

湖北大事记

1979

年底，“晴川画会”成立，先后加入的画会成员有陈作丁、汤文选、冯今松、刘一原、唐大康、邵声朗、张善平、周韶华、鲁慕迅、魏扬等十人，主张中国画创新。

1980

3月，“申社”成立，成员有乐建文、方湘侠、郭方颐、陈立言、贺飞白、洪跃华、刘柏荣、聂千因、程宝泓、杨奠安、吴正奎、施江城、韦江琼等人，旨在探讨研究中国画领域创新等问题。

1981

“晴川画会”首次画展在武汉琴台举办。

6月，“湖北十人国画联展”在中国美术馆举办，以创新为宗旨，周韶华、汤文选、陈作丁、鲁慕迅、邵声朗、冯今松、魏扬、张善平、唐大康、刘一原参展。该展受到北京国画界与理论界的关注，称其为“长江画派”。《美术》杂志（1981年11月刊）、《长江日报》（1981年2月）、《湖北日报》（1981年2月）等报刊发表专版介绍，《中国画研究》、中国美术家协会《美术家通讯》等均刊发专文评介。随后分别在重庆、成都巡展。



① 1982年6月，“神龙架会议”部分与会人员合影，左起：彭德、皮道坚、周韶华、沈鹏、鲁慕迅、陈方既。（彭德提供）

② 1985年，彭德与《美术思潮》特约编辑高山嵩在南漳县印刷厂（思潮创刊号印刷处）。（彭德提供）

③ 1985年4月，“黄山会议”部分与会人员合影。左起：邓平祥、陈新民、李正天、尚扬、王怀庆、苏笑柏、李冰、詹鸿昌、郑胜天。（尚扬提供）

④ 1985年10月，“中国画新作邀请展”参展艺术家在武汉展览馆前合影。（彭德提供）

1982

5月，彭德《审美作用是美的唯一功能》在《美术》杂志第5期发表。《造型艺术》《美学文摘》《文摘报》转载与评介，《美术》第12期发表王仲批判文章，《新美术》设专栏质疑与批评。

6月，由《美术》杂志和湖北美协〔原中国美术家协会湖北分会（下同）〕联合召开美术研讨会。与会路线从武汉东湖起，经襄阳隆中、武当山、神农架、昭君故里、屈原故里、三峡，到宜昌散会，历时28天。会议发言集中在神农架，史称“神农架会议”。会议由《美术》杂志编辑部主任何溶主持，与会者有陈方既、周韶华、鲁慕迅、沈鹏、叶朗、皮道坚、贾方舟、翁文德、张士增、彭德、金忠群、钱平、陈云岗、葛晓琳等近20人。

7月，湖北“晴川画展”与“申社”联展在武汉举办，《美术》杂志发表专版介绍（1982年7月刊）。

1983

7月，周韶华“大河寻源——画展”在中国美术馆举办。以《黄河魂》为代表作，以“全方位观照”为主要创作思想。

1984

8月，彭德由宜昌县文化馆调至湖北省美协，筹办美术理论刊物。

张志扬、张玉能等人发起并组织武汉地区中青年美学工作者研讨会，同美术界交往的成员有哲学家张志扬（徙海南大学）、陈家琪（徙上海）、邓晓芒、朱正



- ① 1985年1月,《美术思潮》试刊号封面。(彭德提供)
 ② 1985年1月,《美术思潮》试刊号封底。(彭德提供)
 ③ 1985年4月,《美术思潮》第1期封面。(彭德提供)
 ④ 1985年4月,第四次全国美术家代表大会期间合影。左起:徐冰、尚扬、鲁慕迅、李全武、周韶华。(尚扬提供)
 ⑤ 1985年10月,谷文达、李世南、袁干因、鲁虹等在“中国画新作邀请展”展览现场。(彭德提供)
 ⑥ 1985年12月,中国美协理论工作会议合影,香山。(彭德提供)

琳(徙北京)、彭富春,社会心理学家谢小庆(旅美),文学评论家易中天(徙厦门大学)、张玉能、孙文宪、王幼平、鲁萌(病故),作曲家汪申申(一度徙京),美术界有皮道坚(徙华南师范大学)、彭德(徙西安美术学院)等人。研讨活动延续至1991年。

10月,周韶华以湖北省美术家协会主席团的名义宣布由彭德主持创办一份美术理论刊物。1985年1月,经过酝酿和策划,以《美术思潮》为刊名发行试刊号,4月正式出刊,至1987年底停刊,前后编辑3年,共出刊22期,发行近30万册。创刊之时,彭德任主编,副主编为鲁慕迅、周韶华,编委有皮道坚、陈方既、刘纲纪,编辑部主任戴筠。1986年底调整,皮道坚为副主编,严善錞为编委,鲁虹为编辑部主任。

《美术思潮》创刊时确定的刊物宗旨是:前卫性、青年化、非名人化、非区域性。

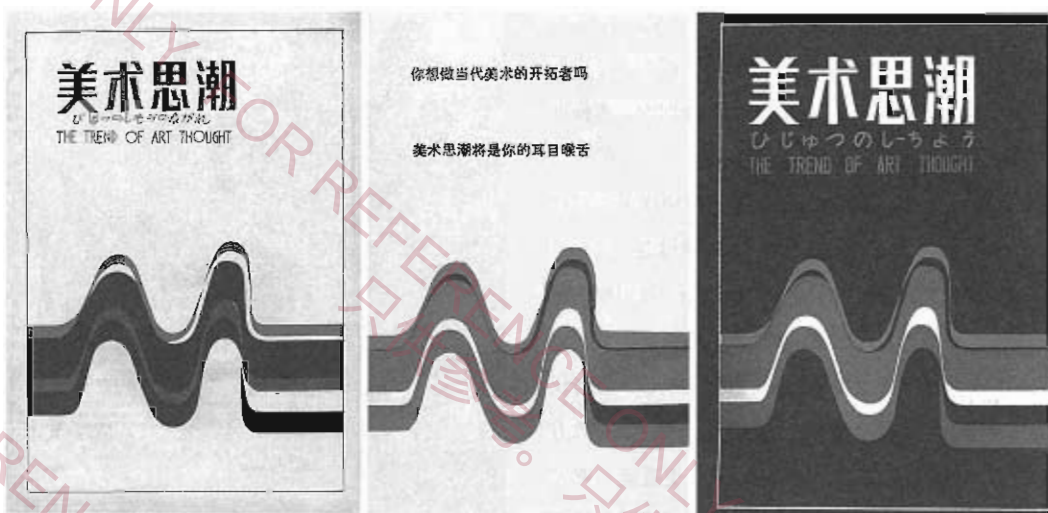
1985

1月,《美术思潮》试刊号出版。(该刊封面设计为吕中元,后旅居日本。)

4月,“艺友画会”首次画展在武汉展览馆举办,江中潮、赵保康、杨继中、宫建中、邱建秀、陈高云、燕柳林、曾梵志、江建林等参展。

“艺友画会”声明:我们是自发的表现,走在潮流尚未兴起之时,注重表现的深度,这是我们的共同之处。除此之外,各不相同。

4月,由中国艺术研究院美术研究所和中国美协安徽



①-③

④



分会主办，中央美术学院、北京画院和《美术史论》编辑部共同筹备的“油画艺术讨论会”在安徽黄山脚下的泾县举行，史称“黄山会议”。会议由水天中主持，应邀与会的有来自各地的部分中青年油画家、美术理论家和国外留学、考察的青年画家共70人，其中以中年画家为主，皮道坚、魏光庆等人赴会。

5月，中国美术家协会第四次全国代表大会在山东济南开幕，议题包括中国美协主席团换届等。大会组委会提出间接选举法，受到众多代表的非议。东北李斌（连环画《枫》作者之一）、湖北鲁慕迅和李全武（连环画《月牙儿》作者之一，后移居美国）等代表强烈反对，山东、湖北、湖南三省联名上书请愿，要求直接选举，并推举周韶华向华君武面呈请愿书，遭到拒绝。

10月，“中国画新作邀请展”在武汉展览馆举办。展览引起轰动效应，聂干因等人策划，湖北省美协主办，来自各地的25位中青年国画家谷文达、丁立人、阳云、朱新建、周京新、李津、阎秉会、李世南、江文湛、王金岭、李华生等参展。

10月，周韶华编著的《刘国松的艺术构成》由湖北美术出版社出版。书中介绍了台湾现代水墨画家刘国松关于中国水墨画创新的艺术观点及创作技法。

11月，中国画创新研讨会在武汉举行，由《美术思潮》编辑部组织，皮道坚、彭德、严善錡主持，与会者有周韶华、刘纲纪、陈方既、鲁慕迅、郎绍君、李世南、张志扬、鲁萌、栗宪庭、谷文达、丁立人、朱新建、周京新、余熙等40余人。

12月，《美术思潮》编辑部设立美术理论年奖，奖励



⑤

中國美協理論工作會議合影留念 1985.12.12.



- ① 1986年，“85青年新潮美术大型幻灯展暨学术讨论会”期间部分与会者合影。左起：谭力勤、谭斯慧、刘典章、彭德、皮道坚。（彭德提供）
 ② 1986年，《中国美术报》第29期评选1985年“中国美术界十件大事”。其中第一件大事是《美术思潮》创刊，第十件事是湖北省美协在武汉举办的“国画新作展”。
 ③ 1986年，湖北省副省长王汉章、中国美协书记处书记姜维墨在杨之光、周韶华、尚扬等人陪同下，参观湖北省美协举办的展览。（尚扬提供）
 ④ 1986年“艺友画会作品第二次展”部分参展艺术家合影。左起：江中潮、冷军、燕柳林、宫建中等。（曾琳提供）

美术理论人才。这是中国美术界首次举行理论评奖。

1986

2月，《中国美术报》第29期评选1985年“中国美术界十件大事”，中国美术家协会机关刊物《美术家通讯》予以转载。同时，《美术思潮》编辑部主持召开中国画创作问题的讨论会。

6月，《美术思潮》1985年年奖揭晓，获奖者有陈丹青、李小山、鲁萌、张志扬、邓平祥、朱青生、成肖玉、孙文宪、谷文达、邹跃进、殷双喜、邵宏、陈云岗、谭力勤。

6月，“大学圈画展”在武汉大学行政楼一楼展厅举办。肖丰、宋叶中、罗彬、吴国全（黑鬼）参展。该

展为武汉高校在当时响应全国'85新潮美术第一个自发组织的群体展览。

7月，湖北省美协与湖北省侨联共同举办“归侨女画家李青萍画展”。

10月，香港《九十年代》派人采访《美术思潮》编辑部。随后该刊开辟《中国美术界新锐的冲击》栏目，称《美术思潮》《江苏画刊》《中国美术报》为“两刊一报”。

11月，“艺友画会”第二次画展在江汉工人文化宫举办。江中潮、燕柳林、杨继东、冷军、宫建中、岑龙、沈飞、蔡卫东、谢逢春等参展。同时，艺友画会首期简报——《湖北青年美术节专版》问世。

11月，“湖北青年美术节”分别在武汉、襄樊、黄石、沙市、宜昌、十堰等9个城市全面举办，该展共



①



②

FOR REFERENCE ONLY

有28个场地，同时展出50个单位（艺术群体和个人）的近2000件作品。其中，仅武汉市青少年宫一处的“艺术游园”活动，就集合了22个展览。“湖北青年艺术节”是一次有组织、大规模的艺术群体盛大集会，经过湖北省美协前期策动，并得到省、市级政府和省委宣传部的支持。

郎绍君在1986年12月29日《中国美术报》第一版湖北美术专版上撰文说：“‘湖北青年艺术节’是国内迄今最大规模的现代艺术群展。它的作品呈现多元化的趋势，并具有明显的后现代主义倾向。它的组织形式、宽松的民主氛围，给人以深刻印象。”

主要展览有：

“湖北美术学院绘画雕塑展”（1986年11月1日，湖北省美术学院展厅）：傅中望、黄雅莉、未明（魏明）、

严善錞等11人。

“JL群体展”（1986年11月1日，湖北省美术学院展厅）：刘子建、吴国全（黑鬼）、陈运权。

“圆房子画展”（1986年10月28日，武汉青少年宫）：仇帝、王心耀、孙绍群、高鸣峰、肖丰、王祥林、郭润文、李建生等8人。

“√2画展”（1986年10月28日，武汉青少年宫）：王用家、吴国阳、胡朝阳、王白焦、夏子仪、杨耀州、陈建刚等7人。

“流星画展”（1986年10月28日，武汉青少年宫）：林玮、仇修、叶军、黄邦雄等4人。

“方舟艺术群体”（1986年10月28日，武汉青少年宫）：吕墩墩、尹光等19人。

“直线方块画展”（1986年10月28日，武汉青少年

宫）：张亚席、刘成春等人。

“版人画展”（1986年10月28日，汉阳晴川阁）：张广慧、王涌、邵学海、刘明。

“艺友画会作品展”（1986年10月28日，江汉工人文化宫）：燕柳林、冷军、杨继东、官建中、岑龙、蔡卫东、谢逢春、江中潮、沈飞等9人。

“红色通道画展”（1986年11月1日，武汉大学行政楼底层大厅）：肖丰、吴国全（黑鬼）、罗彬、宋叶中等4人。

“三心二意作品展”（1986年11月1日，武昌起义公园抱冰堂）：陈研、吉厚明、左正尧、罗莹、杨国辛等9人。

“从人美术作品展”（1986年11月1日，原武汉展览馆）：吕唯唯、谢鸿辉、刘明、吕墩墩、孔可凤、朱



- ① 1986年6月，“大学国画展”展览合影。左起：宋叶中、刘依闻、杨立光、肖丰。（肖丰提供）
 ② 1986年12月，“部落·部落”第一回展览海报。（李邦耀提供）
 ③ 1986年12月，“部落·部落”第一回展览请柬。（李邦耀提供）
 ④ 1986年12月，“部落·部落”第一回展户外宣传板，湖北美术学院原正大门。（李邦耀提供）
 ⑤ 1987年底，《美术思潮》停刊。最后一期《美术思潮》，即1987年第6期封面，祝斌设计。上面印有主要参与者与支持者的照片。（彭德提供）
 ⑥ 1987年4月，“湖北青年艺术节作品选展”展览研讨会现场。（湖北省美协提供）
 ⑦ 1987年，“湖北青年艺术节作品选展”展览折页。（湖北省美协提供）

