为江丰和受所谓“江丰反党集团”牵连者恢复政治名誉。

4月，刘迅在“北京油画研究会”宣言中以《美的旗帜》为题，提出“政治民主是艺术民主的可靠保证、艺术家个人风格的被承认是‘百花齐放’响亮号角的主和弦”。

5月，《美术》杂志第5期发表吴冠中《绘画的形式美》一文，倡导形式美，引起持久讨论。翌年10月，《美术》又发表了其《关于抽象美》一文。自本年起《美术》等报刊对“形式与内容”、“抽象美”、“人体美术”、“西方现代美术”等问题展开讨论。

6月15日，《世界美术》杂志在北京创刊。第1期起连续发表邵大箴介绍西方现代派美术的文章，形成了中国美术界对西方现代派的基本印象和美术出版界介绍西方现代派的大纲。

6月，《中国美术》创刊，主编李松涛，由《美术》编辑委员会编辑。《美术》恢复为月刊。

6月至9月，先后有四川的薛明德、贵州五青年在北京西单民主墙上悬挂美术作品。

7月7日至29日，“无名画会”第一届画展在北海公园的画舫斋举办。赵文量、杨雨澍等二十一位画家参展。

7月10日，“日本现代绘画展览”在北京举行。

8月16日，“罗马尼亚现代绘画展览”在北京劳动人民文化宫开幕。

9月11日，“平山郁夫日本画展览”在北京劳动人民文化宫开幕。

9月26日，北京首都国际机场新候机楼大型壁画完成并揭幕，壁画共七幅，包括《哪吒闹海》、《森林之歌》、《民间舞蹈》、《巴山蜀水》、《科学的春天》、《白蛇传》和《泼水节——生命的赞歌》。袁运生《泼水节》中的三个沐浴的裸体傣家女导致了被覆盖的结局，也引起了争议。

9月27日至29日，“星星美展”在北京中国美术馆外东侧小公园露天陈列。旋遭北京市公安局东城分局以该展览“影响了群众的正常生活和社会秩序”为由禁止。画家们在西单民主墙贴上了告示并在北京举行了一次罕有的、由青年作家和艺术家为主体的国庆节示威游行（10月1日），从西单游行到北京市委进行抗争。随后，政府及官方美术界表示了开明的让步。在江丰和刘迅的支持下，“星星画会”的第一次正式画展于11月23日在北京北海公园举办，包括黄锐、马德升、薄云、王克平、毛栗子、李爽、严力、曲磊磊、杨益平等二十三位业余画家的一百六十三件作品。

10月，各省市自治区先后举办庆祝建国三十周年美术作品展览。其中，程丛林的油画《1968年×月×日雪》于四川省的展览展出。在其他省市类似展览中也有表现“文革”事件的作品。

10月，中央美术学院学报《美术研究》复刊。

10月，浙江美术学院和杭州外文书店联合举办“外国美术图书展览”，展品包括美国、日本、英国、法国、加拿大、澳大利亚等国古典、近现代诸流派画册及一些外国美术电影、幻灯片。

10月，中国美协第三次代表大会在北京举行，选出新的领导班子，修订了协会章程，删除了1960年章程中的“左”倾内容。即将出任美协主席的江丰在美协常务理事会上讲话，强调艺术必须为大众服务这个大框框绝对不能抛弃，是否为大众服务是美术工作者的立场问题。

12月21日至次年1月20日，“第二届全国青年美术作品展览”在北京举办。

#### 其他文艺纪事

1月，《收获》、《电影艺术》、《大众电影》和《电影技术》杂志在北京复刊。

1月14至21日，《诗刊》编辑部在北京召开全国诗歌创作座谈会，讨论时代与歌手、诗歌与民主、歌颂与暴露等问题，胡耀邦、胡乔木、周扬等到会讲话。

《剧本》复刊。

2月12日，《文艺报》第2期发表周恩来1962年《在文艺座谈会和故事片创作会议上的讲话》。

2月3日，吴晗编写的历史剧《海瑞罢官》由北京京剧团重新公演。

3月，《诗刊》第3期刊登了北岛写于1976年天安门诗歌运动爆发后的诗篇《回答》，

是“朦胧诗”得到社会承认的第一个标志。

4月，《花城》在广州创刊。《上海文学》发表评论员文章《为文艺正名——驳“文艺是阶级斗争的工具”说》，引发关于文艺与政治的关系的讨论。

1960年停刊的《大众摄影》复刊。《国际摄影》创刊。新华社创办《摄影世界》杂志。

由参加过“四五运动”的摄影家组成的民间摄影组织“四月影会”在北京成立，主要组织者王志平，在中山公园兰室举办首次“自然·社会·人”艺术摄影展览。

4月8日，《今天》杂志首次在北京玉渊潭公园举办民间朗诵会。

5月，台北《中国时报》载文介绍大陆“伤痕文学”。文化部文学艺术研究院主办的《文艺研究》创刊。

5月，小说《重放的鲜花》由上海文艺出版社出版。北京三联书店出版的《读书》创刊，该刊后来成为影响甚巨的思想文化期刊。

7月，人民文学出版社主办的《当代》在北京创刊。安徽人民出版社主办的《清明》在合肥创刊。

8月10至21日，“中国当代文学学术讨论会”在长春举行，就三十年的文学进行了讨论。

9月，刘克小说《飞天》，白桦、彭宁电影文学剧本《苦恋》在《十月》发表。刘宾雁报告文学《人妖之间》在《人民文学》发表。外国文学出版社出版的《文学评论》在北京创刊。

10月，《今天》杂志在北京玉渊潭公园举办了第二次民间朗诵会。

10月30日至11月16日，中国文学艺术工作者第四次全国代表大会在北京举行，邓小平致辞，提出对文艺创作不要横加干涉，文艺需要文艺家发挥个人的创造精神。周扬作题为《继往开来，繁荣社会主义新时期文艺》的报告。该报告发表在《文艺报》第11—12期合刊上。

10月，《星星》诗刊在成都复刊。

中国建筑学会建筑设计委员会（原为建筑创作委员会）在南宁召开恢复活动大会，并就建设现代化和建设风格问题进行了座谈、讨论。《建筑师》丛刊由中国建筑工业出版社出版。该丛刊发表了不少重要的建筑理论文章与译文。

12月，由高校中国现代文学研究会、北京出版社合编的《中国现代文学研究丛刊》在北京创刊。

#### 社会与政治纪事

1月1日，中美正式建立外交关系。

1月29日至2月5日，邓小平副总理应邀对美国进行正式访问。这是新中国成立以来中国领导人第一次访问美国。

2月28日，中宣部批准对“文革”中制造的“旧文化部”、“帝王将相部、才子佳人部、外国死人部”这一大错案彻底平反，对凡是因为“文艺黑线”等错案受到打击和诬陷者给予平反。

3月，中共辽宁省委为张志新平反，并追认为革命烈士。《人民日报》（5月）、《光明日报》（6月）推出有关张志新平反昭雪的系列报道。

3月29日，北京市政府发令查禁一切形式的大字报。

5月，中共中央正式撤销1966年2月发布的全盘否定“十七年”乃至“五四”以来的文艺的《部队文艺工作座谈会纪要》。

11月21日，北京市中级人民法院宣告遇罗克无罪。

12月6日，作为对“西单民主墙”的反制，北京市规定，公共场合的大字报只准张贴在月坛公园内的大字报贴处，禁止在西单墙及其他地方张贴。根据规定，张贴者必须在张贴处的登记处如实登记姓名、单位、住址等内容。登记处对大字报不加审查。张贴者应对大字报的内容负政治、法律责任。

#### 1980年 美术纪事

2月5日，“南斯拉夫现代绘画展”在北京举行。

2月10日至3月10日，“庆祝中华人民共和国成立三十周年全国美术作品展览”（即“第五届全国美展”）在中国美术馆开幕，这是“文革”后首届全国美展。周思聪的中国画《人民和总理》获一等奖，程丛林的油画《1968年×月×日雪》和高小华的油画《为什么》获二等奖。程和高的作品与刘宇廉、李斌、陈宜明合作的连环画《枫》等作品成为“伤痕美术”的发端。批判现实主义在此期间形成高潮。

2月，天津美术学院建立。

3月，浙江美术学院主办的《国外美术资料》改版为《美术译丛》，改校内刊物为公开发行，推出印象派专辑。

3月，《美术》杂志第3期发表栗宪庭的《关于“星星”美展》的文章以及星星画会画家曲磊磊的文章《自我表现的艺术》，引发关于自我表现问题的辩论达两年之久。同期介绍凡·高等。

3月10日，“美国招贴画、插图展”在北京开幕，后移展于上海、成都。

4月，《美术》刊载一组裸体人物形象的美术作品，并刊登《正确对待人体美术》的专栏文章，讨论人体美术问题。吴冠中、邵大箴在文章中认为美术作品可以出现裸体人物形象，从而引发一场关于人体艺术的讨论。

4月25日，“英国矿工画展览”在中国美术馆开幕。

5月，鲁迅美术学院学报《美苑》创刊。

5月，《美术》发表陈宜明、刘宇廉、李斌编绘的连环画《枫》。这是继程丛林《1968年×月×日雪》之后表现“文革”武斗的又一代表作。同期介绍以克里姆特为首的维也纳分离派绘画，成为新学院主义的形式来源之一。

5月下旬起，“庆祝中华人民共和国成立三十周年全国美术作品展览”（“第五届全国美展”）赴成都、西安、武汉、杭州、沈阳等地巡回展出。

5月，中央工艺美术学院学报《装饰》创刊。

6月14日，“加拿大水彩风景画展”在北京举行。

6月，江丰代表中方，高第拜尔（巴黎现代艺术博物馆研究部负责人）代表法方在京座谈，商定进行一次对等交流。

7月，蒋铁峰等二十三人在昆明组成“申社”，并在云南省博物馆举办首展。该会主张创作具有鲜明的革命精神和时代、民族、个性特征的诗歌视觉世界，创造“真、善、美”的现代民族美术。展出作品重形式探索。

7月，《美术》杂志发起关于现实主义问题的大辩论，辩论持续多年。

7月16日，“同代人油画展”在北京中国美术馆举行，展览注重形式风格，代表作

为王怀庆的《伯乐图》和张宏图的《永恒》。

8月20日，星星画会在北京中国美术馆举办了第二次正式画展，主旨为批判威权，强调自我表现。《美术》第12期发表了其中十一件作品和一篇长篇评论。展后一些主要成员相继遁居国外，同时发生李爽事件。

9月10日至24日，“法国现代画家埃利翁作品展览”在中国美术馆举行，画家本人随展来访，后在上海、南昌继续展出。《美术》第11期介绍了其人其作。

10月，《美术》杂志第10期发表吴冠中的《关于抽象美》一文，引发美术界对内容与形式、形式主义与形式美、形式美与抽象美、抽象美和抽象艺术等问题的持久讨论。

10月，“中央美术学院1978级研究生毕业作品展览”在该院陈列馆展出，代表作是陈丹青的《西藏组画》和李少文的《九歌》。

10月，“西德广告画展览”在北京举行。

11月，湖南八十名专业、业余画家自愿组成“野草画会”，首展反响强烈。

11月15日至30日，北京油画研究会第三回展览在中国美术馆展出，其中有钟鸣、冯国栋等的现代主义风格作品。

12月，“第二届全国青年美展”在中国美术馆展出。《美术》开始连载各地为参加“第二届全国青年美展”而举行的青年美展、毕业生美展中的作品。

12月，天津人民美术出版社出版《画廊》丛刊，后改为《中国油画》。

#### 其他文艺纪事

1月，《建筑学报》1980年第1期发表了扬芸的《由西方现代建筑新思潮引起的联想》及周卜颐的《70年代欧美几座著名建筑评介》，介绍西方当代建筑的发展。这也是国内第一次介绍建筑新思潮 Post-Modernism。