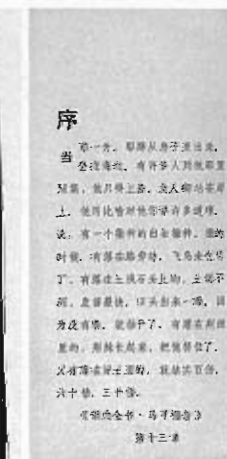
惠娟、桂美武等7人。

11月，湖北“现代中国画展”在香港三联书店举办。三联书店、国际文化交流中心湖北分会、湖北省美协主办，吕唯唯、邵声朗、李世南、周韶华、梁岩、徐勇民、汤文选、汤有、冯今松、张善平、贺飞白、刘一原、鲁慕迅、陈立言、陈运权、谢鸿辉、聂千因、魏扬等参展，展出作品60余幅。

12月，“部落·部落”艺术群体在湖北美术学院成立，成员有魏光庆、曹丹、毛春义、田挥、陈顺安、李邦耀、何立、方少华、郭正善、冯学伟、谢跃、董继宁、孙汉桥、范汉成、李徽15人。尚扬应邀参展。该月20日，“部落·部落”第一回展在湖北美术学院展览厅（现湖北美术学院食堂二楼）开展。展出作品包括油画、水墨、雕塑以及现成品，对各种现代艺术流派进行了尝试。“部落·部落”是继“湖北青年艺术节”之后出现的一个引人注目的艺术家群体，以武



①



汉的艺术院校青年教师为主体。

“部落·部落”展发布了一个宣言式的序言：“具有主体精神的艺术家并不等于一粒被先天因素决定了的种子，他的命运，要取决于他在艺术观上的选择。”

1987

4月—5月，湖北省美协挑选“湖北青年艺术节”的200多件作品，与中国美术家协会联合主办“湖北青年艺术节作品选展”在中国美术馆举办。作品包括：傅中望装置《天地间》、黄雅莉彩塑“静穆”系列、肖丰油画《风化的焦虑》、未明（魏明）的象征水彩画、左正尧与罗莹的国画、刘明与谢鸿辉的《长江》以及“部落·部落”成员李邦耀、杨国辛、魏光庆、方少华、曹丹、陈绿寿、郭正善、胡朝阳、董继宁等人的作品。



- ① 1988年，武汉大学文化会议合影。左起：祝锡琨、任戡、皮道坚、高名潞、王小箭、祝斌、周彦、严善铮、彭德、舒群、樊波、高岭。（彭德提供）
 ② 1989年1月，“19891油画展”展览自印宣传小报。（李邦耀提供）
 ③ 1989年1月，“19891油画展”参展艺术家。左起：田挥、方少华、肖丰、曹丹、李邦耀、魏光庆。（李邦耀提供）
 ④ 1989年2月，“中国现代艺术展”海报前，左起：未明、任戡。（未明提供）
 ⑤ 1989年1月，“19891油画展”参展艺术家。左起：方少华、曹丹、魏光庆、薛頤和、肖丰、李邦耀、田挥。（李邦耀提供）

12月，《美术思潮》停刊。三年间共计出刊22期，总计发行约30万册。

1988

5月，同济大学建筑学博士赵冰受武大校长刘道玉之邀任职武汉大学建筑系。后同舒群等人在武汉大学组织多次文化研讨会，张志扬、皮道坚、彭德、高名潞、周彦、鲁萌、祝斌、鲁虹、严善铮、舒群、高岭、樊波等30余人曾参与讨论。

9月，魏光庆完成行为艺术《关于“一”的自杀计划模拟体验》。

1989

1月，“19891油画展”在湖北美术馆（湖北省美术学院美术馆）举办，有田挥、方少华、肖丰、曹丹、李邦耀、魏光庆参展。

2月，“中国现代艺术展”在中国美术馆举办，魏光庆、李邦耀、肖丰、吴国全(黑鬼)、曹丹、左正尧、黄雅莉、罗莹等参展。

4月，“八人画展”在中国美术馆举办，尚扬、周长江、何多苓、洪凌、张祖英、贾涤非、余振力、浩祥等参展。

5月，尚扬被任命为湖北美术学院副院长，7月被免职。

7月，现代艺术研讨会在武汉东湖黄鹤湾宾馆召开。彭德策划，湖北省文联主办，与会者有张志扬、皮道坚、彭德、鲁萌、李媚、祝斌、鲁虹、杨小彦、严善铮、黄专、陈家琪、邓晓芒、易中天、王又平、张玉



①



②

③

能、孙文宪、汪申申、熊晖、余熙等。这是1989年下半年中国唯一一次正面议论“新潮美术”的会议。

10月，傅中望雕塑作品《榫卯结构·合》获第七届全国美术作品展铜奖。

1990

9月，王广义调入武汉，在湖北工业学院美术系任教，开始创作《大批判》。

10月，彭德美术论文集《视觉革命》由江苏美术出版社出版。

下半年，澳大利亚策展人周思为策划“后89中国新艺



- ① 1990年，为黄专践行。前排左起：彭德、刘子建、祝斌、鲁虹。后排左起：王广义、张志扬、李松、曾梵志、皮道坚、魏光庆、鲁萌、黄专、尚扬、严善錚。（彭德提供）
- ② 1990年，周思与部分湖北艺术家在湖北省美术馆。前排左起：周思、尚扬、曾梵志、马六明、魏光庆。后排左起：刘子建、杨国辛、石冲、石磊。（魏光庆提供）
- ③ 1992年10月，“中国当代艺术研究文献展第二回展”招贴及请柬，由广州美术学院油画系钟耐帆设计。（郑娜提供）
- ④ 1992年10月，“中国当代艺术研究文献展第二回展”图片部分展厅布置。（郑娜提供）
- ⑤ 1992年10月，“中国当代艺术研究文献展第二回展”“抽象·幻灯专题展”展示厅播映前。（郑娜提供）



术展”到武汉挑选作品，尚扬分别在湖北美术学院教室、湖北美术馆以及任戡、舒群、王广义等艺术家工作室集中作品进行推荐。

1991

3月22日，《北京青年报》（文化版）以“王广义现象”专题介绍《大批判》。同年《大批判》获邀参加“波普国际邀请展”发表在意大利《Flash Art》封面。

5月，由邹建平组织策划的“当代画展”在湖南长沙举办，展览期间举办了学术研讨会。受邀参加画展开幕式与研讨会的湖北艺术家与批评家有任戡、魏光庆、曹丹、舒群、未明（魏明）、赵冰等人。

7月，曾梵志完成毕业创作《协和三联画》。

该年，武汉的当代美术创作开始受到国内外艺术批评家的关注。1991年前后，美国亚太博物馆负责人、澳大利亚策展人、港台画廊经纪人、国内批评家栗宪庭、王林等，以及美国美术理论家琼·科恩夫人等纷纷来武汉，了解湖北艺术状况。

该年，评介周韶华国画创新专题片《天地人》（李克导演）在美术界引起关注。

该年，石冲油画作品《被晒干的鱼》参加“第一届中国油画年展”（中国历史博物馆），获银奖。

该时期，李巨川从事与后现代建筑思想有关的行为艺术。

11月，王林携带“中国当代艺术研究文献展”第一回展资料，前往武汉，和魏光庆、李邦耀、马六明、曹丹等湖北艺术家一起进行内部观摩并讨论“89后艺术”创作问题。



1992

1月，魏光庆完成“红墙”系列，为其90年代的代表作品。

5月，新历史小组成立。成员为任戡、周细平、祝锡珉、梁小川、余虹、张三夕、王玉北、赵冰、未明、岛子、弓克、傅中望。不久，叶双贵与野牛、余佑斌、陈默陆续加入。

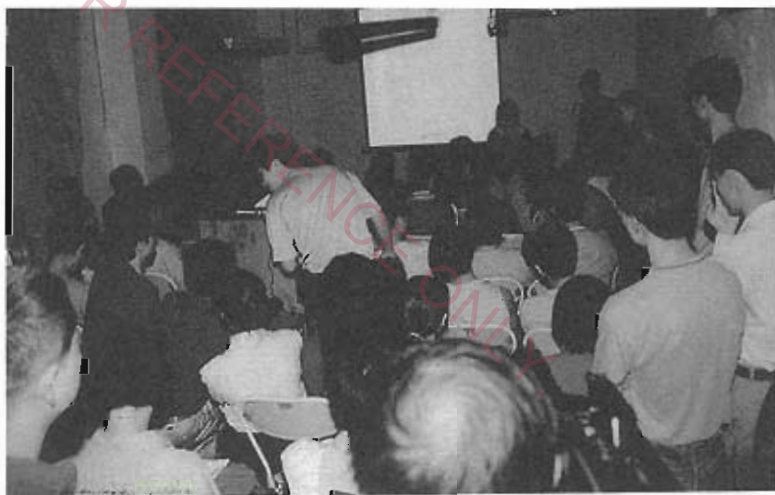
5月，任戡、余虹、张三夕、周细平、野牛、王玉北、祝锡珉、梁小川、叶双贵9人策划参与《消毒》艺术行动，决定借“中国广州·首届九十年代艺术双年展（油画部分）”的当下情境，对其所谓的“政治性病毒”“商业性病毒”“自恋性病毒”进行消毒。

10月，“中国当代艺术研究文献资料展第二回展（1992·广州）”在广州美术学院图书馆展厅举办。王林策划，数百名艺术家、批评家和广美师生出席开幕式。展览分为“文献资料陈列”和“抽象——波普

专题幻灯播放”两部分。共展出120多位艺术家近作及文字资料，栗宪庭、郎绍君、祝斌、彭德、殷双喜等批评家的文献资料参展。

展览研讨会于26-27日在广州华南植物园宾馆内召开。水天中、王林、贾方舟、刘骁纯、郎绍君、黄专、彭德、栗宪庭、陈孝信、王璜生、范迪安、殷双喜、李正天等批评家及近百位艺术家出席研讨会。会议着重讨论学术商品化与市场问题，并组织专题讨论：一是关于中国波普，纪要表明这是对中国波普最为集中的讨论。二是关于批评劳务和批评机制，讨论形成了数十名批评家签名的《美术批评家维护智力劳务维权公约》，并由年度艺术家评审的倡议最后形成了美术批评家提名展。第一回文献展至第四回文献展湖北参展艺术家如下：尚扬、叶双贵、任戡、刘子建、王广义、傅中望、石冲、曾梵志、徐坦等人。

10月，“中国广州·首届九十年代艺术双年展（油画部分）”在广州中央酒店国际会议厅举办，吕澎策



- ① 1993年4月,《广东美术家》第3期“实验水墨画专辑”封面。(刘子建提供)
- ② 1993年,彭德参与范迪安主编的《九十年代中国美术文献》(未出版)美术传播卷的编撰,彭德起草了一份调查表,图为栗宪庭的答卷。
- ③ 1993年11月,《美术文献》编辑部会议记录稿。(《美术文献》提供)
- ④ 1993年,《92-93中国艺术收藏年鉴》收录湖北省博物馆“当代艺术馆”创建一事。(傅中望提供)
- ⑤ 1994年1月,《美术文献》第一辑“中国流”专辑封面。(《美术文献》提供)

划,王广义、李路明分获文献奖与学术奖,舒群、毛焰获学术奖,尚扬、魏光庆、石磊、任戡、李邦耀、冷军等获优秀奖。

10月,任戡、周细平、梁小川、叶双贵、祝锡鲲在“中国广州·首届90年代艺术双年展(油画部分)”展厅以及“当代艺术文献展”展厅实施“消毒”行为艺术,引起媒体、批评家的关注。

11月,新历史小组开始策划第二次“新历史1993大消费”产品艺术系列活动。参加者为任戡、周细平、梁小川、余虹、叶双贵、王玉北、柳快、席殊、周细军等人。

12月,湖北省博物馆当代艺术馆创建。该馆设在湖北省博物馆展区区内,根据当时艺术市场的需求而创立,在国内博物馆中为首创,表明了当代艺术与市场结合的一种探寻方式。一年后,当代艺术馆停止运行。

1993

4月,黄专、王贇生策划《广东美术家》实验水墨画专辑,集中介绍20世纪90年代实验水墨,推介湖北艺术家刘子建、聂子因、郑强、刘一原、吴国全(黑鬼)等人的作品,并刊载鲁虹、祝斌、任戡等人的评论文章。

4月,新历史小组在北京王府井麦当劳、中萃时装精品店举办“新历史1993大消费”产品艺术系列活动。开展之后被中断。同年6月,“新历史1993大消费”在武汉服装城、武汉展览馆、武汉东湖公园实施完成。参加者有任戡、周细平、梁小川、余虹、叶双贵、王玉北、柳快、席殊、周细军等人。

5月,祝斌当选湖北省美协副主席。

9月,钟嵩乾纸本重彩《高空杂耍》被用作“第一届全国中国画展”展览招贴底图。此作是抽象水墨画首

次入选主流美展,并被作为展览招贴和画册封面。

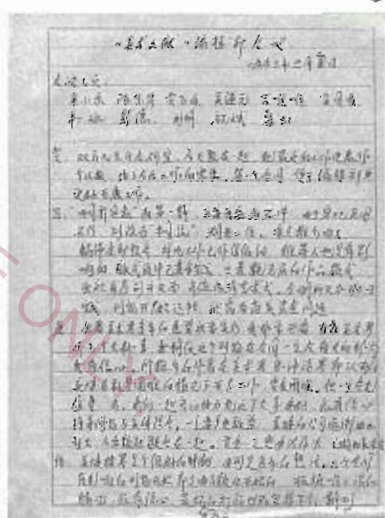
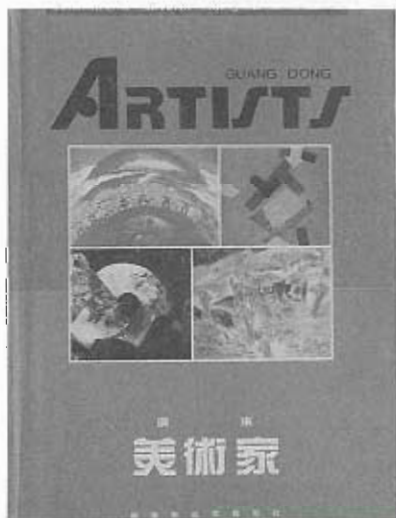
10月,新历史小组策划“太阳100”艺术活动,温普林组织拍摄编辑。12月,该活动在武汉、长沙、湘潭、韶山先后实施一个月,张先冰、吴根友加入小组活动。

12月,“叶双贵病毒发布会、消费病毒”观念艺术活动在武汉天龙大酒店实施。把计算机病毒以陶艺的手段形象化,再以“病毒形态”制作成食品和菜肴“病毒餐”供消费者享用,以此增强“免疫”能力。

《美术文献》筹办,筹备人员有唐小禾、贺飞白、彭德、鲁虹、刘明、吕唯唯、谢鸿辉等人,开始第一辑《中国流》的编辑工作。

1994

1月,《美术文献》以丛书形式出版第一辑。由湖北



FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY.

美术出版社、湖北美协合办，彭德主编，鲁虹副主编，编辑部成员有吕唯唯、刘明、吴国全（黑鬼）、韦冰。《美术文献》建立有独特的编辑体例：每辑设立学术主题，围绕一个主题选择6至8位艺术家；由批评家任学术主持，撰写主题词，推介艺术家作品；刊载艺术家自述、批评家推介、艺术家年表、艺术家与批评家对话、图式背景提要等。该丛书以其前沿性、学术性、文献性以及新颖的编辑体例在艺术界引起巨大反响。至2009年6月，《美术文献》共计出版58辑（期），涵盖中国当代艺术各个门类、流派与现象，介绍艺术家近500多位。

3月，“中国现代水墨画展暨研讨会”在台湾举办，周韶华、燕柳林参展并与会。

4月，舒群行为艺术“新理想主义”在武汉大学理学院前进行。

5月，“临近的新关系：傅中望个人作品展”在北京

中央美术学院画廊举办。

5月，石冲《行走的人之一》参加“第二届中国油画年展”（中国美术馆、香港会展中心），获金奖。

5月，一个题为“新历史·1994·绿色工程·诗风绿·2420”的艺术活动在湖北省武汉市举行。这是新历史小组继1992年《消毒》艺术活动、“新历史1993大消费”活动、“太阳100”活动和九日义务劳动、1994绿色工程、3.15绿色消费活动之后的又一次小组活动。这个小组强调艺术与日常生活的联系，强调艺术的社会功能。

7月，湖北黄石的“SHS小组”与武汉的“新劳动小组”，在黄石新知书社共同完成名为《用一根绳子穿过来堆满书社》的行为艺术活动。

12月，“第八届全国美展优秀作品展”在北京中国美术馆举办。此前因为在评议标准上的分歧而取消了以往惯设的金、银、铜等奖次。石冲的《综合景观》

（原名《红墙记忆》）等作品引起了激烈的争议。

该年，“新介入：当代艺术展”在武汉举办，魏光庆、袁晓舫、方少华、杨国辛、石磊等参展。

1995

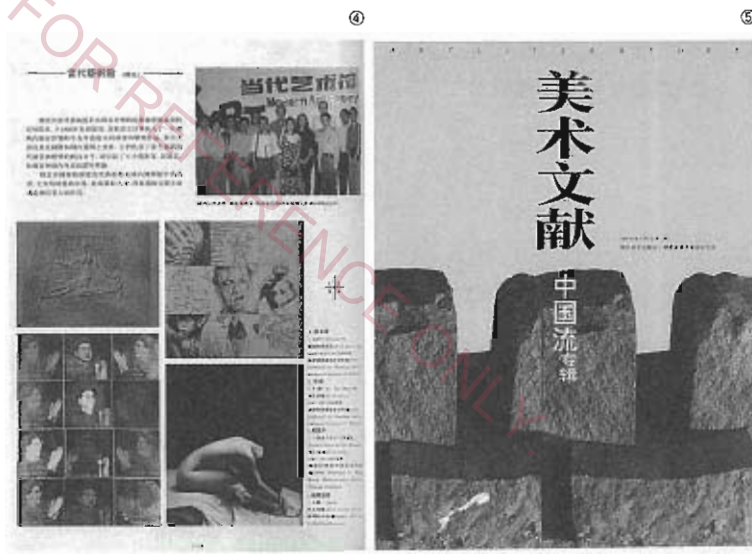
5月，马六明参与实施集体创作的行为艺术《为无名山增高一米》和《九个洞》。

11月，“首届写意重彩画展”在武汉长江艺术家美术馆举办，聂千因、朱振庚、钟孺乾、郑强、王合多、戴少龙参展。

1996

《美术文献》丛书由湖北美术出版社、湖北美协两家合办，改为湖北美术出版社主办。

2月，“第三届日本国际行为艺术节”分别在日本东



- ① 1995年11月,“首次写意重彩画展”祝斌撰写的展览前言。(钟孺乾、王合多提供)
- ② 1995年11月,“首届写意重彩画展”展览海报。(钟孺乾、王合多提供)
- ③ 1995年3月8日,《武汉工人报》发表《关于产品艺术的一次谈话》。参加谈话人员:任戡、周细平、叶双贵、燕柳林。(曾琳提供)
- ④ 2000年10月,魏光庆作品《唯物主义时代》刊登于美国《时代周刊》。(魏光庆提供)
- ⑤ 2000年春节,武汉大学蔡兴家的艺术家聚会。左起:吴国全、祝斌、蔡兴、鲁虹、黄专、彭德、白榆、王清丽、陈顺安、姜毅、袁晓舫、杨国辛。(杨国辛提供)
- ⑥ 2000年8月,肖丰《精神的撤退》冰雕装置。(肖丰提供)

京、长野两地举办,马六明参展。

2月,“中国!”展在德国波恩现代艺术博物馆举办,方少华、王广义、魏光庆等参展。

5月,“第二届写意重彩画展”在湖北美术馆(湖北省美术学院美术馆)举办,周韶华、聂千因、朱振庚、钟孺乾、郑强、王合多、藏少龙参展。

12月,以“关注当代文化,推进严肃艺术”为宗旨的“首届当代艺术学术邀请展”,原计划于1996年12月31日在北京开幕,但于开幕前一天(12月30日)因故停展。展览由香港中国油画廊和广东《画廊》杂志主办,展览分油画和雕塑、装置和综合媒介两部分。学术主持人黄专。该展览还评选出若干奖项:石冲(《外科大夫》)获文献奖;尚扬获贡献奖。

1997

5月,彭德当选为湖北省文艺理论家协会副主席。

9月,马六明应邀参加“加拿大行为艺术节”。

1998

3月,“曾梵志·1993—1998”展在北京中央美术学院画廊举办。

7—8月,“南方语境——当代中国青年艺术家八人展”第一回展,在意大利曼托瓦雷委内青年美术馆举办。王璜生策划,尚扬、郭润文参展。

10月,“心象风景:刘一原水墨艺术展”在北京国际艺苑美术馆举办。

1999

6月,傅中望作品《异质同构》参加日本福冈“第十四届亚洲国际艺术展”。

11月,冷军油画作品《五角星》获第九届全国美术作品展金奖。

11月,“南方语境”第二回展在广东美术馆举办。王璜生策划,尚扬、郭润文、刘子建、左正尧参展。

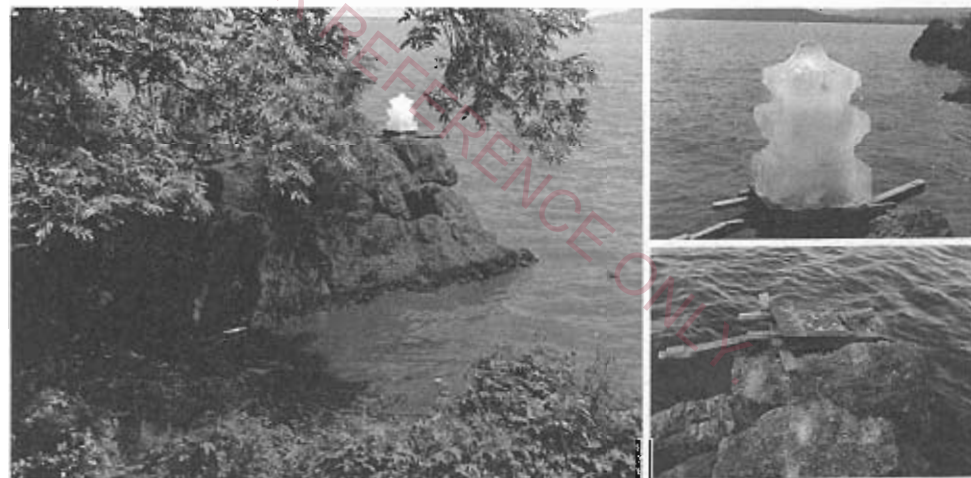
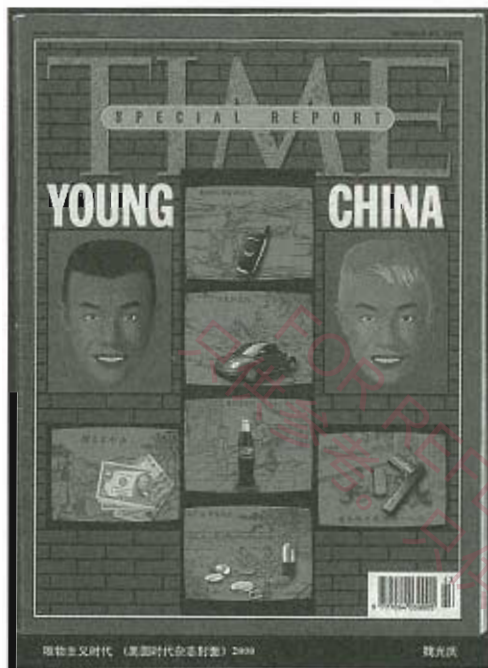
2000

3月,“第三届光州艺术双年展2002”在韩国光州举办,马六明、王庆松等参展。

4月,“社会:第二届学术邀请展”在上河美术馆举



FOR REFERENCE ONLY



- ① 2001年9月25日, 湖北当代艺术主题系列展之一: “现在”展请柬。(沈伟提供)
 ② 2001年9月27日, “现在”展报道, 《楚天都市报》。(沈伟提供)
 ③ 2001年9月25日, 湖北当代艺术主题系列展之一: “现在”展海报。(沈伟提供)
 ④ 2001年9月27日, “现在”展报道, 《长江日报》。(沈伟提供)
 ⑤ 2001年9月29日, “现在”展报道, 《武汉晨报》。(沈伟提供)

办, 杨国辛、方少华、袁晓舫、李邦耀、王广义、石磊、魏光庆等参展。

6月23日, 祝斌遭遇空难, 来自湖北美术界和北京、广州等地200多位同仁参加追悼会。

7月13日, 燕柳林病逝。

8月, 肖丰在武汉东湖实施完成《精神的隐退》冰雕装置艺术创作。这一作品“形态属于装置艺术, 展示过程属于行为艺术, 内涵属于观念艺术。作者试图召唤艺术和文化中的精神。”

10月, 魏光庆作品《唯物主义时代》刊登于2000年10月23日出版的美国《时代周刊》Special Report: Young China封面。

11月, “精神的隐退: 肖丰作品展”在中央美术学院陈列馆举办。

2001

5月, “中国当代雕塑与陶艺展”在广东美术馆举办, 杨国辛、左正尧参展。

8月, 彭德《走出冷宫的雅艺术》由江苏美术出版社出版, 其中介绍湖北画家7名。

8—9月, “中国·水墨实验二十年”在广东美术馆举办, 皮道坚、王骥生策划, 朱正庚、刘一原、刘子建、郑强等参展。

9月, 湖北当代艺术主题系列展之一: “现在”展在湖北美术馆(湖北省美术学院美术馆)举办。田喜、江中潮、刘源、李郁、沈伟、罗莹、周颢、吴国全(黑鬼)、潘伟超、樊俊参展, 作品涉及油画、水墨、雕塑、装置、影像、图片等。这是20世纪80年代后期以来, 湖北艺术家经过一段时间的沉寂以后, 首次在武

湖北当代艺术主题系列展

现在

“现在”当代艺术展: 9月25日至27日, 湖北美术馆。
 开幕式: 9月25日晚7时, 湖北美术馆。
 展览时间: 9月25日至27日, 湖北美术馆。
 展览地点: 湖北美术馆。

先生/女士

诚邀阁下莅临指导!