邓丽君以她的作品和演唱中非常中国化的混合着《三言二拍》中才子佳人式的浪漫和30年代新文化运动中的感伤主义情调风靡大江南北，被称为当时的“靡靡之音”。

《福建文学》发表了当时还是灯泡厂女工的舒婷的诗，并展开多期讨论。

国内第一支演绎西方老摇滚的乐队“万李马王”在北京第二外国语学院成立。成员有：万星、李世超、马晓艺和王听波。

湖南文艺出版社主办的《芙蓉》在长沙创刊。

2月，《福建文艺》第2期开辟“新诗创作问题的讨论”专栏，就舒婷诗歌讨论诗歌的自我表现问题。

2月26日，《文汇报》发表《解放思想、实事求是——周扬同志答记者问》。

2月，以发表报告文学为主的综合性季刊《时代的报告》在北京创刊。1984年1月更名为《报告文学》。

3月，《建筑学报》第2期发表陈世民的《“民族形式”与建筑风格》，认为多年来“民族形式”已被习惯地用来代替古代建筑传统与独特风格，同时也被作为现代公共建筑的重要要求。作者就“民族形式”提法提出商榷。

4月，萨特逝世，五万法国人站在房顶上爬到树枝上在巴黎为这位哲学家送行，这位存在主义哲学家的去世引发了中国人对他的名著《存在与虚无》的狂热。

4月7日，全国当代诗歌讨论会在南宁举行。

4月，王蒙短篇小说《春之声》在《人民文学》发表。

5月，中断多年的《大众电影》“百花奖”的评选开始恢复，第三届“百花奖”颁

奖大会在京举行。

6月，倪匡《我看金庸小说》在台湾出版，揭开“金学”序幕。

章明《令人气闷的“朦胧”》在《诗刊》发表。

7月，湖南电影制片厂正式更名为潇湘电影制片厂。

中国现代文学研究会首届学术讨论会在包头市举行。

《诗刊》杂志社在北京举办“青年诗作者创作学习会”。

7月26日，《人民日报》发表社论《文艺为人民服务，为社会主义服务》。

9月，遇罗锦报告文学《一个冬天的童话》在《当代》发表。

民间文学刊物《今天》（创刊于1978年12月）停刊。

10月，文化部主办“澳大利亚电影周”，上映了《悬崖下的野餐》、《凯迪》、《兰鳍号》、《多蒂和袋鼠》四部影片。

《世界建筑》（双月刊）创刊，由清华大学建筑系和北京市建筑设计院主办。

11月，文化部主办“法国电影周”，上映了《老枪》、《我的舅舅》等五部影片。

《巴山夜雨》、《天云山传奇》等一批反思性影片摄制完成，其中《天云山传奇》第一次涉及对“反右”运动的反思，上映后在全国引起强烈反响。

12月，中国当代文学研究会主办的诗歌理论刊物《诗探索》在北京创刊。

#### 社会与政治纪事

2月，中共十一届五中全会在北京举行。全会增选胡耀邦、赵紫阳为中央政治局常委，选举胡耀邦为中央委员会总书记。全会通过《关于为刘少奇同志平反的决议》，撤销党的八届十二中全会加诸刘少奇的“叛徒、内奸、工贼”的罪名和把刘少奇“永远开除出党，撤销其党内外的一切职务”的决议，撤销原审查报告，恢复刘少奇的名誉。

3月27日，经中共中央政治局常委批准赵紫阳担任财经领导小组组长；胡耀邦负责书记处全盘工作。

4月，中国银行开始发行外汇兑换券，规定自外汇兑换券发行之日起，国内禁止外币的使用和流通。

5月12日至15日，中共中央在人民大会堂为刘少奇举行追悼大会。

8月30日至9月10日，五届全国人大三次会议在北京举行。叶剑英主持会议并致开幕词，华国锋作政府工作报告。根据中共中央建议，决定华国锋不再兼任国务院总理，由赵紫阳接任。

9月，中央为“胡风反革命集团”平反，并恢复他们的名誉。

11月10日至12月5日，中共中央政治局连续召开九次会议，华国锋提出辞去中央主席、军委主席和党内其他职务的请求，中央向六中全会建议选举胡耀邦为中共中央主席，邓小平为中央军委主席。在六中全会前，暂由胡耀邦主持中央政治局和中央常委会的工作，由邓小平主持中央军委工作，都不用正式名义。

11月底到次年1月底，最高人民法院特别法庭在北京公安部以前的办公地点正义路进行对“四人帮”的审判。

#### 1981年 美术纪事

1月，《美术》杂志介绍德国表现主义。

“第二届全国青年美术作品展览”在中国美术馆展出并评奖：罗中立的油画《父亲》，

王公懿的版画《秋瑾》获得一等奖。有人建议将《父亲》挂到天安门城楼上去。

2月，合肥一批美术青年自发举办的“新人新作展”未经审查而开展，成为当地美术界大事。

3月，吴冠中在《美术》杂志第3期发表《内容决定形式？》一文，质疑“内容决定形式”之说，该文引起美术界内外的激烈争论。

十五位青年在“西安首届现代艺术展”中推出一百二十件作品，反响强烈，观众达六万余人次。

李泽厚的《美的历程》出版，克莱夫·贝尔的“有意味的形式”经其阐释和运用而风靡美术界。

中央美术学院“女雕塑家作品展”、“陶瓷雕塑作品展”在该院陈列馆展出。

4月，《美术》介绍莫迪利阿尼。

6月，“湖北十人国画联展”在北京展出，提倡国画创新。

7月，《美术》发室外雕塑专辑，提出雕塑与环境关系问题，所刊发的亨利·摩尔雕塑引起特别关注。

“庆祝中国共产党成立六十周年美术作品展览”在中国美术馆开幕，同时在全国有十九个省市自治区分别举办了类似展览。

7月7日，“无名画会”在北海公园画舫斋举办“第二届无名画会画展”。其中部分展厅展出王森然作品（他以“无名画会”名义展示，但不是“无名画会”成员），参展者包括赵文量、杨雨澍、石振宇、韦海、刘是、王爱和、马可鲁、郑子燕、张达安、邵小刚、郑子刚、刘又飞、田玉、马建刚、田淑英、史习习、杨跃华。

8月，中国艺术研究院美术研究所主办的《美术史论》丛刊在北京创刊，由不定期发展为季刊。

“云南十人画展”在北京中国美术馆展出，其作品重形式探索，有现代造型观念，引起较强反响。

《美术》从设计角度介绍包豪斯、构成主义和光效应艺术。

江丰在青年油画工作者创作座谈会开幕式上讲话，认为对“内容决定形式”的否定是堕落的欧美抽象派理论，将使我们的美术向资产阶级自由化蜕化。

9月，“波士顿博物馆美国名画原作展”在中国美术馆展出，其中有弗朗兹·克兰与阿道尔夫·戈特利布等抽象表现主义画家的作品。

潘天寿纪念馆在杭州开馆。

《美术》发表邵养德批评《父亲》文章，社会主义现实主义和现实主义正面交锋。

10月，《美术》发壁画专号，介绍墨西哥西盖罗斯、里维拉等的壁画艺术。

11月，“第二届亚洲现代美术展”在日本福冈美术馆举行，中国参展作品共四十四件。“德国表现主义版画展览”在中国美术馆举行。

中国画研究院在北京成立，李可染任院长，“第一届院展”在北京举行。

“中国新兴版画五十年展”在香港举行，彦涵、李焕民出席开幕活动。

12月，《美术》刊发沈鹏《互相制约——讨论形式与内容的一封信》，否定内容的单方面决定作用，提出内容与形式相互制约。

#### 其他文艺纪事

1月，《傅雷家书》由三联书店出版，一印再印，销量达一百五十万册。

《萌芽》复刊。中国当代文学研究会主办的《作品与争鸣》在北京创刊。

2月，古华长篇小说《芙蓉镇》在《当代》发表。

3月，《建筑师》发表美国建筑师及理论家文丘里的后现代主义名著《建筑的复杂性和矛盾性》（周卜颐摘译），影响甚巨。

中国电影金鸡奖创立。

李泽厚《美的历程》由文物出版社出版。

3月27日，茅盾去世。

4月，《文学报》（周报）在上海创刊。

4月20日，《解放军报》发表特约评论员文章：《四项基本原则不容违反——评电影文学剧本〈苦恋〉》。

《时代的报告》（季刊）出版增刊，刊登《〈苦恋〉的是非、谁与评说》以及该刊评论员黄钢的文章《这是一部什么样的电影诗》，并全文转载了《〈苦恋〉》。

5月，上海文艺出版社主办的《小说界》创刊。

文化部主办“美国电影周”，上映了《猜猜谁来赴晚宴》、《白雪公主》、《原野奇侠》、《雨中曲》、《黑狗》五部影片。

6月，姚雪垠《李自成》第三卷由中国青年出版社出版。

7月，北京儿童电影制片厂成立，于蓝任厂长。

张洁长篇小说《沉重的翅膀》开始在《十月》（第4、5期）连载。

杨绛散文集《干校六记》由北京三联书店出版。

7月22日，《文艺报》第14期发表王春元文章《关于马克思主义的“新人”说》，引起相关讨论。

10月，《建筑师》主办的“首届全国大学生建筑设计方案竞赛”揭晓，五百二十一一个送交方案的二十五个获奖。此后又举办了三届竞赛。

10月7日，唐因、唐达成文章《〈论苦恋〉的错误倾向》在《文艺报》上发表，《人民日报》全文转载。

12月，文化部在北京召开全国故事片创作会议，中共中央总书记胡耀邦接见了全体会议代表。

12月23日，《解放军报》、《人民日报》刊载了白桦《关于〈苦恋〉的通信——致〈解放军报〉、〈文艺报〉编辑部》。

#### 社会与政治纪事

3月18日，邓小平在同《关于建国以来党的若干历史问题的决议》起草小组负责同志的谈话中肯定“文革”前十七年，“文化大革命”同以前十七年中的错误相比，是严重的、全局性的错误，后果极其严重，直到现在还在发生影响。

6月27日至29日，中共十一届六中全会在北京举行，审议通过《关于建国以来党的若干历史问题的决议》，指出“文化大革命”是一场由领导者错误发动、被反革命集团利用、给党、国家和各族人民带来严重灾难的内乱。决定胡耀邦为中央主席，增补赵紫阳、华国锋为中央副主席，邓小平为中央军委主席，习仲勋为中央书记处书记。

8月，《人民日报》发表评论员文章《掌握好文艺批评的武器》，指出纠正“左”的指导思想和反对自由化是两项不可分开的任务。

#### 1982年 美术纪事

1月，《美术》杂志从1982年第1期到第12期开始连载姚国强翻译的约瑟夫·爱弥尔·米勒尔和弗兰克·爱尔加的《现代绘画百年》（连载一至十）。副主编何溶发表《再论“牡丹好，丁香也好”》，呼吁宽松的学术空气。

1月19日，“四川美院油画作品展”在北京中国美术馆举行，展览集批判现实主义之大成，“四川画派”由此得名。

3月11日，“英国水彩画展”在中国美术馆开幕，后移展于沈阳。

3月19日至5月9日，“中国20世纪五位画家传统画展览”在法国巴黎现代艺术博物馆举办，展出吴昌硕、黄宾虹、潘天寿、陈之佛、傅抱石作品一百幅。

3月27日至5月10日，“美国韩墨藏画：五百年名作原件展览”在中国美术馆举行，展出从达·芬奇到凡·高、毕加索等人的作品，共一百一十件。

4月，“中国现代美展”在巴黎春季沙龙展出，罗中立等人的油画获得好评，这是新时期以来现代中国美术首次大规模地在国外亮相。

4月1日至5月30日，香港艺术馆举办“海外华裔名家绘画展”，参加者有赵无极、夏阳、韩湘宁、朱德群、彭万墀等十八人。

4月13日，“德意志联邦共和国表现主义油画展览”在北京民族文化宫展出。

5月，《美术》发表彭德文章《审美作用是美术的唯一功能》。

5月21日，对外友协、中苏友协、中国美协集会，纪念俄国著名画家克拉姆斯柯依诞辰一百四十五周年和希什金诞辰一百五十周年。

6月，《美术》杂志在湖北神农架主持全国美术理论讨论会，在近年论战中涌现出的活跃的中青年理论家、批评家参加了会议。此后这批理论家中不少人成为“’85美术运动”的代言人和支持者。当月，《美术》发表该刊评论员文章，表示不赞成把人体作品当作黄色作品取缔、查禁。

8月15日至9月15日，京、沪留美画家及旅美华人在纽约曼哈顿区联合举办首次“中国当代艺术展”，参展作品三百余件。

9月，“磊石画会首展”在长沙青少年宫举行，为湖南的第一个自发性画会的公开展览。展览追求现代性与多元化，在湖南美术界产生了震动。

9月13日中国美协主席、中央美院院长江丰在全国美协讨论十二大报告时因心脏病突发逝世，享年七十二岁。

9月15日，“法国二百五十周年绘画展览”在北京展览馆开幕，后移展于上海。

10月，《美术》大规模介绍非洲传统雕刻和山东民间泥塑，其原始味与民间味为不少学院主义画家所追求。同期刊载葛洲坝抽象雕塑与有关创作谈，引发了一场抽象与写实的局部讨论。

11月，《美术》出“城市雕塑规划与学术会议”专辑，发表1949年后建成的城雕选录，并公布了全国美协《关于在全国重点城市进行雕塑建设的建议》得到上级批准的消息。城雕热开始萌芽。

12月10日，中国美协、中国剧协、中国舞台美术学会主办的“全国舞台美术展览”在中国美术馆开幕。

#### 其他文艺纪事

1月，金庸修订出版了一套三十六册的《金庸作品集》，激起了香港读者的武侠阅读

的热情，并迅速波及台湾及内地，形成了一股“金庸热潮”。

台湾罗大佑出道，随即迅速掀起了黑色旋风。听罗大佑音乐会成了一个不容错过或必须参与的文化事件。

2月，《在希望的田野上》（晓光词，施光南曲）和《在那桃花盛开的地方》（邹大为、魏宝贵词，铁源曲）唱红全国。

3月，电影《少林寺》在全国掀起了一股少林功夫热，也造就了以李连杰为代表的一批功夫明星。

4月，《中国摄影》杂志创刊百期。

文化部举办“英国电影周”，上映了《三十九级台阶》、《海狼》、《新天方夜谭》三部影片。

4月17日，《红旗》杂志刊登胡乔木的文章《关于资产阶级自由化及其他》。

5月，国务院任命丁东为文化部副部长，主管电影工作。石方禹任电影局局长，副局长包同之、胡其明、陈荒煤任文化部顾问，陈播任电影局顾问。

《建筑学报》1982年第5期发表陈鲸的《“社会主义现实主义”是社会主义建筑创作的正确方法》，批判了“社会主义内容、民族形式”的提法。

7月17至24日，中共中央宣传部在河北涿县召开文艺评论工作座谈会，贺敬之作题为《做坚定的、清醒的、有作为的马克思主义文艺评论家》的报告。

8月，《上海文学》发表李陀、冯骥才、刘心武等关于《现代小说技巧初探》一书的通信，引发了《读书》、《文艺报》、《人民日报》等关于现代派问题的讨论。

8月29日，在瑞士举行的第二届韦维国际喜剧电影节上，上影故事片《阿Q正传》中阿Q的扮演者严顺开获最佳男主角奖（金手杖奖）。

9月，中日首部合作拍摄的故事片《一盘没有下完的棋》分别在北京和东京举行首映式。

《城南旧事》、《人到中年》、《牧马人》、《骆驼祥子》等一批重要影片摄制完成。

高行健、刘会远的话剧剧本《绝对信号》在《十月》发表。

10月，北京香山饭店建成。设计者贝聿铭曾称：“我的真意是在寻求一条中国建筑创作民族化的道路。这个责任非同小可。我现在要做的只是拨开杂草，让来者看出隐于草丛中的路径。”《建筑学报》、《建筑师》等发表一系列评论文章，展开了讨论。

11月，《文艺报》11期发表理迪文章《〈现代化与现代派〉一文质疑》，并转载徐迟的《现代化与现代派》。

#### 社会与政治纪事

年初，中宣部发起“反精神污染”运动，目的在于抵制西方思想的侵蚀。这次运动一直持续到1984年，主要针对哲学和文学作品中的人道主义思潮，谴责自“文革”后的文学和艺术创作中的强调个人价值、纯艺术和抽象主义的西方化趋向。这个运动影响了之后出现的“第六届全国美展”。

2月9日，中共中央、国务院发出《关于进一步做好计划生育工作的指示》。明确了计划生育的政策。

9月1日至11日，中国共产党第十二次全国代表大会在北京举行。在开幕词中，邓小平提出“建设有中国特色的社会主义”。

11月26日至12月10日，五届全国人大五次会议在北京举行，通过了《中华人民共

和国宪法》，决定恢复田汉作词的《义勇军进行曲》为国歌（1978年曾重新填词）。

12月3日，中共中央、国务院批转《当前试办经济特区工作中若干问题的纪要》，肯定了试办特区三年来的成绩。

#### 1983年 美术纪事

1月，由栗宪庭担任责编的1983年第1期《美术》杂志集中发表抽象绘画和讨论抽象艺术的文章，引起争议。栗宪庭因此在下半年被免除责编职务，翌年调离。

《美术》第6次发表罗中立的作品《〈故乡组画〉》，现实主义转为乡土自然主义。同期还介绍了给乡土绘画以很大影响的美国著名画家怀斯，“怀斯风”兴起。

1月31日，北京举行新建“徐悲鸿纪念馆”揭幕式。

2月8日至19日，台湾画家刘国松在中国美术馆举办在大陆的首次个人画展，并就传统中国画的问题在北京作了三次讲演。

《美术》介绍楚文化中的漆绘艺术和徐州汉画像石，为一些艺术家提供文人画以外的传统资源。

4月2日，张大千在台北逝世，享年八十四岁。4月13日，“张大千画展”在四川省博物馆举行。

日本画家加山又造在中央美院讲学。

5月，厦门“五人现代艺术作品展览”在福建省厦门市开展，后来成为“厦门达达”群体主要组织者的黄永砦即在其中。出现观念作品和大量用实物拼合的作品和抽象作品，因此未能公开展出，直到1985年才得以通过《美术思潮》（该年第6期）公之于世。

中国美协等主办的“刘海粟绘画近作展览”在中国美术馆开幕。

5月5日至25日，“毕加索绘画原作展览”在中国美术馆举行，这是首次在中国举行的毕加索作品展览，展出他1904—1970年间的作品。

5月13日，“意大利文艺复兴时期的艺术与文明”在北京展览馆开幕。

6月，任戬创作了题为《天狼星传说》的组画，成为'85美术运动中“北方艺术群体”的代表作。

6月11日，李苦禅在北京逝世，享年85岁。

7月，周韶华“大河寻源”国画展在北京中国美术馆展出。

《美术》发表主编王琦《发展马克思主义的美术评论》，批判各种形式主义思想。

9月，上海十位中青年画家举办了“'83年阶段·绘画实验展览”，展出期间被封一天。《解放日报》12月6日发表黄可的批判文章。

以广州美院中青年教师为主体的“十五人油画展”在广州展出，尔后又到沈阳、武汉、哈尔滨巡展。

9月6日，中国美协与法国美协主办“法国当代画展”在中国美术馆开幕。

9月16日至25日，“赵无极画展”在中国美术馆举行。

10月5日至18日，“挪威蒙克画展”在北京中国美术馆举行，展出油画及版画作品一百一十六件。后移展于成都、昆明。

10月15日，澳大利亚“近百年油画风景展”在中国美术馆举行。后移展于上海、广州。

10月17日，“全国农民画展”在中国美术馆开幕。

11月4日，“庞薰琹画展”在中国美术馆举办。

12月，“磊石画会第二次展览”在长沙举行，再次引起轰动，影响扩大到外省。

以“清除精神污染，搞好第六届全国美展”为宗旨的全国美协工作会议在苏州召开。

## 其他文艺纪事

1月，中央电视台首次现场直播春节联欢晚会，自此“春晚”成为国人除夕夜的固定节目。

“中国电视金鹰奖”始创。

电视纪录片《话说长江》播出。

好莱坞电影《霹雳舞》上演，掀起了一股霹雳舞风潮。

还在中央音乐学院读书的谭盾以交响曲《风雅颂》赢得韦伯国际作曲大奖，成为第一个获得国际大奖的中国作曲家。

中国新闻摄影学会成立。

1月24至29日，《文艺报》、《文学评论》、《文艺研究》编辑部联合召开文学与人性、人道主义问题学术讨论会。

1月，徐敬亚《崛起的诗群——评我国诗歌的现代倾向》在《当代文艺思潮》发表。

2月4日，上影故事片《城南旧事》在菲律宾第二届马尼拉国际电影节上被评为最佳影片，获“金鹰奖”。

3月，周扬在纪念马克思逝世一百周年学术报告会上发表《关于马克思主义的几个理论问题的探讨》，讨论人道主义与异化问题。该文刊于《人民日报》3月16日。

5月，文化部颁布了电影技术的五项国家标准。这是中国电影实施的第一个国家技术标准。

杨炼长诗《诺日朗》在《上海文学》发表。

7月，百花文艺出版社主办的《小说家》在天津创刊。

《建筑师》编委会主办的“全国大学生建筑论文竞赛”揭晓。从三百三十篇提交论文中选出优秀论文三十五篇在《建筑师》第18期刊发。

8月，中国高等院校电影学会成立。

9月5至6日，中国作协创作研究所在北京召开“当代作家论”写作座谈会，商议为王蒙、张洁、谌容、高晓声等十二位作家撰写专论。

10月，《新建筑》（季刊）创刊。该刊由华中工学院与武汉市建筑设计院联合主办，旨在推进建筑设计的创新与设计方法的革命、提供一个交流争鸣的园地。

10月7日，中国社会科学院文学研究所召开关于人性、人道主义在当前创作中的表现的讨论会，批评了《离离原上草》、《女俘》、《挑战》、《人啊，人》、《妙清》等作品表现超阶级的人性，造成精神污染。