展出时间: 2001年9月25日-27日
 开幕时间: 25日晚7时30分
 展出地点: 湖北美术馆



高雅的美术殿堂里堂而皇之的种上了一片大葱。昨日湖北美术馆的一场名为“现在”的当代艺术展, 让人们“大开眼界”。

省美院艺术家沈伟是这些葱的“始作俑者”, 他在美术馆里铺了塑料布, 倒上沙土, 然后邀请参观者和他一起来“创作”。不一会, 作品《气韵生动》完成了, 充满生气的葱们将会在展厅里快乐地生长7天。

此次展览包括了油画、水墨、雕塑、装置、影像和图片等多种艺术形式。据介绍, 在湖北美术馆这样权威的展厅搞“行为艺术”还是首次。见习记者晏雯 摄影报道



《现在》当代艺术展 在湖北美术馆举行 武汉艺术家 继续先锋

本报讯(通讯员肖山) 一个名为《现在》的当代艺术展(25日在湖北美术馆亮相, 现场气氛热烈。

据介绍, 此次展出的30多位青年艺术家, 内容涉及油画、国画、装置、雕塑、影像、图片, 从形式到内容无不体现出强烈的叛逆色彩和先锋姿态, 反映了艺术家在社会物质生活巨大飞跃之后的审美感受与艺术思想。

据介绍, 在中国当代艺术发展过程中, 武汉一直扮演重要角色, 在“85美术新潮”期间尤为突出。此次展览是湖北美术馆举办的“湖北当代艺术主题系列展”的首次活动, 此后将有更多的活动陆续推出。

看看前卫艺术么样子 武汉《现在》当代艺术展

晨报讯(记者肖建英) 12月份再举行一次名为《呼吸》的当代艺术展。展览展出的作品大多数是雕塑、影像等诸多方面, 聚集了湖北高校的十多位艺术家的现代艺术作品。据悉, 湖北美术馆将于今年12月份再举行一次名为《呼吸》的当代艺术展。



图为装置作品《气韵生动》。

- ① 2001年12月，艺术家在“呼·吸”展览现场合影。（沈伟提供）
 ② 2001年12月，湖北当代艺术主题系列展之二：“呼·吸”展海报。（沈伟提供）
 ③ 2001年12月，“呼·吸”展请柬。（沈伟提供）
 ④ 2002年，“中国实验水墨艺术展”海报。
 ⑤ 2004年1月，“即插即用”展览海报。（沈伟提供）

汉地区官方正式展览场所公开面对公众的当代艺术展。

12月，“湖北当代艺术主题系列展之二：呼·吸”在湖北美术馆（湖北省美术院美术馆）举办。未明（魏明）、史金淞、肖丰、冷军、赵冰、钟孺乾、徐勇民、袁晓舫、傅中望、魏光庆参展。展览涉及雕塑、水墨、装置、综合材料、数码影像等。

12月，“与摩尔对话——中国当代雕塑展”在广东美术馆举办，傅中望参展。

2002

5月，彭德论文集《中式批评》由湖南美术出版社出版，其中介绍湖北画家6名。

7月，“新都市主义”在广东美术馆举办，李郁、刘波、龚剑等参展。

8月，“中国实验水墨艺术展”第一回展在山东举

办，此后于2003年先后在美国、加拿大、北京等地巡回展出。该展由北京大学现代艺术学会、中国美术家协会青岛展览中心、加拿大国家艺术委员会等主办，张羽策划，学术主持殷双喜。石果、刘子建、梁铨、朱青生、蒋国良、肖舜之、宋夏莲、张进、何燦波、何家强、沈伟、汤国、杨劲松、陈洪汗、聂危毅、梁建平、徐香林、章天柱、崔见、古少熙、刘简、张羽参展。展览呈现了上世纪90年代以来被称为“实验水墨”的一批艺术家代表性的作品，较为集中地反映了中国实验水墨在从拓展到逐渐成熟的探索历程。

9月，“首届中国艺术三年展”在广州艺术博物院举办，彭德、李小山策划，尚扬、曾梵志、傅中望、石冲、冷军、魏光庆、袁晓舫、杨国辛、李邦耀、方少华、石磊、肖丰、吴国全（黑鬼）、左正尧、郭润文、郭正善、徐坦等参展。

11月，“首届广州当代艺术三年展”在广东美术馆举



①



- ① 2004年9月,“首届《美术文献》提名展”在湖北美术学院内的展标。(沈伟提供)
 ② 2004年9月,“首届《美术文献》提名展研讨会暨美术文献论坛”在湖北省出版局会议厅举行。(沈伟提供)

办,巫鸿、王璜生、黄专、冯博一策划,尚扬、杨国辛、王广义、傅中望、魏光庆、方少华、石冲、曾梵志等参展。

2004

1月,“即插即用:接口中的展览”在武汉武昌民主路拜占庭小区举办。陈晓云、傅中望、龚剑、何岸+蔡敏、朗雪波、李邦耀、李巨川、李郁、李原、张小崖、刘波、沈伟、唐骁、万异生、魏光庆、肖丰、徐文涛、杨国辛、袁晓舫、王清丽、张权参展。

1月—3月,马来西亚国家美术馆和广东美术馆策划的“点·辐射与深入——来自纸墨的视觉表达”在马来

西亚国家美术馆举办,左正尧参展。

4月,“慢:当代艺术展”在美术文献艺术中心举办。该展览是武汉年轻艺术家首次在本专业艺术机构举办的当代艺术群展,涉及油画、影像、装置、行为等艺术方式。陈波、付鸿、龚剑、龚新宇、何岸、蒋之龙、刘波、李巨川、朗雪波、李郁、魏光庆、王清丽、王衍茹、万异生、徐波、徐文涛、袁晓舫、张光平、张权、张敏、张小崖参展。

9月,“首届《美术文献》提名展”在湖北美术学院美术馆举办。刘明策划,邀请学术主持人提名,由皮道坚(广州)、陈孝信(南京)、王林(重庆)、冯博一(北京)、沈伟(武汉)5位批评家推介的当代艺术家为提名范围,共有海内外112位艺术家、200余

件作品参展,涉及雕塑、装置、影像及架上艺术。展览期间,“首届《美术文献》提名展研讨会暨美术文献论坛”在湖北省出版局会议厅举行。同期举办的入围展有:“非此·非彼——水墨画展”、“模糊摩擦——油画作品展”、“闪存现实——影像主题展”、“城市质感:沈祥胜新纪实摄影展”、“被看见·展”、“恭喜发财鱼目混珠狐假虎威展”、“中间:当代艺术展”、“黑鬼工作室开放展”、“第五层”展、“城里城外——摄影展”等。

11月,“记忆的泊位·浙江当代水墨画家邀请展”在美术文献艺术中心举办并举行研讨会。学术主持沈伟、章耀、罗剑华、谢海、金心明、王犁、李戈晔六人参展。



- ① 2004年4月, “慢: 当代艺术展”海报。(《美术文献》提供)
 ② 2004年9月, “被看见”展览海报。(朗雷波提供)
 ③ 2004年9月, “非此·非彼”展览海报。(熊明非提供)
 ④ 2004年9月, “城市质感: 沈祥胜纪实摄影展”展览海报。(沈祥胜提供)
 ⑤ 2004年9月, “恭喜发财鱼目混珠狐假虎威”展览海报。(朗雷波提供)
 ⑥ 2005年12月, “限制与自由: 冬市”海报。(《美术文献》提供)
 ⑦ 2005年12月, “限制与自由: 夏市”海报。(《美术文献》提供)
 ⑧ 2005年1月, “天空SKY: 曾梵志的绘画2005·武汉”海报。(《美术文献》提供)



- ① 2007年9月, “武汉! 武汉! 2007武汉当代艺术邀请展”海报。(朗馨及提供)
 ② 2006年1月, “新年快乐: 年青一代油画作品展”海报。(《美术文献》提供)
 ③ 2006年2月, “时间的一个点: 在武汉”展览海报。(沈伟提供)
 ④ 2006年2月, “时间的一个点: 在武汉”海报。(《美术文献》提供)

2005

1月, “天空Sky: 曾梵志的绘画2005·武汉”展在美术文献艺术中心举办, 该展首次对外集中展示曾梵志“乱笔”系列作品。

1—2月, “第一届广州国际摄影双年展2005”在广东美术馆举办, 顾铮、阿兰·朱利安、安哥策划, 王庆松参展。

9月, 西门子(中国)有限公司系列当代艺术项目“他们在这做什么?”在武汉分公司举办, 题为“WHS+8—我们的想象如此丰富”, 龚剑、朗雪波、李继开、李巨川、李郁、刘波、魏光庆、袁晓舫参展, 作品包括照片、录像、装置以及概念艺术。11月, 移至湖北美术学院展出。

12月, “限制与自由: 冬市”在美术文献艺术中心举办。此后, 陆续举办了“限制与自由”春市、夏市、秋市系列展。

2006

1月, “新年快乐: 年青一代油画作品展”在美术文献艺术中心开举办。刘明策划、学术主持薛保华, 陈波、高虹、龚剑、李继开、朗雪波、刘晓峰、彭然、唐永祥、王晶、王衍如、王尊、吴帅、徐波、徐文涛、张聃、张旻参展。4月, 移至北京798艺术区世纪翰墨画廊展出。

2月, “时间中的一个点: 在武汉”在美术文献艺术中心举办。马六明、王广义、李路明、曾梵志、魏光

庆、陈波、徐文涛等参展, 共展出油画、版画、影像等作品30余件。

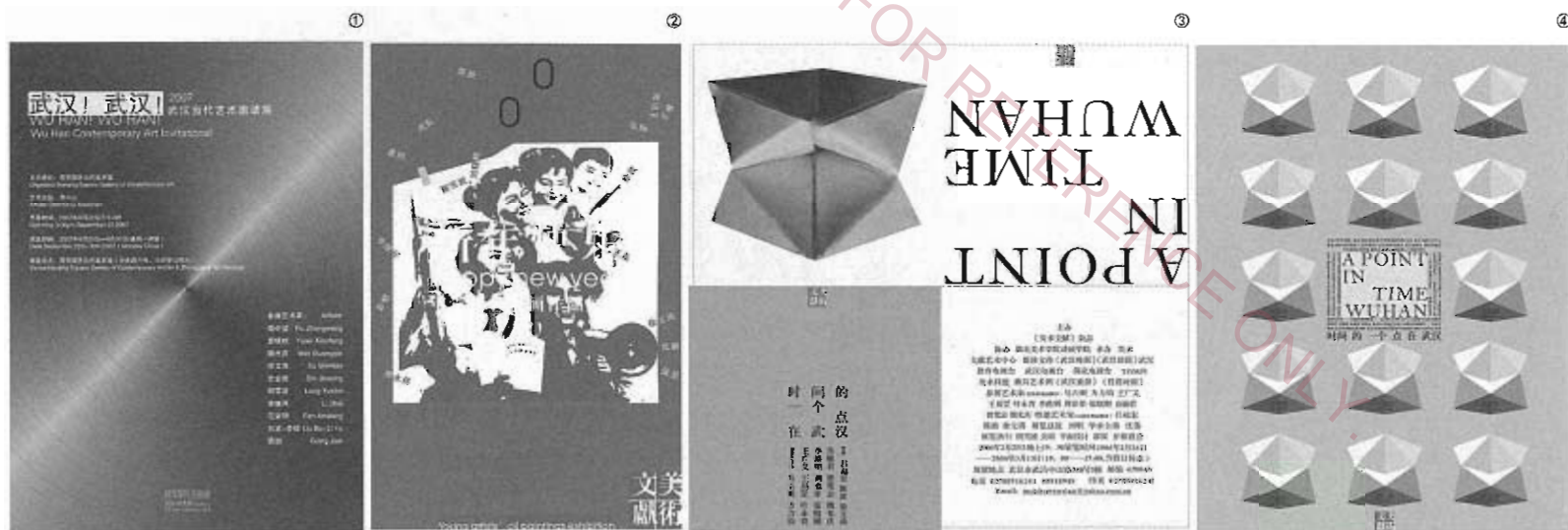
12月6日, 中南民族大学美术学院光谷美术馆开馆。

该年, 祝斌《当代艺术评论集》由湖南美术出版社出版。

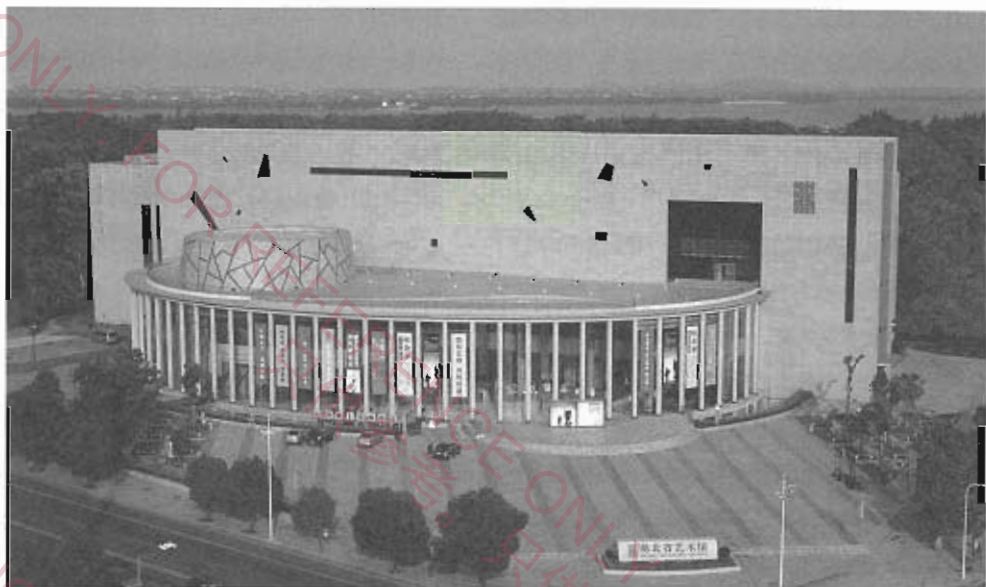
2007

4月, “迹·象·境: 钟孺乾绘画学术研究展”在中国美术馆举办。

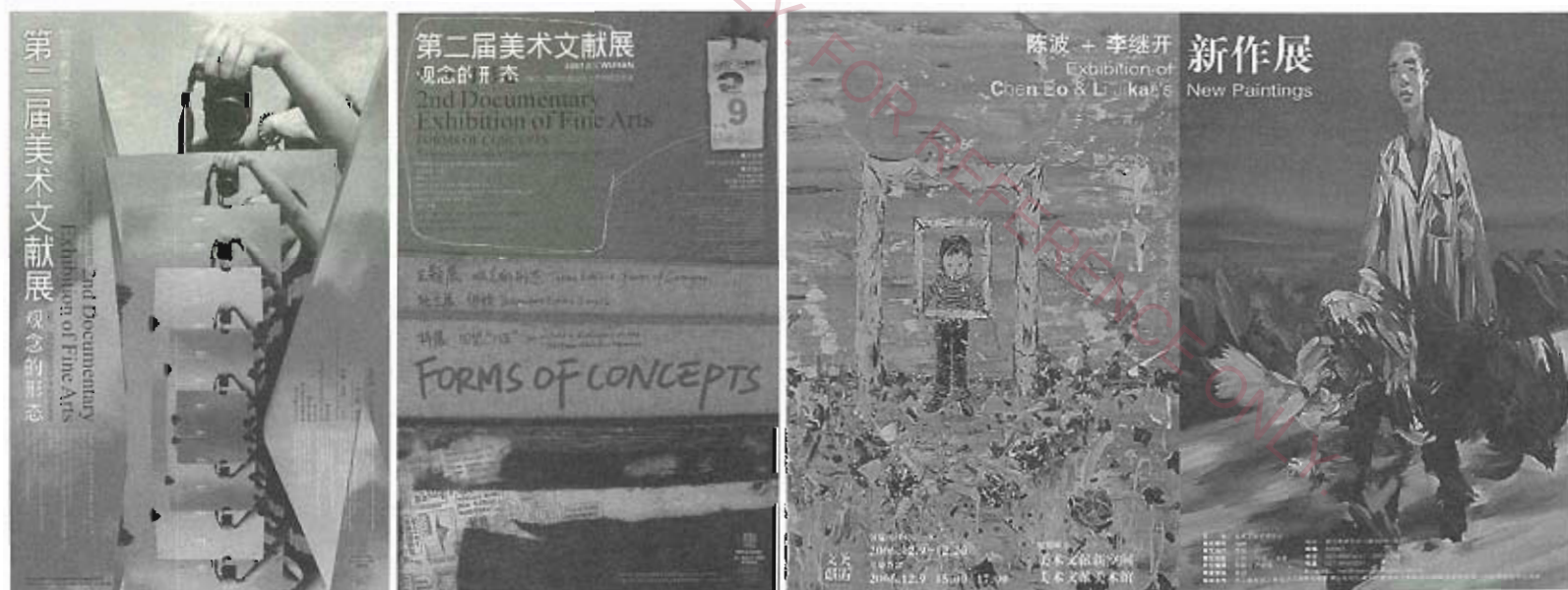
9月, “武汉! 武汉! 2007武汉当代艺术邀请展”在南京四方美术馆鼓楼馆举办。傅中望、袁晓舫、魏光庆、徐文涛、史金淞、朗雪波、李继开、范安翔、刘波、李郁、龚剑参展。



- ① 2007年11月，湖北省艺术馆外观。（湖北省艺术馆提供）
 ② 2007年10月，第二届“美术文献展”海报。（《美术文献》提供）
 ③ 2006年12月，“陈波+李继开新作展”海报。（《美术文献》提供）



①



②

③

- ① 2008年2月, “笔墨春华: 2008湖北省艺术馆中国画作品邀请展”展览海报。(湖北省艺术馆提供)
- ② 2008年7月, “续集: 傅中望、方少华、魏光庆、袁晓舫作品展”海报。(《美术文献》提供)
- ③ 2008年8月, “非·影像: 西班牙当代摄影艺术展”展览海报。(湖北省艺术馆提供)
- ④ 2008年8月, “社会学: 武汉当代摄影艺术邀请展”展览海报。(湖北省艺术馆提供)
- ⑤ 2008年10月, “黄河·长江·大海: 周韶华艺术三部曲”展览海报。(湖北省艺术馆提供)

10月, “第二届美术文献展”在湖北省艺术馆和湖北美术馆同时举办。皮力策划, 展览主题为“观念的形态”, 旨在梳理中国当代艺术中观念的视觉形态、展现过去20年艺术家在观念和方法论上的试验。特展“回望'85”由沈伟策划。

10月, 湖北省艺术馆开始试运营。在此期间举行了“体面与场面: 湖北当代雕塑艺术展”与“2007·武汉·第二届美术文献展”。

11月, 湖北省艺术馆正式开馆。

11月, “中国中部的当代艺术生态(国际)论坛”在湖北省艺术馆学术报告厅举行。该论坛为在武汉举办的“第八届中国艺术节”系列项目之一, 中央美术学院殷双喜、华中师范大学肖丰、湖北美术学院沈伟分别作了题为《走向新综合——90年代以来中国油画的发展趋势》《中国方式: 从文化策略到文化自觉的中国当代艺术》《中国中部(武汉)的当代艺术生态》

的报告。

12月, “左图右史——魏光庆: 一种历史文化的波普主义”展在何香凝美术馆举办, 黄专策划。

12月, “媒介的方式: 摄影艺术系列展”在湖北省艺术馆举办。展览分为“想象的时空: 杰利·尤斯曼回顾展”“凝固与流动: 彭年生摄影艺术展”“三峡移民档案: 肖萱安摄影艺术展”“考古发掘图像报告: 郝勤建摄影艺术展”“心之旅: 赵红摄影艺术展”“可能的实验: 湖北美术学院影像作品展”等六个部分。

2008

1月, “在场: 武汉·2008当代艺术邀请展”在武汉天地3号楼举办。该展由湖北美术馆策划。王心耀、王清丽、王朝斌、王衍茹、王晶、刘翔宇、刘波、李

郁、刘宾、余萍、肖丰、李继开、李建平、陈锋、陈波、张光平、周向林、罗实、袁晓舫、徐建、徐波、高虹、朗雪波、唐骁、龚剑、黄海蓉、曹丹、傅中望、魏光庆参展。

2月, “笔墨春华: 2008湖北省艺术馆中国画作品邀请展”在湖北省艺术馆举办。展示了武汉地区53位当代中国画家们不同风格的水墨艺术作品200余件。

3月, “刘波+李郁·狗年十三个月画展”在湖北美术馆举办。

4月, “曹丹: 2008·蝴蝶档案”展在湖北美术学院美术馆举办。魏光庆策划, 学术主持沈伟。

5月, “85以来现象与状态展——‘广州站·广东当代艺术特展’在广东美术馆举办, 皮道坚、王璜生、杨小彦、陈炯、孙晓枫策划, 杨国辛、李邦耀、方少华、石磊、刘子建、郭润文、周湧等参展。

7月, “续集: 傅中望、方少华、魏光庆、袁晓舫作



- ① 2008年7月, “自由活动: 年青艺术家项目” 展览海报。(《美术文献》提供)
 ② 2008年11月, “其他节目: 多媒体活动周” 海报。(《美术文献》提供)
 ③ 2008年12月, “城市中的绿岛: 当代艺术展” 展览海报。(肖丰提供)
 ④ 2008年12月, “模式: 旅法艺术家王度特展” 海报。(武汉美术馆提供)
 ⑤ 2008年12月, “互动: 2008中国当代油画展” 海报。(武汉美术馆提供)



①

品展”在美术文献艺术中心举办。展出20世纪五六十年代出生于湖北并活跃于中国当代艺术界的四位艺术家的新作,旨在积累和梳理湖北'85以来的当代艺术脉络。

8月,“非·影像: 西班牙当代摄影艺术展”在湖北省艺术馆举办。展出西班牙艺术团体——“非·影像”(Nophoto) 14位成员作品187件。

8月,“社会学: 武汉当代摄影艺术邀请展”在湖北省艺术馆举办。展出樊德寿、宋刚明、马宁、赵红四位武汉艺术家的摄影图片48件。

10月,“黄河·长江·大海: 周韶华艺术三部曲”大型展览在湖北省艺术馆举办,并分别召开题为“周韶华与中国当代艺术”的学术研讨会与专家座谈会。

11月,“德国视角: 德国当代艺术展”在武汉瑞安天地举办。

11月,“其他节目: 多媒体活动周”在美术文献艺术

中心举办。该活动周是多媒体艺术作品在武汉的首次集中展示,其中包括国内知名艺术家与武汉年轻艺术家,如朱加、邱黯雄、李原、蒋涛等人的优秀多媒体作品。

11月,“记忆的泊位II·浙江当代水墨画家邀请展”在湖北省艺术馆举办并召开研讨会。章耀、罗剑华、谢海、金心明、王犁、李戈晔等参展。

12月,“城市中的绿岛: 当代艺术展”在华中师范大学美术学院博雅美术馆举办。刘意、王尊、郑达策划,何琪、刘桂艳、刘宏勋、刘意、马浩然、马少林、彭艳、仇帝、邱玲、魏勇、王尊、肖丰、邢媛媛、余华、张超、张响、郑达参展,作品涉及绘画、装置、雕塑、陶艺、录像。以师生联展形式展出当代艺术作品,并作为华中师范大学美术学院博雅美术馆开馆展,显示当代艺术实践的活跃状态。

12月,武汉美术馆新馆落成,其办馆理念为:“继承

传统精粹,凸显地域特色。”

12月26日,“互动: 2008中国当代油画展”在武汉美术馆举办。作为开馆展,该展览汇集了武汉本地以及曾经生活工作在武汉的41位艺术家的作品。

12月,“模式: 旅法艺术家王度特展”在武汉美术馆举办。

2009

1月,“造物与空间: 中国当代漆艺学术提名展”在湖北省艺术馆举办,并举行了关于中国当代漆艺的学术研讨会。

2月,“德国艺术家荣格·雅·车玛曼作品展”在中南民族大学光谷美术馆举办,闻斌策划。

2月,“拓展与融合: 中国现代油画研究展湖北巡展”在湖北省艺术馆举办并召开学术研讨会。

②



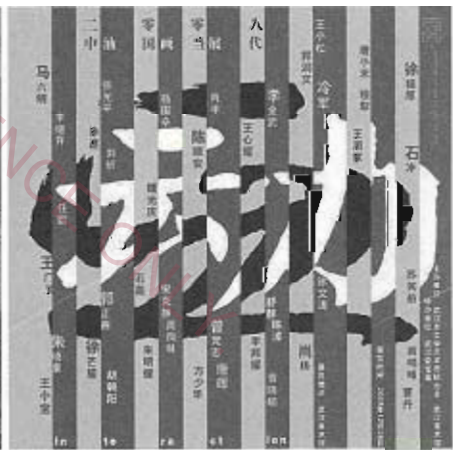
③



④



⑤



- ① 2009年1月,“造物与空间:中国当代艺术学术提名展”展览海报。(湖北省艺术馆提供)
 ② 2009年3月,“隔岸观火:2009中韩陶艺交流展”展览海报。(武汉美术馆提供)
 ③ 2009年4月,“青萍残影:李青萍艺术展”展览海报。(湖北省艺术馆提供)
 ④ 2009年5月,“七·拍:武汉女艺术家当代油画作品展”展览海报。(湖北省艺术馆提供)
 ⑤ 2009年6月,“历史的图像:2009中国当代艺术邀请展”展览海报。(湖北省艺术馆提供)

3月,“隔岸观火:2009中韩陶艺交流展”在武汉美术馆举办。

4月,“个案:作品展”在中南民族大学光谷美术馆举办,刘一原、郭士俊、孙绍群、方肃、王志新、蒋涛等参展。

4月,“青萍残影:李青萍艺术展”在湖北省艺术馆举办并召开学术研讨会。

5月,“七·拍:武汉女艺术家当代油画作品展”在湖北省艺术馆举办并召开主题为“女性艺术的中国方式”的研讨会。

5月—7月,“第三届广州国际摄影双年展2009”在广东美术馆举办,李媚、李公明、蔡萌、阮义忠、温迪·瓦曲丝策划,王庆松、张凡彪、李洁军参展。

6月,“历史的图像:2009中国当代艺术邀请展”在湖北省艺术馆举办。鲁虹、冀少峰策划,马堡中、王明贤、刘大鸿、刘卓泉、任思鸿、李邦耀、李路明、

汪建伟、张大力、罗氏兄弟、庞茂琨、武明中、贺棟秋、南溪、黄引、黄钢、魏光庆参展。此展为湖北省艺术馆与深圳美术馆合作,引进该馆“图像系列展”,展出作品50余件,包括架上绘画、影像、雕塑、装置等。

6月,“边界之外”当代艺术现象与状态展在成都空港10号艺术机构举办,郑娜策划,王晶、郑达、张聃参展。



湖南大事记

FOR REFERENCE ONLY 仅供参考。

1979

湘籍画家萧惠祥完成机场壁画《科学的春天》设计。

1982

9月，湖南“磊石画会”在长沙成立，主要组织者罗政、邓平祥、刘采、罗政，参展艺术家揭湘元、刘庄、范宇、李自健、贺大田、冯淑生等12人。并在长沙东牌楼“少年之家”举办首届“磊石画会”展览，展出作品80余件。

1984

5月，湖南“野草画会”成立，主要组织者莫鸿勋、吴德斌、王水清，并举办“野草画会”第一回展，莫鸿勋、吴德斌、王水清、陈秉耕、陈志强等参展。
10月，第二届“磊石画会”作品展，罗政、邓平祥、刘采、揭湘元、刘庄、范宇、李自健、贺大田、袁庆一等18人参展。展出作品110件。
12月，湖南青年美术家协会筹委会成立，其筹委会执行成员12人。

1985

4月，湖南青年美术家协会正式成立，通过选举产生了由朱训德、雷宜铨、谭冬生、邹建平、李路明、李自健、曾正明、任家臻、刘云等11人的主席团和执行主席。
4月，由中国美协、中国艺术研究院主办的“黄山油画学术会”在安徽黄山举行，詹鸿昌、邓平祥应邀出席，邓平祥提交《论陈丹青》论文。
5月，“前进中的中国青年美术作品展”在中国美术



- ① 1982年9月，“磊石画会”在长沙成立，图为画会展览的请柬。
- ② 1985年6月，《画家》筹备期间成员，长沙。左起：萧沛苍、李路明、谭力勤、谢鹏程。
- ③ 图为部分《画家》刊物。《画家》1985年10月创刊，为当时首家大篇幅推介新锐艺术家的刊物。1988年以后邹建平主持该刊编辑工作。
- ④ 1985年，罗明君为湖南“0艺术集团”展览所写。
- ⑤ 1985年11月《画家》创刊座谈会在湖南美术出版社会议室召开。

馆展出，袁庆一作品《春天来了》参展。

9月，“9·30画会”在湖南长沙成立，成立的日子即画会的名称。主要成员邹跃进、胡建斌、汪泽民、左佳、左大方等。

11月，《画家》在湖南长沙创刊，由湖南美术出版社编辑出版。创始人萧沛苍、李路明、谭力勤、谢鹏程。该刊为当时国内首家以大篇幅推介新锐艺术家的刊物，创刊号上因首次集中推出谷文达的作品而引起较大反响。尔后，该刊陆续以大篇幅彩页首次集中推出尚扬、张晓刚、王广义、刘小东、毛旭辉、李山、叶永青、魏光庆、潘德海、黄一翰、毛焰等一批当时前卫艺术的代表人物。

11月，“怀化群体”成立。成员杨晓村、李荣琦、禹海亮、郑林、赵松元。

12月，湖南“0艺术集团”在长沙成立，发起组织者

罗明君、马建成等人。同年，该团体的展览在长沙烈士公园浮香苑举办，马建成、马建新、罗明君、石强、刘云、范沧桑、刘向东、袁小燕、舒雷、夏丽霞等16人参展，展出作品88件。