11月，中国电影资料馆与中国艺术研究院电影研究所合并成立中国电影艺术研究中心，陈荒煤任学术委员会主任，袁文殊、张俊祥任副主任，徐庄任秘书长。

11月5日，中国文联主席周扬对新华社记者发表谈话，表示拥护中央关于整党的决定和清除精神污染的决策，并就自己在“异化”和人道主义问题上的错误观点作了自我批评。

## 社会与政治纪事

1月12日，邓小平同国家计委、国家经委和农业部门负责人谈话指出，要允许一部分人先富起来，勤劳致富是正当的。

1月25日，最高人民法院对江青、张春桥做出减刑裁定。对原判处江青、张春桥的

死刑缓期两年执行减为无期徒刑。

1月4日，《人民日报》发表社论《坚定不移地贯彻执行百花齐放、百家争鸣的方针》。

7月1日，《邓小平文选》（1975—1982）向全国发行。同日，国家安全部在北京召开成立大会。

## 1984年 美术纪事

1月，《美术》以该刊编辑部的名义发表《迎接第六届全国美展》的文章，批判“资产阶级自由化”和“精神污染”。

3月1日至8日，由香港雕塑家协会和香港艺术馆筹办的“现代户外雕塑展览”在香港体育馆广场展出，亚洲的十四位作者参加展览，有中国香港文楼、张义、夏璐泉等，中国台湾朱铭，新加坡陈录记等。

4月29日，“美国城乡生活油画展——布鲁克林博物馆藏画”在中国美术馆举行。

5月1日，“首届全国城市雕塑设计方案展览”在中国美术馆开幕，5月5日召开全国城市雕塑工作第二次会议。

6月，“四川美院第二次美术作品展览”在北京中国美术馆举行。

中央美院教授、以介绍西方现代艺术闻名的理论家邵大箴初到《美术》杂志，取代了何溶的副主编职务。

7月，中国社会科学出版社出版阿恩海姆的《艺术与视知觉》（腾守尧译），对国内美术家、美术理论家产生很大影响。

7月，“北方艺术群体”在哈尔滨成立，主要成员有舒群、王广义、任戬、刘彦等十五人。

9月，《美术译丛》第3期开始连载介绍图像学的文章，帕诺夫斯基—贡布里希的学说自此在中国美术史界成为显学。贡氏代表著作 *Art and Illusion* 的汉译本《艺术与幻觉》和《艺术与错觉》于1987年7月和11月相继由湖南人民出版社和浙江摄影出版社出版。其间，范景中和周彦等在《文艺研究》、《新美术》、《画家》、《美术》、《中国美术报》发表了近二十篇介绍、研究、运用贡氏学说的文章，代表作有范景中的《贡布里希对黑格尔主义批判的意义》和周彦的《视觉艺术心理的经验描述：冈布里奇〈艺术与幻觉〉研究》。

9月，“北方艺术群体”组建，组织者为舒群、王广义。群体倡导健康、向上的“北方文化”，推崇崇高的理性精神。经《美术思潮》1985年第2期报道，国内第一个新潮美术群体开始推向社会。

东北“北方道路艺术联盟”成立，成员有王长百、关大我、路明、张喜忠、丁德福、左映雪、海波、王力、朱方等十八位艺术家。

9月11日，“德国绘画杰作展览（19世纪末至20世纪初）”在中国美术馆举行。

10月，“第六届全国美展”中国画座谈会在南京召开。来自十五个省市自治区的四十多位画家、批评家参加座谈会，朱青生提出“反传统即是大继承”的观点。

10月，“苏联现代绘画展览”在北京中国美术馆举行。

10月，北京中央美术学院、解放军艺术学院等十所艺术院校在《北京晚报》上联合刊登启事，为美术系公开招聘模特儿，这是1949年以来的第一次。

10月1日，“第六届全国美术作品展览”分十五个画种在全国九大城市九个展区同时开幕。共展出作品三千七百二十四件。各展区的展览于10月31日同时闭幕，展出期

间分别举行了专题座谈会。

10月，“第六届全国美展”油画展区座谈会在沈阳举行，五十多位美术家出席，秦征、任梦璋、邵大箴主持会议，与会人员认为从第六届美展的油画作品看，当前美术创作和美术理论的主要问题是“左”的流毒还没有肃清。部分油画家呼吁建立全国性的油画研究组织。

10月10日，“中国现代绘画展”在苏联莫斯科博物馆举行，展出作品七十余件；10月24日“苏联现代绘画展”在北京举行，展出作品六十件。

11月，“加拿大著名画家柯尔维尔画展”在北京展览馆举行。柯氏经《美术》1985年第2期推介而闻名于中国美术界，画风影响了翌年举办的“国际青年年美展”以及随后兴起的理性之潮。

11月16日，“现代日本画名家作品展”在中国美术馆举行。

12月，甘肃五青年推出“探索·发现·表现”展，自比“星星美展”，引起争论。

邵大箴出任《美术》主编，促成杂志翌年改版，接下来开始启用年轻编辑，使之面目一新。

12月16日至19日，中国美术家协会湖北分会举办的“美术理论探讨会”在武汉召开。

12月25日，“第六届全国美术作品展览”（优秀作品部分）在中国美术馆展出，展出作品九百一十八件，并评选出获奖作品二百二十八件。

本年，外地和本地画家开始零星暂住圆明园废墟上的福缘门村和挂甲屯一带，后来发展为“圆明园画家村”。

#### 其他文艺纪事

1月3日，胡乔木在中央党校作题为《关于人道主义与异化问题》的讲话，《人民日报》（1月27日）、《红旗》杂志第2期转载全文。

1月25日，《当代作家评论》在沈阳创刊。

3月5日，徐敬亚《人民日报》发表题为《时刻牢记社会主义文艺方向——关于〈崛起的诗群〉的自我批评》的文章，《诗刊》第4期转载。

5月，刘再复论文《论人物性格的二重组合原理》在《文学评论》发表。

7月，阿城中篇小说《棋王》在《上海文学》发表。

7月8日，由中国电影艺术研究中心主办的大型电影理论刊物《当代电影》创刊。

7月20日，首都建筑艺术委员会和首都城市雕塑委员会成立。

《建筑学报》第8期发表项秉仁的《语言、建筑与符号》，《世界建筑》第5期发表刘开济《谈国外建筑符号学》，介绍了符号学理论。

10月，美国“垮掉的一代”代表诗人金斯堡访中国，他对80年代新诗潮，包括朦胧诗，莽汉主义等都产生过影响。

张军钊导演的《一个和八个》、陈凯歌导演的《黄土地》、吴子牛导演的《喋血黑谷》、田壮壮导演的《猎场扎撒》相继面世，第五代导演开始受到关注。

“七合板”乐队成立，成员包括崔健、刘元、杨乐强、周晓明、文博、安邵华、李秀立，主要演唱欧美流行曲。

“不倒翁”乐队成立，成员有臧天朔、丁武、王迪、王勇、孙国庆、秦齐、李季、严钢、李力，主要唱日本歌，是第一支尝试用电声乐演绎现代音乐的乐队，中国摇滚乐奠

基者之一。

10月17日，赵紫阳、张廷发、胡乔木、秦基伟、邓力群、彭冲、康克清等在北京观看上影故事片《高山下的花环》，向谢晋导演表示祝贺。

11月，深圳影业公司成立。

11月28日，《中国》在北京举行创刊招待会，会上宣布刊物为民办公助、自负盈亏的大型文学双月刊。丁玲、舒群任主编，叶圣陶任顾问。1985年1月创刊。

12月，福建电影制片厂成立。

#### 社会与政治纪事

2月22日，邓小平会见美国乔治城大学战略与国际问题研究中心代表团。邓小平在会见中提出“一国两制”解决台湾问题的构想。

2月24日，邓小平同中央几位负责人谈话，谈到建立经济特区，实行开放政策，不是收，而要放。还可以考虑再开放几个港口城市，如大连、青岛。

4月，《人民日报》发表评论员文章《就是要彻底否定文革》。

4月6日，国务院发布《中华人民共和国居民身份证试行条例》。

6月9日，北京大学等二十二所全国重点高等院校试办研究生院。

7月，天桥百货股份有限公司、实行董事会领导下的总经理责任制，为国营企业实行股份制开了一个先例。公司发行股票、实行全员劳动合同制，分别不同情况与职工签订短期、中期、长期合同；推行干部聘任制；打破级别工资制，实行效益与奖金（工资）挂钩的分配制度。

9月26日，中英两国政府关于香港问题的联合声明在北京草签。

10月1日，首都举行庆祝建国三十五周年阅兵式和群众游行，邓小平检阅部队并发表讲话。

弗洛伊德的《精神分析引论》新译本由商务印书馆出版，随即引发了知识界的弗洛伊德热。

《走向未来》丛书由四川人民出版社开始出版，后又湖南人民出版社出版，力倡科学精神和逻辑，介绍信息论控制论和系统论（新三论），至1989年共出书七十种左右。

12月19日，中英关于香港问题的联合声明由赵紫阳总理和撒切尔首相在北京正式签字，邓小平和李先念出席了签字仪式。

#### 1985年 美术纪事

1月，美术理论双月刊《美术思潮》在湖北武汉创刊，彭德出任主编、副主编鲁慕迅、周韶华。该刊在1985—1986年期间，成为当代美术理论的前沿阵地和信息传播中心之一。至1987年底停刊止，共发行二十二期。

《江苏画刊》改双月刊为月刊，关注现代艺术，面向全国，渐成为现代美术中一本重要的刊物。

“首届北方道路展”在长春艺术中学举办，参展艺术家有王瑞、韩笑、左映雪、高扬、王长百、关大我、路明、于明德、韩显忠、丁德福、朱方、海波、杜跃春、张喜中、俞建游。

1月24日，湖北美术出版社成立。

《美术》发表一批提倡观念更新的画家的笔谈，其中韦启美的《画前断想》提出超越形

式美的观点。

2月，邵大箴《从现代主义到后现代主义》在《外国美学》第一辑发表。

3月15日至4月28日，美国明尼阿波利斯美术与设计学院教授罗曼·维罗什柯应邀在浙江美术学院举办了为期六周的“西方现代美术史”讲习班，听众为来自各美院的教师。

广州美术学院成立学术研究会，李正天、王度任会长。

3月22日至4月6日，“陕西省户县、上海市金山县、吉林省东丰县农民画联展”举行，展出作品约一百五十件左右。

4月，“挪威风景画展览”在北京中国美术馆展出。

“比利时画家勃鲁盖尔作品彩照展”在京展出，后到山东省美术馆展出。

4月3日，“吴冠中新作画展”在北京中国美术馆展出。

4月11日，中国美协主办“现代油画作品展”在中国美术馆开幕。

4月21日，中国艺术研究院美术研究所、中央美术学院、北京画院、美协安徽分会和《美术史论》编辑部在安徽泾县共同召开“油画艺术讨论会”（习称“黄山会议”）。来自各地的油画家和理论家六十多人本着“创作自由、评论自由”的精神，结合当前油画创作的问题，批评“第六届全国美展”，就“观念更新”、“中国油画成熟的标志和对油画发展趋向的估计”等问题开展了热烈讨论，此次会议对’85美术运动有推波助澜的作用。

5月，中国美术家协会第四次代表大会在济南举行，大会接受代表意见先修改章程，然后根据章程由全体代表直接选举主席和副主席（以往都是由代表大会选举理事会，再由理事会选举主席和副主席）。会议出现湖北、山东代表团提直选提案后山东团经运作又退出的风波。

5月10日至26日，“前进中的中国青年美术作品展览”在北京中国美术馆开幕。展出作品六百余幅，参展艺术家多为在校的或刚毕业的美院学生，此展被视为“’85美术运动”的序幕。