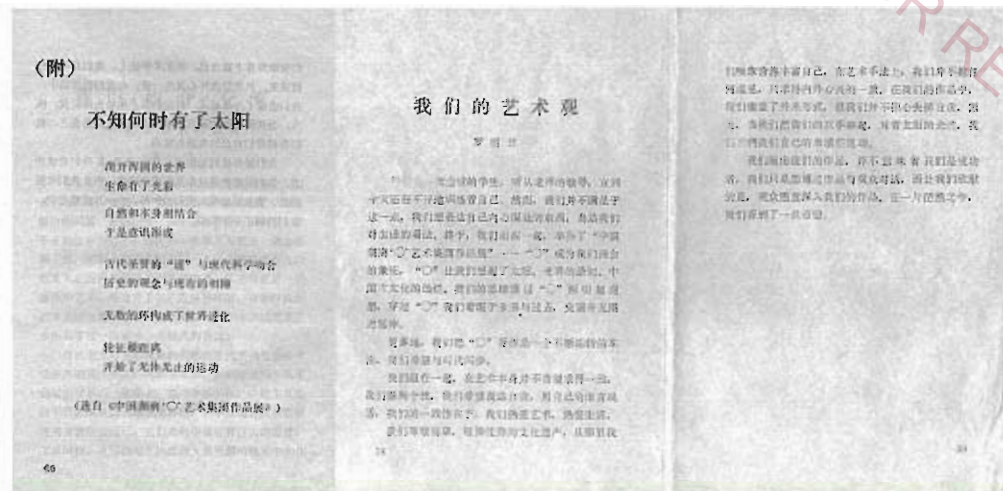
1986

5月，“9·30首届画展”在湖南省展览馆举办，展出作品120余件。该展艺术家们认为：“在当今或今后的一段时间内，数量的价值大于质量”；“行动的价值大于静观”；“过程的价值大于目的”；“影响、震荡的价值大于匆匆的结论”。

6月，湖南“0艺术集团”成员沿红军长征路线考察，这是中国第一个以艺术的名义沿长征路线考察的艺术团体。



③



④

⑤

- ① 1986年9月，湖南湘潭“野草画会”第二回展部分艺术家在展览广告前合影。左起：佚名、李晓东、李啸军、文立平、陈志强、吴德斌、王水清、王跃鸿、莫鸿勋、李毅松。
- ② 1986年11月，黄永玉参观“湖南青年美术家集群展”。
- ③ 1986年11月，原文化部部长王蒙参观在北京中国美术馆举办的“湖南青年美术家集群展”。左起：邹建平、王蒙、邓平祥。
- ④ 1986年11月，“湖南青年美术家集群展”长沙预展。左起：丁丽天、李路明、邹建平、罗政。
- ⑤ 1986年，“湖南青年美术家集群展”招贴。
- ⑥ 1986年，“'85青年新潮美术大型幻灯展暨学术讨论会”后于湘江合影。左起：谭力勤、王小箭、邓平祥、李路明、高名潞、朱青生。

6月，肖洁然、吴成群、胡抗、李路明策划“立交桥版画展”。陈向阳、曹武亦、陈行、邹敏纳、陈巽如、贺旭、戴树铮、任家蔡、颜新元、王跃等近20余人参展。画展前言：“我们从不同方向来，我们到不同方向去，偶然的时刻，我们相会在立交桥上”，表明该展的艺术家对创作自由的认识和追求。

8月，由《中国美术报》和珠海画院联合主办的“'85青年新潮美术大型幻灯展暨学术讨论会”在广东珠海举行。全国各地编辑、批评家、艺术家和其它新闻界人士近40人应邀参加了展览及其学术活动。各地青年艺术家群体代表分别介绍了群体的艺术宗旨和创作情况，史称“珠海会议”。湖南《画家》群体成员谭力勤参加会议。

8月，“'85新潮美术大型幻灯巡回展”由高名潞、朱青生、王小箭携至长沙展出。在此期间多次商议中国现代艺术展的若干重大问题。

9月，“野草画会”第二回展在湘潭举办，莫鸿勋、吴德斌、吴克佳、王水清、王克勤、赵敢为、文立平、陈秉耕、陈志强、李啸军、王跃鸿、李晓东、李毅松、邹宇共14人参展。

10月，“湖南省第三届青年美术作品展”在长沙湖南省展览馆举办，展出作品300余件。

11月，“湖南青年美术家集群展”在中国美术馆举办，朱训德、邓平祥、李路明、邹建平组织，共展出了43位艺术家的83件作品。其中，“磊石画会”无论在参展人数（11人）还是在参展作品数量上（29

件）均居各群体之冠。其余的是：湖南“0艺术集团”参展作品9件，作者2人；“野草画会”参展作品7件，作者4人；“《画家》群体”参展作品12件，作者5人；“怀化国画群体”参展作品6件，作者4人；“立交桥版画展”参展作品5件，作者3人；“9·30画会”作者3人，作品4件。上述6个群体的参展艺术家共32人，作品72件，占全部展出作品的绝大多数。因此，“集群展”也有各青年群体之集合的意思。展览前言：“对自然，我们取认同与回归的指向。对自身，我们从生命本体出发显现自身的力量。对传统，我们作破坏与重建的双重努力。对直觉与理性，我们崇尚前者淡化后者。对中西文化，我们努力于纵向与横向的沟通。”其作品因建设性追求引起了北京美术



FOR REFERENCE ONLY

界的强烈关注。11月25日，中央美院当代艺术理论
研究组邀请随展的青年艺术家在中央美院举行了座谈
会，中央美院部分学生、研究生、教师以及其他院校
学生和报刊编辑、理论家共100余人参加了座谈会。
座谈会上中央美院师生与邓平祥、李路明发生激烈争
辩，争论焦点为：当下是破坏为主还是建设为主。
《湖南青年美术家集群·中央美院座谈会纪要》由
《美术》杂志1987年第2期全文发表。

11月，“中国当代油画展”在北京中国美术馆举办，
邓平祥的《风暴之碑》入选，并被收藏。

1987

10月，“中国首届油画展”在上海举办，贺大田、邓
平祥、李自建、莫鸿勋等14人参展。

12月，“中国当代油画展”在美国纽约举办，邓平祥
《老桥》入选。



- ① 1987年，吴德斌的作品《自述》参加在上海举行的“中国首届油画展”。
- ② 1987年，《画家》编辑部成员在一起讨论工作，左起：邹建平、何山、刘昕。
- ③ 1988年8月，萧全到长沙拍摄《我们这代人》，现场为原邹建平宿舍，左起：萧全、蔡浏海、邹建平、李路明。
- ④ 1988年10月，“西南艺术展”在成都举办，参展艺术家，左起：前排吕澎、牟恒、邹建平、张晓刚、叶永青，后排左起：王毅、杨春生、李路明、谭冬生、毛旭辉。
- ⑤ 1989年2月，“中国现代艺术大展”，湖南籍艺术家参观展览期间，蜗居在北京地下室，左起：邹建平、李路明、刘昕、陈静。
- ⑥ 1989年5月，“多面人·艺术展”在湖南省展览馆举办，参展艺术家主要为《画家》群体成员，左起：胡建斌、萧沛苍、邹建平（前）、刘昕文（后）、刘昕、周继平，后排左起：姚阳光、王金星、李路明。
- ⑦ 1988年，邹建平、李路明策划编辑的《国外现代画家译丛》出版发行。
- ⑧ 1988—1990年，邹建平任主编时刊物。

1988

5月，《国外现代画家译丛》开始陆续出版，这是中国第一套全面介绍世界现当代艺术的丛书，邹建平、李路明主编，以后陆续出版了《达利》《米罗》《马格利特》《莫迪尼阿尼》《卢梭》《哈林》《马蒂斯》《杜桑》等16册。

7月，邹建平接任主持《画家》工作，任副主编。

10月，“1988·西南艺术展”在成都举办，展出了云南、贵州、四川、湖南艺术家近90件作品，邹建平、李路明、谭冬生参展。《画家》为此编发《1988·西南艺术专辑》，主编邹建平，执行主编吕澎。

该年，贺大田“老屋”个展在中国美术馆举办，李路明策划。



1989

5月，“多面人艺术展”在湖南省展览馆举办，参展人员以湖南美术出版社《画家》群体为主，萧沛苍、王金星、刘昕文、李路明、邹建平、刘昕、姚阳光、周继平等8人。

该年，《画家》拟编发专辑《大地震——盲流艺术家》，策划邹建平，主编温普林。该专辑因牵涉到盲流这一特殊群体而流产。

1990

2月，湘潭“野草画会”第三回展，此展展出三天后被关闭，画会解散。莫鸿勋、吴德斌、王水清、陈志强、陈秉耕、吴克佳、李毅松、王克勤、赵敢为、李啸军、李晓东等参展。

9月，“中国当代画家五人展”在北京当代美术馆举办，由《江苏画刊》《画家》联合主办。邹建平参



FOR REFERENCE ONLY



③-④

⑤-⑥

⑦



- ① 1991年，吕澎与孙平创办的《艺术·市场》创刊号。
 ② 1990年2月，《画家》组稿期间在云南毛旭辉的住宅，左起：毛旭辉、叶永青、邹建平、张晓刚、潘德海（眼镜是朋友所加）。
 ③ 1990年2月，湖南湘潭“野草画会”第三回展开幕式，此展展出三天后被关闭，画会解散。
 ④ 1990年9月，“中国当代画家五人展”在北京当代美术馆举办，左起：张可欣、邹建平、卢沉、张羽。
 ⑤ 1990年11月，“1990 四人艺术展”展览现场，左起：李路明、黄建威、李正天、邓平祥、刘采、邹建平、陈炯。

展。展览期间召开了作品研讨会，与会的批评家、艺术家有张仃、栗宪庭、郎绍君、薛永年、刘骁纯、卢沉、陈履生、吕澎、吕胜中、廖雯、邹跃进、周彦、李少文、杨庚新、田黎明、王彦萍、李老十、张羽、陈平等。

11月，“1990·四人艺术展”在广州艺术家画廊举办，萧沛苍、邹建平、李路明、刘采参展，期间进行了“四人艺术展”作品研讨会，参与的批评家和艺术家有李正天、杨尧、杨小彦、陈炯、邵宏、李公明、廖雨兵、梁江、王璜生、黄一翰、谭天、徐坦等30余人。

12月，“多面人·艺术展”在湖南省展览馆举办。展出萧沛苍、邹建平、李路明、姚阳光、刘昕等青年画家的近作。

1991

1月，中国首家关于艺术市场的刊物由湖南美术出版

社创办，丛刊名为《艺术·市场》，主编孙平。

《现代油画》由湖南美术出版社出版，编辑李路明，执行主编吕澎。其中收入51位湖南中青年油画家的127幅作品。

1月，“不想和塞尚玩牌——80年代中国新潮与前卫艺术选展”在美国洛杉矶的亚洲太平洋艺术博物馆举办。理查德·斯特拉斯伯格策划，展出耿建翌、吕胜中、徐冰、张培力、张晓刚、叶永青、李路明、邹建平、萧沛苍、姚阳光等艺术家41件作品。展览期间还举行了一系列有关中国当代艺术的讲座和讨论会。这是中国前卫艺术在美国的首次大型联展。

4月，“杨卫画展”在北京艺术博物馆举办。

5月，邹建平组织策划“湖南·当代艺术10人展”在长沙举办。邹建平、李路明、萧洁然、刘云、莫鸿勋、刘庄、姚阳光、石强、周继平、黄佳、刘采、刘采强、吴荣光、吴德斌、陈雷、马建成等参展。展出期间举行了“湖南当代艺术研讨会”，与会的批评家和艺术家有李正天、邓平祥、吕澎、易丹、李建国、

①



FOR REFERENCE ONLY.



②-③
④-⑤

① 1992年10月，“中国当代艺术研究文献资料展第二回展（1992·广州）”期间部分组委会成员、工作人员及参展艺术家合影，前排左起：殷双喜、李正天、顾丞峰、王璜生、邓衍今、陈孝信、王林、钟蔚帆（后）、范迪安等人。

② 1992年10月，“中国当代艺术研究文献资料展第二回展（1992·广州）”研讨会现场。

③ 1992年李路明主编的《中国当代艺术文献》。

④ 1992年，在“中国广州·首届90年代艺术双年展（油画部分）”颁奖会上，前排左起：王广义、李路明，后排左起：王劲松、毛旭辉、石磊、尚扬、张晓明、毛旭、周春芽、舒群。

陈侗、舒群、魏光庆、赵冰、未明（魏明）、曹丹以及全部参展艺术家等40余人。

5月，“湖南当代画展”在湖南省展览馆举办，展出李路明等16位湖南青年画家作品。

9月，创办于1985年的《画家》丛刊，主管部门以牵涉到刊号等问题为由，宣告停办。《画家》共计出版16期，主编萧沛苍、副主编邹建平。《画家》编辑部结束了6年的编辑出版工作。