5月，赵无极应邀在浙江美术学院举办为期一月的油画短训班，来自不同院校的二十七名学员参加。

6月，“云南、上海‘新具像’画展”先后在上海、南京举行，提倡直觉与生命体验。

《美术》介绍第41届威尼斯双年展。

“新野性主义绘画作品展”在南京鼓楼公园展出。

由中国艺术研究院美术研究所创办的《中国美术报》报社成立大会在民族文化宫举行。该报成为’85美术运动中的重要刊物。

“中国体育美术作品展览”举行，展出三百件左右作品。

7月，《中国美术报》（周报）发行第一期，首版详细报道“黄山会议”及其要求创作自由的呼声。

南京艺术学院中国画研究生李小山的《中国画之我见》一文在《江苏画刊》第7期发表，宣称中国画已走到穷途末路，并评点了一些在世的国画名家，引起美术界尤其是国画界的轩然大波。

“浙江美院毕业生作品展”表现出冷漠的理性倾向，代表作是耿建翌的《灯光下的两个人》和张克端的《冬季草原》。

高名潞的《近年油画发展中的流派》在《美术》上发表。文章总结分析了新时期美

术，提出了“伤痕绘画”、“唯美主义”、“乡土自然主义”、“矫饰风”诸风格流派的概念。

福建BYY画会成立。

8月，“法国现代艺术（1870—1920）展览”在北京中国美术馆举行。

《中国美术报》和《美术》开始关注环境艺术与城市雕塑问题。

9月，《美术思潮》举办建国后第一次理论评奖。张志扬、陈丹青、鲁萌、谷文达、李小山、朱青生、成肖玉、邓平祥、殷双喜、陈云岗、谭力勤、王林等中青年画家、理论家获奖，显示了新潮美术理论与创作并重的特征。

9月，“法国印象派画展”在北京举行。

《中国美术报》第9期发表谷文达的作品和艺术笔记，同时介绍德国新表现主义。

9月9日，“北方艺术群体”在黑龙江美协的支持下，在该省美术馆举办“北方艺术风格的回顾与展望”学术研讨会。

10月，“江苏青年艺术周·大型现代艺术展”在南京举行，展览呈现出多元的现代风格追求。展后，主要成员组成“红色·旅”。

10月，“无名氏画会”在重庆举办“现代绘画展”。

10月，《中国美术报》期14期以《中国画已到了穷途末日的时候》为题摘发李小山的《中国画之我见》，使“李小山风波”波及面更大。

10月，“太空艺术基地”群体在连云港市成立。

10月13日，中国美协主办的“半截子美展”在中国美术馆举办。

10月15日，“19世纪德国绘画展——德意志民主共和国珍藏”在北京举办。

10月15日至29日，“中国现代书法首展”在北京中国美术馆举行。

11月，“中国画新作邀请展”和中国画讨论会同时在武汉举行，谷文达和其他年轻中国画家参展，试图从理论和实践两方面推动中国画创新。

《画家》杂志在湖南长沙创刊，后成为’85美术运动中重要杂志之一。

《中国美术报》第18期刊发《北方艺术群体的精神》，被视为“群体”的宣言。作者提出“北方文明”、“寒带文化”等概念，提出“艺术是传达思想的手段”的“超艺术”的创作主张。

“鲁西南群体”在山东菏泽成立，后因观念分歧解体，并于1987年7月重组“黑色联盟”。

“十一月画展”在北京故宫举行，夏小万、施本铭、马路、谭平等的作品引人注目。

“好望角现代艺术展”在西安举行。

“软雕塑展览”在北京中国美术馆举行。

11月18日至12月8日，“美国当代艺术家罗伯特·劳申伯作品国际巡回展”在中国美术馆举办，其文雅的“波普艺术”影响了一代现代艺术家。劳申伯给北京中央工艺美院作了一次演讲并和“无名画会”艺术家们有过一次热烈的讨论。12月，《中国美术报》第22期以近四分之三的版面专题评议。中国艺坛旋即出现波普热。

11月，“苏联造型艺术展览”在北京中国历史博物馆举行，展出了一批曾为中国美术家耳熟能详的名作。

12月25日，“湖南‘0’艺术集团作品展”在长沙开幕，作品明显带有波普倾向。

12月31日，“三步画室第一次展览”在山西太原工人文化宫举行。展览一天即遭关闭；作者直言不讳是受到劳申伯的启发。

“’85新空间”展览在杭州浙江美院陈列馆开幕，基调冷峻，母题是日常生活和工

业文明场景。

“无题画展”在北京中央民族学院举行，第一展厅后被关闭，第二展厅注重整体设计，使用大量实物，烛光照明，原始音乐，造成神秘感。

由旅欧、美画家组成的“中国海外艺术家联盟”成立。该组织关注国内美术。主要成员有袁运生、王克平、张宏图、白敬周、蒋铁峰、严力、汲成、张红年等。

《工业美术新潮》在上海创刊。

“现代艺术巡回交流展”在西安举行。

“匈牙利现代绘画展”在北京中国美术馆举行。

张伟、冯国栋、朱金石、马可鲁、马德升、杨一平、秦玉芬、顾德新、王鲁炎、唐平刚等十人在北京朝阳剧场组织、参加“十人画展”（又叫“涂画展览会”），因抽象艺术，展览在开展前被封。

#### 其他文艺纪事

1月，刘以鬯创办香港纯文学杂志《香港文学》（月刊）。

张辛欣、桑晔“系列口述实录体”小说《北京人》在《收获》发表。

1月10日，福建省文联主办的批评刊物《当代文艺探索》在福州创刊。

2月，马原小说《冈底斯的诱惑》在《上海文学》发表。

建设部设计局和中国建筑学会召开小型学术座谈会，邀请部分中青年建筑师、专家学者，集中研究建筑设计如何从建筑理论、方针、政策、设计思想、创作方向和设计体制等方面创优创新，提高建筑作品的经济、社会、环境效益。

中国作家协会在北京举办了第四次文代会，胡启立做了关于文艺创作自由的报告，鼓励作家思想解放，创作自由。

在哲学界、文化界出现的“文化热”达到高潮。许多关于东西方文化、传统与现代的讨论会在校园内外出现。

3月，刘索拉中篇小说《你别无选择》在《人民文学》发表。

3月26日上海电影总公司成立。吴贻弓任总经理。

3月，民间诗刊《他们》在南京创刊，包括韩东、于坚等的“他们诗派”形成。

4月，西方流行乐队首次在中国演出，英国“威猛”乐队在北京、广州的演出轰动一时。

民间诗刊《海上》，《大陆》在上海创刊，主要撰稿人包括默默、王寅等。

王安忆小说《小鲍庄》、莫言的小说《透明的红萝卜》在《中国作家》发表。

上影故事片《童年的朋友》首映权出售给中央电视台。这是新中国成立以来第一次出售影片首映权。

4月，文化部主办“美国电影周”，上映了《矿工的女儿》、《星球大战》、《转折点》、《克莱默夫妇》、《金色池塘》五部影片。

5月，中国电影资料馆在北京、上海等几大城市举办“法国电影回顾展”，展出了近百部各个时期的法国电影。

黄子平、陈平原、钱理群论文《论“二十世纪中国文学”》在《文学评论》发表，开“重写文学史”先河。

5月，黄维梁《香港文学初探》出版。

6月，韩少功《爸爸爸》、残雪的《山上的小屋》在《人民文学》发表。

7月6日，阿城《文化制约着人类》在《文艺报》发表。

7月，刘心武报告文学《5·19长镜头》在《人民文学》发表，书写中国足球队1:2负于香港队引发的骚动事件。

7月，徐星的先锋派小说《无主题变奏》发表在1985年第七期《人民文学》。

9月，张贤亮中篇小说《男人的一半是女人》在《收获》发表。

《建筑画》丛刊出中国建筑工业出版社出版。

电影金鸡奖，凌子风的《边城》获得最佳导演奖，《高山下的花环》获得最佳编剧和最佳男主角，张艺谋在《黄土地》一片中获得最佳摄影。

顾城诗集《黑眼睛》出版。北岛、舒婷、杨炼、江河、顾城的合集《五人诗选》由作家出版社出版，表明朦胧诗的地位得到了官方的肯定，他们被称为“朦胧诗五人”。

刘树纲的探索性话剧《一个死者对生者的访问》在北京首演。

周润发主演的电视剧《上海滩》开播。许文强和其粤语主题歌风靡全国。

“苏联电影回顾展”、“德意志联邦共和国电影周”、“英国电影回顾展”，分别举行。

10月1日《中国电影时报》创刊，由《文汇报》和中国电影评论学会联合主办。1986年元旦公开发行（后改名《文汇电影时报》）。

10月，四川涪陵市诗人廖亦武、李亚伟、万夏、何小竹等集资创办《中国当代实验诗歌》（铅印16开）

上海青年诗人孟浪主编《中国诗歌前浪》诗刊。

陕西西安太极诗社创办，诗人岛子主编《太极》诗刊。

11月，崔健的《浪子归》出版，这是张依稀有摇滚气息可寻的最早期流行乐唱片。侯德健与程琳合作发表了《新鞋子旧鞋子》。

11月23日，中国动画学会在沪成立，特伟当选会长。

11月，刘再复论文《论文学的主体性》在《文学评论》发表。

11月，中国建筑学会在广州召开繁荣建筑创作学术座谈会。戴念慈作了《论建筑的风格、形式、内容及其他》的长篇报告。会后，不少建筑师表示了不同意见。

12月，“日本电影回顾展”在北京、上海等城市举办。

上海大光明影院引进杜比4·2·4光学立体声还音处理器，放映美国光学立体声电影《超人》。同年，北影完成了我国第一部光学立体声影片《山林中头一个女人》的拍摄。

《野山》、《良家妇女》、《黑炮事件》等重要影片问世。

自本年起，新潮文化兴起，诗人黑大春、画家王怀庆、莫束和一些摇滚乐手开始寄居圆明园。

本年，摄影家杨绍明和李晓斌等在北京发起成立“现代摄影沙龙”。

#### 社会与政治纪事

1月1日，邓小平《建设有中国特色的社会主义》一书在全国发行。

1月25日至31日，国务院召开长江、珠江三角洲和闽南厦（门）漳（州）泉（州）三角地区座谈会。会议建议将这三个“三角”地区开辟为沿海经济开放区。

3月4日，中共中央、国务院发出《关于成立三峡省筹备组的通知》，宣称正在筹备兴建的长江三峡工程是新中国成立以来最大的工程。它的建成，将对长江中下游防洪、发电、航运产生巨大的综合效益。为了保证三峡工程顺利建成，妥善安排库区移民，加快三峡地区的经济开发，计划设立三峡省。1986年5月8日，中共中央、国务院决定，

撤销三峡省筹备组，改设三峡地区经济开发办公室。

4月23日，中共中央办公厅、国务院办公厅转发文化部《关于艺术表演团体的改革意见》，提出扩大艺术表演团体的自主权，改革和完善管理制度，充分调动艺术人员的积极性和创造性。

6月29日，圆明园遗址公园福海景区建成，向游人开放。

7月11日，邓小平在听取中央负责人汇报经济情况时认为，物价改革是个很大的难关，但这个关非过不可。今后即使出现风波，甚至出现大的风波，改革也必须坚持。

9月5日，中共中央政治局委员胡乔木在全国政协礼堂举行的“中国陶行知研究会基金会成立大会”上，就50年代批判电影《武训传》问题表示：“过去对《武训传》的批判是非常片面的、非常极端的，也可以说是非常粗暴的。”

#### 1986年 美术纪事

1月，“’86最后画展 No. I”在杭州浙江美术馆举行，展出三小时后被封。

深圳“零展”在街头举行。

“米羊画室新作展”在河北石家庄举行，结合民间艺术和现代精神。

《美术》发表朱新建国画《欧阳永叔词意》，其流露出的对小脚女人的把玩心态引发一些争议。

“西藏风情画展”在天津美术学院举行，李津、阎秉会的水墨引人注目。

“何海霞画展”在北京中国画研究院举行。

2月，“南京人油画艺术群体首展油画展”在该市鼓楼区文化馆展出。

“黄秋园中国书画遗作展”在中国美术馆展出，一位“隐士”画家在去世后被“发掘”，其命运引起慨叹，其地道传统文人艺术震惊艺坛。

唐平刚自费举办抽象画个展。

《美术》发表石虎《蛮梦》一文，激烈批评新潮美术。

“前国立北平艺专校友联谊画展”在中国美术馆展出。

“法国画家奎克和皮戎作品展览”在中国美术馆举行。

3月，“当代油画展”在北京中国美术馆举行，参展作者均为“黄山会议”与会者，集中表现了中年一代多元的风格追求。

“南斯拉夫社会主义联邦共和国稚拙艺术展览”在中国美术馆举行。

生产传统手工艺品的北京工艺美术品总公司在北京中国美术馆举办“壁挂壁饰展”，推出一批具有现代样式的作品，其中一些受到波普艺术的影响。

《中国美术报》第11期举办后现代主义专版。

4月，“西藏五人画展”在北京劳动人民文化宫举行，原始、神秘和自然意识成为展览基调。

《新美术》发表杨小彦、邵宏的《艺术的文化阐释意义》，此后，《美术》1986年第6期和《新美术》1987年第1、2期又发表了他们的《艺术史的意义》和《逻辑在艺术理论中的意义》，对传统的艺术史学从史学观到方法论进行批判，并发出建立新的艺术学的呼吁。

4月14日，“全国油画艺术讨论会”在北京举行，一些新潮美术家代表舒群、张培力、李山等应邀参加。水天中作《中国油画历程》、高名潞作了题为《’85美术运动》、朱青生作《西方当代美术》的学术报告。并围绕当前美术思潮、油画创作现状和发展前

景等问题展开讨论。部分与会青年代表商定组织一次全国性幻灯展。

“首届上海青年美术作品大展”在上海美术馆举行，集中了上海一批有影响的青年美术家的作品。

吴山专在浙江舟山制作《红色幽默》系列之一《长篇小说赤字第二章若干自然段》，使用大字报方式张贴、覆盖而成。

4月27日，“以太画展”在南宁“七一”露天剧场举行。

“李可染中国画展”和“吴作人画展”在北京中国美术馆举行，在传统问题论战的热潮中引人注目，观众踊跃。

5月，《美术思潮》第3期发表黄永祿的《非表达的绘画》一文及作品《转盘系列》，同时发表三篇评论，对“自我表现”说进行批评。

“‘祖国在我心中’美术展览”在中国美术馆展出，充满人道主义和现实主义的战争画引起强烈反响。

“郑州市首届青年美展”在河南省农展馆举行，并因其前卫性而被认为是1986年郑州市影响最大的展览。

武平人、渠岩组织的“星期天画会”的“徐州现代艺术展”在江苏徐州举行，作品倡生命的直觉冲动，并具有强烈的破坏性。

上海在此前后推出三个现代画展：“海平线画展”、“黑白黑画展”、“非具象画展”。

5月14日，王度、林一林等组织的“南方艺术家沙龙”在广州成立。

5月16日，“北京青年画会首届会员作品展”在北京中国美术馆举行。

“红70%，黑25%，白5%”展览在浙江美术学院以内部观摩方式举行，呈“严肃的荒诞”特征。

5月18日，“国际和平年美术、书法、摄影展览”在中国美术馆举行。

5月27日，由“’85新空间”展览主要参展者组成的“池社”在杭州成立，先后进行了四次艺术行动。

6月21日，“四川青年‘红黄蓝’现代绘画展”在成都举行。参展者随后自发筹建画会。

6月23至30日，“中国画传统问题学术讨论会”在西安召开，使前一阶段的关于中国画传统问题的表态性讨论进入理论深化层次，会议期间举办了“黄秋园书画遗作展”和“谷文达国画新作展”（分内部观摩和公开展两部分），讨论和展览旋移师天津。

具沙龙气氛的“国际艺苑第一回油画展”在北京中国美术馆举行。

6月24日，“新野性主义绘画作品展”在南京鼓楼公园举行，提倡野性与生命直觉。

《美术》第7期发表马南驰文章《一股美术思潮之概观》，反对多元论，提出“不能让超现实主义抽象主义与革命现实主义平起平坐”。

《美术》编辑部组织的全国美术理论工作会议在山东烟台举行，讨论题目为“在西方文化冲击下的中国美术”。

《美术》第7期在“画家研究”栏目用较多版面评介谷文达，谷成为第一个进入此栏目的新潮艺术家。同期发表舒群《内容决定形式》一文，从理性绘画角度批判形式主义。

《中国美术报》第28期发表李家屯《重要的不是艺术》和巴荒的《“重复”与“悲剧”》两篇文章，强调新潮美术的社会价值。

为纪念鲁迅逝世五十周年，“中国美术馆版画藏品陈列”在北京中国美术馆展出。

“纽约美术家十一人作品展”在广州举行，作者均为旅美华人。

8月15日至19日，“'85青年美术思潮大型幻灯展暨学术讨论会”在广东珠海举行。参加会议的有批评家、美术刊物编辑、中老年艺术家和全国各地的现代艺术群体代表。各种观点激烈交锋，新潮美术转入后'85阶段。史称“珠海会议”。

“南疆前线美术作品展览”在中国美术馆举行，成为“‘祖国在我心中’美术展览”后张扬现实主义的“新军事画”的又一个展览。

美国的中国美术史专家高居翰应邀来华讲学，推崇多元化的研究方法。同期美国美术史学者安雅兰来华撰写《中华人民共和国的绘画与政治》搜集材料。

《美术》发表高名潞的《关于理性绘画》一文，对“'85美术运动”中的主要一支进行分析和阐述。

9月1日，南京百余名青年美术家在玄武湖公园举办露天“晒太阳”艺术交流活动。提倡无主流与自愿参与，展出作品不做筛选，作品呈现多样化风貌。

9月3日，“南方艺术家沙龙第一回实验展”在广州中山大学举行，这是融绘画、雕塑、舞蹈、音乐为一体的所谓“新造型艺术”，主要组织者为王度。

9月28日至10月5日，“厦门达达——现代艺术展”在厦门新艺术馆展出，主要组织者黄永泳，展览结束后将部分展出作品堆放在小广场焚烧，其行动以破坏性的反艺术反文化倾向引人注目。

9月，“董欣宾画展”在中国美术馆举行。

《中国美术报》自第38期起开辟“新潮资料简编”专栏，对各地的青年群体、展览与活动整体的简略的介绍。

“第二届湖南青年美术作品展”在长沙举行，提倡现代性与本土性。

保加利亚艺术家万曼在浙江美术学院成立“万曼壁挂艺术研究所”。

“西南艺术研究群体”在昆明组织“‘新具像’第三届展”。

“第九届全国版画作品展览”在北京中国美术馆举行。

“全国水彩、粉画作品展览”在杭州举行。

“比利时画家麦绥莱勒版画展”在中国美术馆展出，并于11月移至西安展出。

“陈箴画展”在上海举行。

10月5日，第二次“晒太阳”艺术交流活动在南京举行。江苏省内外上千名艺术家参加。

西宁二十位青年艺术家组成的“青青社”在青海美术馆举办“寒露画展”。

张国梁、丁乙、秦一峰用黄布裹身在上海推出名为“街头布雕”的行为艺术。

“穆光、韩眉伦、赵柏巍软雕塑’86展”在中国美术馆举行。

中央美术学院“壁画八人展”在该院陈列馆展出。

日本“富冈铁斋作品展览”在中国美术馆举行。

法国文化部邀请费大为、广军、程丛林、王公懿赴法讲学。费大为向西方听众介绍中国现代艺术，导致了蓬皮杜中心现代美术馆馆长马尔旦私访中国，为他的“大地魔术师”展览寻找艺术家。

11月1日，“湖北青年美术节”在武汉、黄石、沙市、襄樊、宜昌和十堰等九个城市同时举行，约有五十个单位和群体参加，近两千件作品在二十八个展点展出。

“湖南青年美术家集群展”在中国美术馆举行。作品注重本土性和现代性、审美价值与制作上的精到，声明志在超越'85。

“三步画室”二度在太原工人文化宫办展，展出现代陶艺作品。宋永平、宋永红兄弟

在他们自己设计布置的“烧陶场景”中进行体验。

“'86凹凸展”在上海举行。

“旅美华侨画家庄喆、王无邪作品联展”、“苏联造型艺术中的现代人形象展览”在中国美术馆展出。

11月22日至次年1月4日，“女雕塑家作品联展”在中国美术馆展出，参展艺术家：丁洁因、张得蒂、赵瑞英、张得华、史美英、杨淑清、陈桂轮、时宜、文慧中、陈亚南。

12月5日，上海艺术家陈箴负笈法国，到巴黎国立高等美术学院进修。

12月16日，“厦门达达”举行“发生在福建省美术馆内的事件展览”，将展览馆周围的大量实物搬入美术馆，结束后“物归原处”。

“M艺术体”表演艺术展在上海举行，暴力与自虐成为主题，行为方式非常激进。

由企业赞助的“部落·部落”首展在湖北青年美术节的尾声中举行，魏光庆、曹丹和李邦耀的作品引人注目。

《当代中国画之我见》的作者李小山与张少侠合著的《中国现代绘画史》出版。

《美术》发表大量实物作品和《不理解原则》、《雕塑=非雕塑》等激进文章，王小箭被暂停执行编辑工作。

12月23日，“观念21·行为展现”活动在北京大学举行，这是国内早期与观众互动的行为艺术。

“德意志联邦共和国汉堡当代工艺美术展览”在北京中国美术馆展出。

《南艺学报》改名为《艺苑》，双月刊，分“美术版”与“音乐版”。

#### 其他文艺纪事

1月20日，根据全国人民代表大会六届常委会14次会议决议，电影系统整建制归新组建的广播电影电视部。

3月4日，丁玲在北京去世。

3月6日，一代美学宗师、北京大学教授朱光潜在北京逝世，终年八十九岁。

3月，王蒙长篇小说《活动变人形》在人民文学出版社出版的《当代长篇小说》上发表，1987年由人民文学出版社出版单行本。莫言中篇小说《红高粱》在《人民文学》发表。

5月9日崔健在北京工人体育馆“世界和平年首届百名歌星演唱会”上首唱《一无所有》，此曲被视为“中国摇滚”第一曲，唱出一代青年的迷惘。

7月，韩东诗《有关大雁塔》、杨炼诗《自在者说》在《中国》发表。

“当代建筑文化沙龙”在北京成立，沙龙由近年涌现出的中青年建筑师组成，经常组织学术研讨会，出版建筑文化丛书，旨在探索现代建筑理论问题，促进跨学科横向交流。

9月，《深圳青年报》和安徽《诗歌报》发起“现代诗群体大展”。张炜长篇小说《古船》在《当代》发表。

9月7日至13日，中国社会科学院文学研究所在北京举行新时期文学十年学术研讨会，围绕“文学观念的变革及其流向”进行讨论。

9月9日，《文艺报》召开座谈会，庆贺巴金《随想录》五集完稿。

全国城乡建设优秀建筑设计评选结束，拉萨饭店、阙里宾舍和中国国际展览中心获一等奖。

10月，《世界建筑》杂志社主办的“国际建筑设计竞赛获奖者座谈会”在重庆举行，

11月，中国电影资料馆举办“瑞典电影回顾展”，展出影片三十多部。  
广电部举办“西班牙电影周”，上映了《卡门》、《钻石广场》、《圣婴》、《重新开始》四部影片。  
11月9日，中国作家协会主办的综合性文学大奖“鲁迅文学奖”设立。  
12月1日，《野山》在法国南特三大洲国际电影节上获得大奖。  
山东举办“国际和平年全国青年摄影大奖赛。”  
12月，《北岛诗选》由新世纪出版社出版。  
路遥长篇小说《平凡的世界》在《收获》发表。