10月，《艺术·市场》停办，后转至四川美术出版社续出，共计出版8辑。

1992

1月，湖南美术出版社创办《当代艺术》，它以专题反映中国当代艺术的现象为编辑宗旨，主编孙平。

2月，“杨劲松艺术展”在澳大利亚悉尼美术馆举办。

3月，“中国现代画家三人展”在俄罗斯比纳耶乌美术馆举办，共展出邹建平具有现代风格的中国画作品25幅。

4月，《中国当代艺术文献90—91》由湖南美术出版社出版，主编李路明，本书收入101位当代艺术家作品。

4月，“现代中国三人艺术展”在乌克兰第聂伯彼得罗夫斯克市美术馆举办，邹建平参展。

5月，“中国·当代六人画展”在北京中央美院陈列馆举办，詹鸿昌、邓平祥、刘庄、莫鸿勋、刘云、吴德斌参展。

5月，“新形象”和“孙平——经络疗法展”联合展在长沙400展廊举办，李路明、孙平、刘采、陈雷参展。



①



②

5月，“邹建平现代水墨艺术展”在俄罗斯莫斯科中央美术馆举办，展出作品30幅。

6月，湖南美术出版社“实验艺术丛书”出版《与实验艺术家的谈话》，丛书策划萧沛苍、陈侗，主编李路明。之后该丛书陆续出版了20来本，人称“白皮书”。

7月，历经一年半的拉锯式审查，《中国现代艺术史1979—1989》由湖南美术出版社出版，策划编辑李路明，收载图片700多幅，40余万字。

9月，泰国东方文化中心在曼谷Siam City Art举办“邹建平、张可欣现代中国画艺术展”，展出现代水墨画作品60余件。

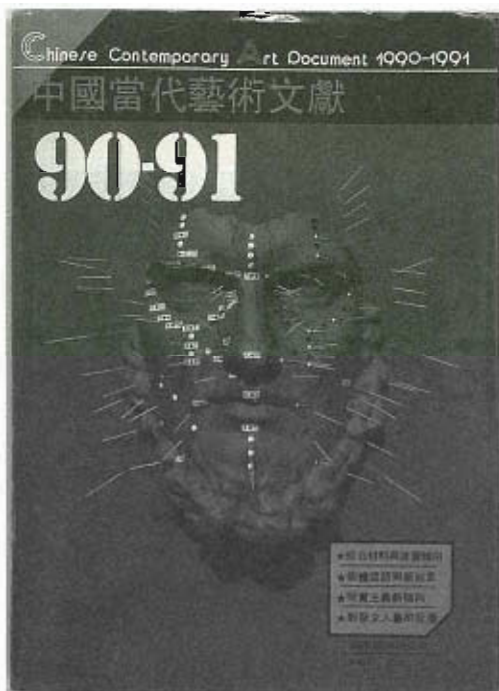
10月，“中国广州·首届90年代艺术双年展（油画部

分）”在广州艺术博物院举办，吕澎策划，湖南艺术家李路明（文献奖）、毛焰（学术奖）、陈雷（优秀奖）参展，获提名奖的有刘采、刘采强、吴荣光、吴德斌、萧沛苍、莫鸿勋、黄佳，参展艺术家还有孙平、周继平、廖哲曙、刘庄、石强等。

10月，“中国当代艺术研究文献资料展第二回展（1992·广州）”在广州美术学院图书馆展厅举办。王林策划，数百名艺术家、批评家和广美师生出席开幕式，孙平、毛焰参展。展览分为“文献资料陈列”和“抽象——波普专题幻灯播放”两部分。共展出120多位艺术家近作及文字资料，栗宪庭、郎绍君、祝斌、彭德、殷双喜等批评家文献资料参加展览。展览研讨会由李正天“后现代工作室”赞助，于26—27日在广州华南

植物园宾馆内召开。水天中、王林、贾方舟、刘骁纯、郎绍君、黄专、彭德、杨荔、栗宪庭、钟蔚帆、谭天、顾丞峰、陈孝信、王璜生、张晴、范迪安、殷双喜、李锦萍、李正天等批评家及近百位艺术家出席研讨会。会议着重讨论学术商品化与市场问题，并组织专题讨论：一是关于中国波普，纪要表明这是对中国波普最为集中的讨论。二是关于批评劳务和批评机制，讨论形成了数十名批评家签名的《美术批评家维护智力劳务维权公约》，并由年度艺术家评审的倡议最后形成了美术批评家提名展。

12月，“亚洲首届国际艺术博览会”在中国香港举办，“中国广州·首届90年代艺术双年展（油画部分）”获奖的27件作品入展，李路明、毛焰、陈雷参展。



① 1992年，孙平与赵冰主编的《当代艺术》系列丛书。

② 1993年12月，《红太阳100》行为艺术在湘潭、韶山举行，邹建平为纪念毛泽东诞辰100周年宣读了研究论文《毛泽东·动态的社会造型艺术》。

③ 1993年12月，《太阳100》行动现场，左起：任戡、周细平、梁小川。

④ 1993年12月，在湖南美术出版社某编辑部，左起：李路明、孙平、邹建平、温普林。

1993

1月，孙平发行股票的行为艺术图片资料参加由栗宪庭和张颂仁组织的“后89中国新艺术”香港—美国巡回展。

3月，因《画家》和《艺术·市场》被相继停办，由孙平任主编，赵冰任执行主编的《当代艺术》创刊，初始编辑策略着重于当代艺术与哲学背景的关系。

6月，“湖南油画联展”在北京国际艺苑美术馆举办，邓平祥、刘采、莫鸿勋、刘庄、刘云等9人参展。

12月，《红太阳100》行为艺术在湘潭、韶山举行，湖南方面由邹建平策划组织。邹建平的《神圣家族·最后的晚餐》行为艺术和孙平的《中国针灸》行为艺术相继展示。参与的艺术、作家有温普林、尹吉男、李路明、邓平祥、蔡渊

海、何立伟、任戡、周细平、梁小川、章小林、刘洵、郁涛、唐剑锋、满益国、廖泽曙等80多人。邹建平为纪念毛泽东诞辰100周年宣读了研究论文《毛泽东·动态的社会造型艺术》。此次行为艺术后来被温普林收入其纪录片《中国在行动》。

1994

1月，“中国当代油画现状展”在香港大学冯平山博物馆举办，赵力、郭彤策划，毛焰、李路明参展。

4月，“第二届中国油画展”在北京举办，段江华、毛焰、叶恒贵、莫鸿勋、吴德斌、胡大虎参展。段江华作品《王·后·2号》与毛焰作品获艺术奖。

4月，邓平祥的《论第三代画家》由江苏美术出版社出版。

10月，“美术批评家年度提名展（1994·油画）”在

中国美术馆举办，毛焰获提名。

1995

5月，“第三届中国油画年展”在北京举办，莫鸿勋、段江华、叶恒贵等参展，莫鸿勋获佳作奖。

5月，在北京妙峰山实施集体创作的行为艺术《为无名山增高一米》和《九个洞》，朱冥参加该活动。

7月，湖南美术出版社《当代艺术》丛刊从第7辑开始调整编辑方针，企望建立边缘话语，反对西方中心主义论。邹建平主编，出版《本土回归——面对世界文化水墨语言的转型策略》。

8月，《后现代状况：关于知识的报告》由湖南美术出版社出版，邹建平策划编辑填补了当时当代艺术中关于后现代艺术研究的空白。

7月和11月，湖南艺术家徐三先后裸体进入长沙一所精神病院接受精神状况检查，并留有病历档案。



①

1996

4月，“艳妆生活”展在北京云峰画苑举办，此为“艳俗艺术”的第一个展览，杨卫策划并参展。

7月，“湖南油画学会”成立。会长段江华，副会长莫鸿勋、谭昊、王水清等。“湖南油画学会首届年展”在长沙举办。段江华、莫鸿勋、叶恒贵、王水清、李少卿、杨志坚、杨东剑、李少平、李建林、谭昊、何唯娜、刘采、陈和西、刘庄、刘洵等50多位艺术家参展。《当代艺术》第11辑发表此展的作品28幅，并载刊《湖南油画十人谈》。

9月，刘洵录像作品入选在德国波恩艺术中心举办的“第七届国际录像艺术节”。

12月，“现实·今天与明天——96中国当代艺术展”在北京举办，孙平参展。



②



③



④

① 1997年7月，“新中国画大展”在上海举办，左起：胡又笨、邹建平、方土、邵戈、彭德、孙素平、闫秉会、黄一瀚、王天德。

② 2001年，李路明策划编辑的《中国当代艺术史》。

③ 2002年，邹建平策划的《中国当代艺术倾向丛书》共计24本出版发行。

④ 1998年11月，“第13届亚洲国际艺术展”在吉隆坡国家美术馆举办，左起：杨国辛、佚名、皮道坚、左正尧、刘云、莫鸿勋、邹建平、张羽、李邦耀。

1997

7月，“中国艺术大展·当代中国画展”在上海举办，邹建平、何唯娜、阳先顺等参展。

7月，“当代中国油画展”在上海举办，莫鸿勋、刘云、陈和西参展。

8月，“形象的关系”展在西班牙米罗艺术中心举办，李路明应邀参展。

9月，“走向新世纪——中国青年油画展”在北京举办，叶恒贵、党朝阳、赵斌等参展。

10月，“湖南油画学会第二届年展”在长沙举办，段江华、杨志坚、石强、高尚、曲湘建、何唯娜、刘洵、赵斌、谭昊等40多人参展。

11月，“中国当代艺术研究文献展第五回展——都市人格与当代艺术”举办，王林策划。此次展览采取了更加灵活的方式，即在全国二十多个城市，用一年左右时间，有一百多名艺术家以联展、个展及画室开放展等方式参加这次活动。形式包括影像、诗歌、绘

画、雕塑、装置、环境艺术。孙平、李路明、邹建平、何唯娜、吴荣光等参展。

11月，“'97当代湖南青年十人艺术展”在长沙举办，石纲、李亚辉、李凤龙、刘军、刘鸣、旷小津、汪洋、高尚、赵斌、刘洵等参展。

12月，“邹建平·何唯娜水墨艺术展”在山东济南举办，展出作品48幅。展览期间，由《走向世界》杂志社召集山东艺术界举办了“邹建平·何唯娜艺术研讨会”。纪涛、高氏兄弟、顾黎明、荆强、朱艾平、孔新苗、张强、潘鲁生、姜衍波、韦辛夷等30多名艺术家、批评家参加了讨论会。

1998

2月，《当代艺术》第15辑——《艳俗艺术的语境与定位》由湖南美术出版社出版，主编邹建平，执行主编邹跃进。此辑刊载介绍了李路明、孙平、陈雷、杨卫等艺术家作品。

4月，中央电视台“美术星空”专栏，在长沙拍摄采访了艺术家李路明、孙平、吴荣光、刘采、邹建平等人，制作专题片《湖湘文化与当代艺术》。

5月，由湖南美术出版社出版《当代艺术》丛刊第16辑《20世纪末中国当代水墨画现状报告》，主编邹建平，执行主编张羽。

6月，“第13届亚洲国际艺术展”在吉隆坡国家美术馆举办，莫鸿勋、邹建平、刘云参展。

8月，“亚洲艺术展”在日本新潟举办，孙平“针灸”系列参展。

10月，《当代艺术》丛刊因不能赢利停刊。共出版16辑。

11月，中国首部行为艺术专著《江湖飘》由湖南美术出版社出版，作者温普林，策划编辑李路明。

12月，“第一届深圳国际水墨双年展”在深圳举办，钟增亚、杨福音、杨晓村、邹建平等参展。



1999

6月，由英国伦敦中国当代画廊主持策划的“无限制——中国年轻艺术家作品展”在意大利威尼斯美术学院举办。刘野、吕鹏、王庆松、张大力、祁志龙、郭伟、郭晋、赵能智、周春芽、薛松、毛焰、秦一峰、申凡参展。10月，《视觉21》创刊，主编孙平，该刊编辑策略着重于当代艺术与时尚的互动与冲突，引发了中国时尚类媒体关注当代艺术的风气。

10月，“互动时代·七省一市中国画展”在重庆大都会美术馆举办，王林策划，邹建平参展。

12月，“世纪之门·1989年——2000年中国艺术大展”在成都现代美术馆举办，段江华、邹建平、毛焰参展。孙平在该展览开幕后实施了告别20世纪的《收购梦想》行为艺术，该作品被作为《中国当代艺术史1990—1999》的结尾。

2000

1月，《世界当代艺术家丛书》开始陆续出版。主编张卫、李路明。

5月，“第11届冲击力国际视听艺术节”在荷兰乌得勒支HOOGTL剧院举办，刘洵录像作品入选。

11月，《中国当代艺术史(1990—1999)》由李路明策划，吕澎著，湖南美术出版社出版。该书收载图片800多幅、60余万字，详尽讨论了20世纪90年代中国当代艺术发展的基本问题。

2001

1月，湖南艺术家作品以专辑的形式发表在《江苏画刊》2001年第一期，发表作品的艺术家有邹建平、何唯娜、莫鸿勋、段江华、禹海亮、欧涛、石劲松、刘鸣、刘洵、高尚、李凤龙、李响蹊、廖国核、黄佳、刘杰明、戴剑等。

5月，“无感觉·当代艺术展”在长沙四维商城举办，张卫、邹建平策划，刘采、刘洵、刘鸣、何唯娜、李路明、邹建平、张卫、张方白、段江华、莫鸿勋等参展。

6月，“身份过程·当代艺术展”在长沙新民路人才交流市场举办，宋超、文鹏、于洋参展。

8月-9月，“中国·水墨实验二十年”在广东美术馆举办，皮道坚、王璜生策划，邹建平参展。

9月，“第二届意大利亚太国际当代艺术双年展”在意大利热那亚(GENOV)国家当代美术馆举办，李路明参展。

11月，“框架·互联·解码——首届长沙当代艺术展”在湖南长沙岳麓山庄举办，刘洵、罗阔、王倩策划，于洋、文鹏、刘洵、刘劲松、宋超、罗阔、涂冶平、赵春健、贾义强、曾昭满、廖国核等参展。

12月，“第一届成都双年展”在成都现代艺术馆举办，刘骁纯、顾振清策划，李路明、毛焰参展。



① 2001年5月，“无感觉·当代艺术展”讨论会现场。

② 2001年5月，“无感觉·当代艺术展”现场，左起：谭盾、段江华、邹建平。

③ 2001年7月，“重新洗牌——以水墨的名义·当代艺术展”在深圳雕塑院举办，左起：何唯娜、邹建平、李路明、王天德、李小山。

④ 2001年9月，“中国·水墨实验二十年”展览现场，左起：邵戈、李孝萱、邹建平、海日汗、闫秉全。

2002

1月，《中国当代艺术倾向》丛书出版，丛书策划、主编邹建平，先后出版了《现代水墨二十年》《星星历史》《观念艺术的中国方式》《艳俗艺术》《艺术生态报告》《艺术展览二十年》《装置艺术》《卡通一代与流行文化》《雕塑空间》等共18本，它客观记录了中国当代艺术发展的近20年历程。

5月，“时间的一个点·在长沙”在美仑美术馆举办，李路明、聂玫策划，李路明等参展。

6月，“湖南当代艺术展”在深圳美术馆举办，邹建平策划，段江华、何唯娜、莫鸿勋、张卫、邹建平、刘鸣等参展。

9月，“首届中国艺术三年展”在广州艺术博物院举办，彭德、李小山策划，杨劲松、邹建平、李路明、张卫参展。

11月，“首届广州当代艺术三年展”在广东美术馆举办，巫鸿、王璜生、冯博一、黄专策划，蒋志参展。

11月，《中国油画文献》由湖南美术出版社出版，策划编辑郭天明，赵力、余丁著。该文献从晚清油画考证至当代艺术的发展，跨越了百年历史，资讯丰厚，收入作品1100多幅，著述100多万字。

11月，《视觉21》因合资问题与意识形态含糊而被迫休刊，共出版25期。

12月，“后实验·聚变——第二届长沙当代艺术展”在湖南长沙黄兴南路步行街商业街内街举办，刘洵、文鹏、曾昭满策划，王斌、文义方、文鹏、石劲松、吕成林、刘可、刘洵、刘劲松、吴志立、曾昭满、贺龙元、张小英、胡赤骏、涂治平、赵春健、廖国核、解渊、郭亢颖、谢剑波、陈泽慧、唐立足、马永峰、吴味、李铁澜参展。

2003

4月，李路明在“非典”期间，移居北京筹备湖南美术出版社北京部并负责其运作，主要从事当代艺术出

版与收藏工作。邹建平任副社长，继续推进本部的当代艺术出版工作。

9月，刘洵录像作品参加“第19届汉堡国际短片节”。

11月，“创造风景·当代艺术展”在北京犀锐艺术中心举办，杨卫策划，李路明、张方白等参展。

11月，“首届北京国际DV论坛”在中华世纪坛举办，刘洵、文鹏参展，作品分别获奖。

12月，“第四届国际水墨双年展”在深圳美术馆举办，邹建平、张卫、何唯娜参展。

2004

7月，“第一届《美术文献》提名展”在湖北美术馆举办，刘明策划，邹建平参展并获优秀奖。

8月，“阿提亚奥林匹克视觉艺术展”在希腊雅典举行，刘洵参展。

10月，“T.M.D·第三届长沙当代艺术展”在湖南长



FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY.