杨绍明和王立平等发起的《十年一瞬间》摄影展在中国美术馆举办，此后到上海、广州巡回展出。其中李晓斌的摄影《上访者》因其以现实主义手法表现社会底层民众而获得关注，许多报刊予以转载，并有很多学者、艺术批评家发表评论。

#### 社会与政治纪事

4月4日，首都各界群众在人民大会堂集会，纪念1976年“四五天安门事件”十周年。  
7月，北京国际长途电话自动直拨系统开通，首批开通日本、香港双向话路。

#### 1987年 美术纪事

2月，“北方艺术群体”在长春吉林艺术学院举办第一届“双年展”。展出六位成员的作品三十多件，同时举办了“理性绘画”专题学术讨论会，高名潞、朱青生、周彦等参加了讨论。

2月4日，“印度当代具象绘画展”在中国美术馆开幕。  
2月26日，中国美协在中国美术馆举办“新人新作展”。  
3月，第一次全国性现代艺术展筹备会议在北京召开。高名潞邀请批评家和艺术群体代表商讨在北京农业展览馆举办全国现代艺术展。4月初，中宣部下达文件禁止举办全国性学术活动，原定于7月1日的展览胎死腹中。

3月21日，“中国当代油画展”在美国纽约开幕，展出作品一百三十八件。  
4月，费大为接受蓬皮杜文化中心现代美术馆馆长马尔丹的邀请，参与“大地魔术师”展览的策划。  
5月，“上海绘画·蜕变中的中国艺术”在香港艺术中心举行，包括李山、健君等的作品。

5月20日至26日，“第一驿”展览在南京艺术学院举办，参展艺术家有：丁方、杨志麟、沈勤、徐累、管策、曹晓冬、柴小刚、徐一晖。

5月25日，“非洲艺术展览”在北京举行，展出非洲三十多个国家的五百多件作品。  
5月29日，“中国现代油画展”在日本名古屋举行，展出作品一百件。  
6月，万曼壁挂研究所在上海举办“中国壁挂艺术展”，万曼、谷文达、施慧等的作品参展。

6月，中国美术家协会《美术》杂志社正式成立，《美术》月刊从该年第7期起改由《美术》杂志社出版。

6月至7月，中央工艺美术学院特艺系“超写实绘画展”在京举办。  
8月，谷文达在加拿大多伦多约克大学展出装置“The Dangerous Chessboard

Leaves the Ground”。

9月6日，“首届中国艺术节美术展”在中国美术馆开幕。  
11月，法国蓬皮杜文化中心现代美术馆馆长马尔丹为筹备“大地魔术师”来华选艺术家，参观京沪宁杭穗等地艺术家工作室，并和中国艺术家批评家讨论。最后选定黄永砯、顾德鑫、杨洁昌参展。

“国际敦煌艺术研究学术讨论会”在莫高窟召开。  
12月1日，黄永砯制作观念作品《中国绘画史和西方绘画简史在洗衣机里搅拌了两分钟》，此作品成为中国现代艺术史经典。

《美术思潮》出版二十二期后停刊。  
12月10日，第二次“新人新作展”在中国美术馆展出。  
12月21日，“中国油画展”在上海展览中心开幕。

本年，中国美协油画艺委会与天津人民美术出版社联合成立编委会，将原《画廊》丛刊改为《中国油画》。

#### 其他文艺纪事

1月13日，中共上海市纪检会决定开除中国作家协会理事王若望的党籍。  
1月23日，中共《人民日报》社纪检会决定开除中国作家协会副主席、《人民日报》记者刘宾雁的党籍。

2月，黑豹乐队成立，初创阵容为郭传林、李彤、丁武、王文杰、王文芳、严钢等，1988年窦唯加入。

ADO 乐队成立。  
中国电影家协会从中国文联改由中共中央宣传部领导。  
著名导演谢晋被美国电影艺术与科学学院接纳为导演部会员。  
3月，上海美影聘请日本木偶电影艺术家川本喜八郎任木偶片《不射之射》导演。该片于1988年3月完成。这是中国首次聘用外国导演拍摄美术片。

3月10日，“北京儿童电影制片厂”更名为“中国儿童电影制片厂”。  
6月，在法国第25届安纳西国际电影节上，中国选送三部参赛动画片因“故事冗长，手法陈旧”，反应平平，在国内引起强烈反响。

广播电影电视部任命滕进贤为电影局局长，包同之、赵晨为副局长。  
6月17日，上海电影资料馆、上海电影艺术研究所成立。

7月4日，上海电影总公司建制撤销，恢复上海市电影局、上海电影制片厂建制；吴贻弓任电影局局长，马林发任电影局党委书记。

7月，经中共中央批准，“中央重大革命历史题材影视创作领导小组”成立，丁崎任组长，徐怀中任副组长。

7月27日，国务院任命陈毅之子陈昊苏为广播电影电视部副部长，主管电影工作。  
9月24日，吴天明导演、郑义编剧、张艺谋主演的电影《老井》获第二届东京国际电影节大奖。

10月19日，吴贻弓兼任上影厂长。  
《红高粱》、《老井》、《人·鬼·情》、《孩子王》、《太阳雨》、《我只流三次泪》、《最后的疯狂》等一批重要影片摄制完成。

10月，《音像世界》在上海创刊，成为国内第一份大量报道欧美流行乐杂志，“对话

“摇滚”是当时最有影响力的一个栏目。

中国摄影家协会创办《中国摄影报》。

11月，香港作家协会成立。

摄影作品《上访者》在陕西举办的“艰巨历程”展览上获奖。

12月，《中国》文学月刊出版终刊号。

贾平凹长篇小说《浮躁》在《收获》发表。

#### 社会与政治纪事

1月2日，北京大学数百名学生到天安门广场游行，经劝说后游行学生乘车返回学校。

11月2日，中共十三届一中全会在北京举行，选举赵紫阳为总书记，决定邓小平为中共军委主席，批准陈云任中顾委主任，乔石任中纪委书记。

#### 1988年 美术纪事

1月26日，“现代中国美术优秀作品展”在日本东京展出。

2月12日，第三次“新人新作展”在中国美术馆开幕。

3月16日，“罗马尼亚图片、绘画和工艺品展览”在中国美术馆开幕。

4月4日至8日，“中国当代美术研讨会”在广西桂林举行。

4月，“版象艺术展”在长春东北师范大学美术系展厅举办，参展艺术家包括王长百、黄岩、路明、张喜中、赵勃等人，展品在拓印手法、材料及展览形式等方面做了探索。

5月28日，“中外现代名画与艺术品展”在北京劳动人民文化宫开幕，6月5日展品拍卖，全部所得捐助修复长城。

5月，“中国新书法研讨会”暨“首届新书法大展”作品展评会在广西桂林召开，与会代表五十多人。

6月，美国新表现主义画家“弗雷德里克·布朗作品展览”在北京举行，展出约一百幅作品。

8月，唐庆年编著的《理性绘画》出版，该画集收入了王广义、舒群、张培力、耿建翌、丁方、任戬等艺术家1984年至1987年的作品。

10月14日至19日，江苏美术出版社和《中国美术报》报社在南京联合举办了“当代中国美术发展趋势”学术研究会。邀集北京、上海、湖北、陕西、内蒙古、济南、江苏等省市以及美国理论家、画家近四十位，就中国传统美术如何走向现代，新潮美术的现状和趋势等问题进行研讨。会议期间放映了美术作品、幻灯片、录像片，南京的青年艺术家杨志麟、沈勤、管策、徐累、徐一晖、赵勤等配合此会在江苏出版大厦展厅举办了“第二驿站画展”。

10月，由中国画研究院、中国美协联合举办的“北京国际水墨画展览”开幕，展览期间举行了学术研讨会。

10月15日至23日，“徐冰版画艺术展：析世鉴——世纪末卷”和“吕胜中剪纸艺术展”在中国美术馆举行。

10月至次年1月，“澳大利亚现代绘画作品展览”先后在北京、广州、武汉及上海展出，共展出澳大利亚十位当代画家的百余幅作品。

11月4日、6日，“中国当代油画展”分别在美国康涅狄格州和纽约展出。

11月16日，唐应山、周啸虎、孙哲政、蒋剑平、严逢林、张晴等联合发起并举办的“北斗星画展”在南京开幕。

11月18日至27日，“四人画展·1988”（刘炜、王友身、陈淑霞、刘庆和）在中央美术学院画廊展出。

11月22日至24日，“‘88中国现代艺术创作研讨会”在黄山市屯溪举行。该会议是鉴于之前国内现代艺术发展呈现的复杂、深入状况和新问题，由中国艺术研究院美术研究所和安徽合肥书画院联合发起举办的。与会人员有来自全国各地的百余名青年美术家和理论家。会上展示了两年来的探索性新作，结合当前中国文化的发展，当代艺术家的思想观念，当前艺术市场的开发等问题，探讨中国现代艺术的发展趋势，并围绕1989年2月在中国美术馆举办的“中国现代艺术展”和其他现代艺术活动提出具体意见和建议。

11月28日，“德意志民主共和国现代绘画展”在中国美术馆开幕，展出作品六十二幅。

12月22日至次年1月8日，广西人民出版社、中央美术学院青年教师艺术研究会和中央美术学院画廊共同主办的“油画人体艺术大展”在中国美术馆展出，参展的二十八位艺术家均为中央美术学院教师，展出了以人体为主要描绘对象和创作媒介的油画作品共一百三十六幅。展览期间中国美术馆门庭若市，一票难求。

12月27日，展览组委会和《摄影报》、《文艺报》联合召开“人体文化研讨会”。

本年，江苏美术出版社出版了郎绍君文集《论中国现代美术》，至2000年，以“中国当代美术研究”丛书方式，又先后出版了彭德（《视觉革命》）、刘晓纯（《解体与重建》）、邓平祥（《论第三代画家》）、王林（《当代中国的美术状态》）、陶咏白（《画坛：一位女评论者的思考》）、贾方舟（《多元与选择》）、皮道坚（《当代美术与文化选择》）、高名潞（《中国前卫艺术》）、栗宪庭（《重要的不是艺术》）等十位批评家的“文集”。

陶咏白编著的大型画册《中国油画：1700—1985》由江苏美术出版社出版。

《美术》、《中国美术》迁至农展馆南里10号中国文联大楼13层。

日本评论家日本国立近代美术馆策划人千叶成夫来中国考察当代美术。

#### 其他文艺纪事

1月，呼吸乐队成立，但直到1989年才正式起用“呼吸”的名称。

唐朝乐队成立。

2月23日，《红高粱》在第38届西柏林国际电影节上获得“金熊奖”。这是我国第一次在欧洲三大国际电影节上获得最高奖。

3月，第一届“当代中国文学国际学术会议”在台湾清华大学召开。

4月，《上海文论》开辟“重写文学史”专栏，共刊出九期。

4月29日，“中国当代建筑文化沙龙”主办的“走向世界的中国当代建筑：1988年中国青年学者学术报告会”在北京建工学院召开，演讲者包括赵冰、高名潞、王明贤、王小箭、王广义、任戬等。