沙左岸春天房地产楼盘。举办刘洵、鲁玉坤策划，策展助理文鹏、罗阅。王卫、刘杰、曹家齐、陈泽慧、廖国核、李铁澜、文鹏、朱朝晖、马秋莎、贾义强、曾昭满、杨晓钢、杨涛、刘洵、赵春健、高世强、何玲、贺龙元、吕成林、李超、罗阅、消非、张小英、赖盛、李科、石劲松、Horst Baur(德国)、Atigual Aziz(德国)参展。

11月，“巴西第14届圣保罗影像双年展”在圣保罗举办，何杰参展。

12月，刘洵录像作品入选“Viper——巴塞尔国际电影、录像、新媒体艺术节”和“2004 Rencontres——国际巴黎—柏林录像节”。

12月，“人工快感·中国当代艺术展”在澳大利亚墨尔本举办，文鹏参展。



©
©

2005

1月，“游戏商场·当代艺术展”在湖南长沙王府井商业广场附一楼流行前线举办，刘洵、杨晓钢策划，陈泽慧、刘洵、曹家齐、文鹏、贺龙元、杨晓钢、赵春健、李铁澜、罗阅、姚益清、何玲参展。

5月，“问性·男左女右”展在北京今日美术馆举办，邹跃进策划，张方白、何汶玦等参展。

6月，“未来考古学——第二届中国艺术三年展”在南京博物院举办，刘洵、文鹏作品入选。

7月，“阁·当代艺术展”在北京宋庄艺术大本营举办，杨卫策划，李路明、张方白、何汶玦等参展。

10月，《毛泽东时代的美术》由湖南美术出版社出版，李小山、邹建平为策划编辑，主编邹跃进。

11月，“以身观身——中国行为艺术文献展”在中国澳门举办，文鹏参展。



- ① 2002年5月,“时间的一个点·在长沙”展厅,左起:方力钧、王广义、李路明、魏光庆、岳敏君、张晓明。
 ② 2003年,“首届中国艺术三年展”,左起:高强、邹建平、李路明、高先光。
 ③ 2004年,“第四届深圳国际水墨画双年展”,左起:邹建平、佚名、钟馥乾、何唯娜、刘子建。
 ④ 2007年9月,“辣·第五届长沙当代艺术展”展出长沙博物馆,前面直立表演者为文鹏。
 ⑤ 2008年,“首届长沙行为艺术节”生态研讨会在长沙银盆岭家居建材广场多媒体报告厅举办。

11月,“第二届广州三年展”在广东美术馆举办,侯瀚如、汉斯·尤利斯·奥布里斯特、郭晓彦策划,蒋志参展。

12月,“首届中国当代艺术年鉴展”在中华世纪坛举办,范迪安、段双喜、高岭、杨卫策划,李路明、段江华、毛焰、张方白等参展。

2006

5月,该年度陆续有湘籍艺术家从南方迁往北京,在798附近的酒厂、草场地、崔各庄以及宋庄建立工作室。

6月,湖南省唯一的文化创意集聚地——西街创意领地启动,同时锐锡画廊举办开幕展:“出湖·入湖——当代艺术展”。毛焰、李路明、张方白、何汶玦、贺大田、段江华、刘采、莫鸿勋、吴德斌、党朝阳、蔡东等参展。

6月,刘洵、文鹏作品参加“陌生景观”长征独立项

目之十三。“地域餐桌·第四届长沙当代艺术展”在湖南长沙西街创意领地举办,刘洵策划,文鹏、罗阅、李莉任策展助理,陈泽慧、丁洁、文鹏、贺龙元、刘可、刘洵、吕成林、岳路平、朱朝晖、郭亢颖、何玲、罗阅、石强、赵春健、姚益清、张震宇、周斌、林小烽、廖国核、石劲松、黄小鹏、汤南南、杨建觉、蛋红艺术小组、广州美术学院第五工作室、施金荣(韩国)、稻田诚二(日本)、福田佳奈(日本)、野本翔平(日本)、大西由莉(日本)、田中(Kowald and Gahl(德国) 参展。

6月,首个湖南本土当代艺术中心在长沙西街创意领地成立,命名为湘江实验艺术中心(原名湘江风雷实验艺术中心)。首批艺术家有刘洵、文鹏、罗阅、何玲、石强、陈泽慧、石劲松。“湘江风雷实验艺术网”创立(两年后暂停使用)。

7月,“超验的中国”展在北京阿拉里奥画廊举办,张卫、杨晓钢参展。

7月,“中国当代艺术展 Opera Gallery Paris”在巴黎、伦敦举办,格里伯达策划,何汶玦参展。

8月,“第四届成都双年展”在成都现代美术馆举办。刘骁纯策划,邹建平、杨君、雷苗等参展。

9月,“第七届open国际行为艺术节”在北京举办,文鹏、何玲参展。

11月,“2006·中国当代艺术文献展”在北京歌华美术馆举办,贾方舟、殷双喜、邹跃进、杨卫策划,李路明、邹建平、段江华、张卫、张方白、何汶玦等参展。

11月,“闪光灯——长沙当代实验摄影展”在湖南长沙西街湘江实验艺术中心举办,陈泽慧、曹家齐、何玲、林小烽、刘洵、刘希、石强、石劲松、史智勇、唐建文、文鹏等参展。

12月,“艺术节点——谭国斌当代艺术博物馆收藏展”在长沙举办,曾传兴、莫鸿勋、段江华、贺大田、刘采、李路明、张方白、毛焰、何汶玦、刘洵、余含兮、陈和西、他们艺术小组等参展。



FOR REFERENCE ONLY

12月，湖南美术出版社大型画册《中国当代艺术文献》出版，主编邓平祥，该书从2006年起为每年一册的年度性画册。

该年，孙平作品“不知道”系列以多媒介方式展出，由于问题和视觉效果的尖锐，暂时以第一、第二和第三次内部观摩展的形式进行艺术交流。

2007

2月，“第二届莫斯科国际艺术双年展——Sots艺术特展”在俄罗斯特列恰可夫国家美术馆举办，李路明参展。

3月，“三夹板行为艺术展”在长沙西街湘江实验艺术中心举办，文鹏、何玲策划，学术主持刘洵，文鹏、何玲、姚益清、曹家齐等参展。

5月，“文脉当代·中国版本——当代艺术展”在北京今日美术馆举办，张方白、张卫、邹建平参展。

5月，“追尾——当代艺术展”在长沙市三亩地美术

馆内举办，刘洵策划，陈泽慧、何玲、贺龙元、林小烽、刘洵、刘希、罗阅、朱朝晖、石强、石劲松、史智勇、唐建文参展。

5月，“浮游——中国当代艺术展”在韩国首尔国家美术馆举办，何汶玦参展。

7月，艺术家段江华、李路明、莫鸿勋、蔡东、贺大田、坎勒、刘鸣、何汶玦、何唯娜、党朝阳、刘汉军、易斌、钱德湘、邹建平平等16人迁入北京东营艺术区。

9月，“首届艺术长沙当代艺术节”在长沙湖南省博物馆、美庐美术馆举办，李路明、毛焰等参展。

“艺术长沙”外围展“中转站——曹勇、李松作品展”在长沙美庐美术馆举办。

“艺术长沙”外围展“远去”展在长沙湖南省书画研究院举办，段江华、何汶玦、蔡东等4人参展。

“艺术长沙”外围展“辣·第五届长沙当代艺术展”在长沙市博物馆举办。刘洵策划，曹家齐、陈泽慧、高广斌、何玲、刘希、林小烽、刘洵、罗阅、欧劲、

③



④



⑤



① 2006年，湖南长沙西街创意领地：湘江实验艺术中心。湘江实验艺术小组成员合影。左起：陈泽慧、何玲、石强、文鹏、刘洵、罗阅、石劲松。

② 2006年，由邹建平、李路明策划编辑的《新世纪中国当代艺术图鉴》出版。

③ 湖南美术出版社近年来出版的当代艺术读物。

④ 2007年9月，“艺术长沙”期间，艺术家相聚在益阳。左起：马建成、坎勒、毛焰、魏光庆、岳敏君、杨卫、李路明、莫鸿勋、邹建平、段江华、佚名、蔡东、顾新元。

石劲松、石强、史智勇、唐建文、文鹏参展。

该年，由湖南美术出版社《吴冠中全集》（共九卷），历时三年正式出版发行，收入其作品2400余幅。主编水天中、汪华，执行主编吴可雨、邹建平。

10月，“后先锋：中国新艺术的四个方向”在香港英皇道630号举办，王林为策展人，张方白参展。

10月，湖南美术出版社报批的艺术机构“圣之空间”正式获准成立，并准备在北京798艺术区落户。

11月，“底层人文——当代艺术的21个案例”在北京宋庄举办，王林为策展人，孙平参展。

12月，“中国抽象艺术大展”在上海美术馆举办，李磊策划，段江华、党朝阳参展。

2008

4月，“何唯娜艺术作品展”在德国法兰克福举办。

4月，“黑桥当代艺术展”在北京举办，温普林策划，莫鸿勋、何汶玦、刘采、段江华、张仁芳等

参展。

5月，“北京——雅典：来自中国的当代艺术”在希腊国家当代艺术中心举办，李路明参展。

5月，5.12汶川大地震，李路明、毛焰、邹建平、莫鸿勋、刘采、何汶玦、陈雷、曹勇、刘鸣等捐献代表作赈灾。

5月，“中日当代艺术——Zeit-Foto藏品展”在上海美术馆举办，何杰参展。

6月，“个案——艺术史中的艺术家”在圣之空间艺术中心举办，吕澎策划，李路明参展。

7月，“2008年长沙首届行为艺术节”在长沙举办，何玲、文鹏策划。

7月，何玲参加“首届莫斯科国际青年艺术双年展”。

8月，“五环下聚合——时代名门中国当代艺术展”在北京时代名门商厦举办，何玲、刘洵、石劲松参展。

8月，“贵族——当代艺术展”在新北京画廊举办，

张卫策划，张方白、张卫参展。

8月，“移花接木——中国当代艺术中的后现代方式”开馆展在深圳华美术馆举办，张卫、李路明、马晗、何汶玦等参展。

9月，“南方诗学：湖南当代实验摄影展”在山西平遥棉织厂举办，刘洵策划，曹家齐、陈泽慧、崔进山、何玲、林小烽、刘洵、盛勇、石强、史智勇、唐立克、唐建文、文坚、文鹏、张鲁参展。

9月，798艺术节主题展“艺术不是什么”在北京798艺术区举办，王林策划，文鹏参展。

9月，“第七届上海双年展”在上海美术馆举办，何汶玦参展。

10月，“中日韩当代艺术家草图展”在北京帕克斯艺术空间举办，王林、杨卫、陈泱策划，邹建平、何唯娜、蔡东、刘鸣、坎勒等参展。

10月，何玲参加“第一届UP-ON（向上）国际现场艺术节”。



11月，“界里界外：邹建平、刘鸣水墨艺术展”在长沙美庐美术馆举办，鲁虹、李蒲星策划。届时，“邹建平、刘鸣当代水墨艺术探索研讨会”在长沙举行，与会的批评家有贾方舟、皮道坚、王林等40余人，他们深入分析“邹、刘水墨艺术”创作中的当代性所在。

11月，“东方想象暨第23届亚洲国际美术展”在北京墙美术馆、广州美术学院美术馆举办，杨劲松、邹建平、张卫参展。

12月，“第六届深圳国际水墨双年展——新媒体·水墨·都市”在深圳博物馆举办，鲁虹策划，张卫、邹建平、刘鸣参展。

该年，“思想的出口——邓平祥油画展”在中国美术馆举办，展出作品35幅。

2009

4月，由文化部艺术市场中心主办的“墨非墨·当代艺术水墨展”在美国费城举办。鲁虹策划，邹建平等参展。

4月，“刀锋·重建雷峰塔——当代实验艺术展”在北京圣之空间举办，邹建平策划，杨劲松参展。

5月，“讲述海峡两岸——当代艺术展”在中国美术馆、中国台湾台中美术馆举办，徐虹策划，刘鸣、何唯娜参展。

5月，“水墨当下——2009上海新水墨艺术大展”在上海多伦现代美术馆、朱屺瞻艺术馆举办，陈孝信策划，蒋正根、张平杰、杨维民、邹建平、刘鸣参展。

5月—7月，“第三届广州国际摄影双年展2009”在广东美术馆举办，李媚、李公明、蔡萌、阮义忠、温迪·瓦曲丝策划，蒋志、魏璧参展。



③



④