5月，上影为导演谢晋成立“谢晋工作室”。

5月10日，沈从文去世。

6月20日，姚雪垠在《文汇月刊》第6期发表致《文汇月刊》编辑部的信《〈刘再复谈文学研究与文学论争〉一文读后感》，就刘再复对《李自成》的评价及《文汇月刊》发

表刘再复谈话的做法表示异议。刘再复在该谈话中认为《李自成》“一卷不如一卷”、“一卷比一卷粗糙”、“‘三突出’的毒素注入了作品的胚芽”。

6月25日，“中国当代建筑文化沙龙”和三联书店《读书》编辑部主办的“走向世界的当代中国建筑——文化学者学术讨论会”在京举行，陈原主持，曾昭奋、周国平、顾孟潮、周彦、杨丽华、舒群等发言。

8月，吉林时代文艺出版社出版《中国现代书法》一书，收入四十五位作者的作品。

9月，铁凝长篇小说《玫瑰门》在《文学四季》创刊号发表（单行本于1989年由作家出版社出版）。

10月，李小江主编的“妇女研究丛书”（首批包括《夏娃的探索——妇女研究论稿》等十种），由河南人民出版社出版。

11月，第一届上海国际动画电影节举行。这是中国第一次举办国际竞赛型的电影节。共有二十个国家的五十二部影片参加了角逐。

11月26日，上影故事片《人·鬼·情》在巴西第5届里约热内卢国际电影电视录像节获大奖：“金鸟奖”。

11月，广电部举办“联邦德国电影周”，上映了《玛丽亚·布劳恩的婚姻》、《莉莉·玛莲》、《男人们》、《超级鼻子》、《春天交响曲》、《弗里德里希》、《在鲸鱼的肚子里》等七部影片。

北影摄制的中国第一部70毫米宽银幕故事片《无敌鸳鸯腿》完成。

11月8日至12日，第五次全国文学艺术界联合代表大会在北京举行。

12月8日，中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所、四川大学中文系等单位发起的“首届西方马克思主义文艺理论与美学理论学术讨论会”在成都举行。

12月，中国第一家360度环幕影院在北京落成。中国电影科研所摄制的第一部环幕电影《华夏掠影》在澳大利亚国际博览会上受到热烈的欢迎，观众达五十万人次。

中国银幕开始出现商业电影浪潮，最初的商业电影普遍水平不高，也使电影的质量出现明显下降。

“罗小韵、吴钢、王苗摄影展”在台北市举行，这是四十年来内地摄影家首批在台湾举办影展。

杨绍明作品《退下来以后的邓小平》（组照）获第31届荷兰新闻摄影比赛新闻人物系列照片三等奖。

“世界新闻摄影展览”来华展出，北京举办国际新闻摄影周。

“艰巨历程”影展首次设立新闻系列照片大奖。

法国阿尔勒首次举办以中国摄影为主题的艺术节。

#### 社会与政治纪事

1月1日，天安门城楼对外开放。

3月13日，北京公众移动电话网开通。

“反资产阶级自由化运动”结束。

#### 1989年 美术纪事

1月，台湾《艺术家》杂志“大陆十年美术动向”栏目专栏推介理性思潮及其作品，发表署年《为民族精神祈祷——谈三位青年画家作品》，专题评介了王广义、丁方、舒

群的作品及创作主张。

1月上旬，中国美协创作研讨会在西安召开。

1月，“中国明清绘画佳作展”开始在美国檀香山、纽约等六城市博物馆巡展十个月，展出作品七十六件。

2月5日至19日，中国现代艺术史上最重要的事件“中国现代艺术展”在北京中国美术馆开幕，展出一百八十六位艺术家的总数有二百九十三件作品。该展由“文化：中国与世界”丛书、中华全国美学学会、《美术》杂志、《中国美术报》、《读书》杂志、北京工艺美术总公司、《中国城市报》、《文学自由谈》杂志联合举办。此展是中国内地第一个大规模的全国性现代美展，是以民间学术团体协商筹备、自筹资金、自行组织的形式举办的，也是第一个由批评家组织策划的大型艺术展。从1986年7月“珠海会议”发起，前后历时两年半时间，其间多次受到来自政治形势的变化、经费来源的匮乏、艺术观念的习惯势力的干扰等诸多方面的冲击，几经流产，终于在国家级美术馆中面世。筹委会成员包括：高名潞（总负责人）、栗宪庭（负责展厅设计）、周彦（负责学术活动）、范迪安（会务）、唐庆年（负责经费安排）、孔长安（负责艺术作品销售）、费大为和侯瀚如（负责对外联络宣传）、王明贤（负责其他日常事务）、刘晓纯。展览对发端于1985年以来的新潮美术运动进行了全面的总结与检阅，并同时展出了'85美术运动以来新的实验性作品，参展作者均为1985年以来活跃在各地的已有一定成就的现代艺术家。展览在两周之中被关闭了两次。第一次发生于开展三小时肖鲁向其装置作品《对话》开了两枪之后；第二次闭展是有人将一封声称美术馆内有炸弹的匿名恐吓信寄到美术馆、市政府和北京市公安局。伴随着枪击、匿名信、二次停展、抛撒避孕套、李山的《洗脚》、张念的《孵蛋》、吴山专的《卖虾》、张盛泉等的《三个白衣人》等一系列行为艺术事件引起的新闻轰动效果，展览引起国内外新闻媒介的极大关注和争相报导，掩盖了展览的学术价值，也成为艺评界尖锐、激烈争论的焦点。展览期间召开了三次学术讨论会。展览后不久，因当年的政治风波，中国现代艺术进入沉寂阶段。

2月25日至28日，中国美协在京召开工作会议，研究举办“第七届全国美展”工作事宜。

3月，《江苏画刊》编辑部等举办的中国现代派书法学术研讨会在北京举行。

4月8日至20日，“大陆青年版画家大展”在台湾三原色艺术中心展出，苏新平、徐冰分别获得一等奖和佳作奖。

4月11日至17日，由中国画研究院、中国艺术研究院联合主办的“中国新文人画展第一回展”在中国美术馆举办，展出二十五位画家的作品。

5月，在东北师范大学美术馆举办“首届北方青年艺术家联展”，参展艺术家有关大我、朱方、黄岩、王力、路明、丁德福、贾涤非、赵开坤、汪涤洋、王景新、张万新、李静群、杜跃春等。

郎绍君在《美术研究》第2期发表《重建中国的精英艺术》，从1990年开始，此文在文艺界“反自由化”的批判中，被视为美术领域资产阶级自由化的典型例证。

5月20日至8月13日，庆祝中华人民共和国成立四十周年“第七届全国美术作品展”先后分九个展区举行。

5月23日，《美术》、香港中华文化促进中心、《雄狮美术》联合举办的“当代水墨新人奖”展览在中国美术馆开幕。

6月，保守主义回潮，中国现代艺术展被贴上“资产阶级自由化”的标签。

7月，由中国美术家协会、中国书法家协会和中国摄影家协会联合召开“创作思想

座谈会”，提出一手抓整顿，一手抓繁荣，回答资产阶级自由化的挑战。

在“第七届全国美展”上，东北油画家韦尔申凭借作品《吉祥蒙古》获得油画金奖，王岩作品《黄昏时寻求平衡的男孩》、刘仁杰作品《风》和刘明作品《夏·光之二十七》分别获得油画银奖，杨成国作品《站在钢琴前的年轻母亲》获得铜奖，从而掀起了东北艺术家写实主义油画潮流的获奖现象。而这些风格及其表现内容对后来的身处东北的年轻的艺术学习者产生了巨大的影响。

批评家王林认为，鲁美艺术家是在国家意识形态、学院审美标准、大众接受水平和市场操作对象这些互相拉锯的力量中找到了一种非对抗性的折中主义的尺度，从而和80年代过于普遍的文化反叛相互区别。

8月，中国美协分党组宣布改组《美术》编辑部，免去邵大箴主编职务，由华夏、李松涛任主编，吴步乃、夏硕琦任副主编。

8月24日至9月6日，“罗马尼亚现代绘画与造型展览”在北京国际艺术展览厅展出。展出三十二位著名画家的作品八十六件，其中不少抽象作品具有较高的现代艺术素养。

9月，中国艺术研究院与苏联全苏艺术科学研究所举办的中苏双边学术研讨会在北京举行，研讨会的主题是“民族艺术传统在现代艺术中的地位和作用”。郎绍君在发言中对“民间艺术是一切艺术的源泉”之说提出质疑，全苏艺术科学研究所所长柯托夫斯卡娅和中国艺术研究院副院长李希凡先后对郎绍君的观点提出批评。

黄永砅、杨诘苍、顾德新应邀参加巴黎蓬皮杜艺术中心组织的“大地魔术师”展。黄永砅赴法参展并留居法国。

《中国美术全集》（中共中央宣传部主持）六十卷全部出齐。

10月下旬，“北京国际水墨画’88展”及理论研讨会在北京举行，展出了中国内地、台湾、香港，以及日本、新加坡、马来西亚、美国、智利、秘鲁、美国、法国及十四个国家和地区的一百四十位画家的作品。

由中国艺术研究院美术研究所、中国美协艺术委员会联合举办的林风眠艺术研讨会在文联招待所举行，会议由邵大箴、水天中主持，李可染、艾青、刘开渠、罗工柳、吴冠中、苏天赐及来自上海、杭州、江苏的学者、美术家三十余人出席会议。

12月25日，奉文化部通知，《中国美术报》宣布自1990年1月1日起停刊，月底出版了最后一期报纸。共出版233期（周报）。

本年度，李晓斌《上访者》获“中国四十年优秀摄影作品展”大奖，并荣获柯达杯。《上访者》和《两代人》分别被收入《中国大百科全书年鉴》1986年、1987年卷。

“星星十年”展览在香港举行。

“中国女画家精英展”赴日本展出，参展画家有：王彦萍、喻红等。

1989年“中国现代艺术展”后到1990年，一些初见知名度的画家入住圆明园，如丁方、方力钧、王英、伊灵和田彬等。

#### 其他文艺纪事

1月5日，《中国电影周报》创刊。该报由电影局主办，中国电影艺术研究中心编辑出版。

1月，王朔、魏人、刘毅然、莫言、苏雷、朱小平、刘恒等十二位作家成立新中国以来第一个民间作家组织——“海马影视创作中心”（这个中心正式登记是1992年，挂

靠单位是中国战略与管理研究会）。

从维熙《走向混沌——反右回忆录》在《海南纪实》创刊号上发表。

1月31日，谢冕文章《文学反抗的归宿——当前中国文学的现代主义》在《人民日报》发表。

2月，《晚钟》获第39届西柏林国际电影节特别奖：银熊奖。

3月4日，李泽厚文章《关于“后现代”》在《人民日报》发表。

3月11日，《中共中央关于进一步繁荣文艺的若干意见（1989年2月17日）》公布。

4月4日，吴秉杰文章《“先锋小说”的意义》在《人民日报》发表。

4月25日，刘再复文章《两次历史性的突破——从“五四”新文化运动到新时期“现代文化意识”》在《人民日报》发表。

6月，王宁、陈晓明《后现代主义与中国当代先锋文学》在《人民文学》发表。

#### 社会与政治纪事

2月17日，中共中央通过《中共中央关于进一步繁荣文艺的若干意见》。

4月15日，胡耀邦逝世。

5月，戈尔巴乔夫访华。

6月，春夏以来的政治风波结束。