

1976

8 JANVIER | Mort de Zhou Enlai.

MARS | Reprise de la publication du magazine *Beaux-Arts* (Meishu).

5 AVRIL | Manifestations sur la place Tian'anmen ; le 7, destitution de Deng Xiaoping.

28 JUILLET | Tremblement de terre à Tangshan.

9 SEPTEMBRE | Mort de Mao Zedong.

6 OCTOBRE | Arrestation de la Bande des quatre ;

le 7, Hua Guofeng devient président du Comité central du Parti.

1977

JUILLET | Réhabilitation de Deng Xiaoping, vice-premier ministre et vice-président du Parti.

1978

Création de la revue *Aujourd'hui* (*Jintian*) par les poètes Bei Dao et Meng Ke. Elle sera interdite par les autorités en 1980.

| Des milliers de candidats postulent pour entrer dans la classe de composition du conservatoire central de Pékin, fermée pendant toute la Révolution culturelle ; parmi les heureux élus figurent la plupart de ceux qui se feront remarquer plus tard sur la scène internationale (Tan Dun, Qu Xiaosong, Guo Wenjing ou Chen Qigang).

JANVIER | « L'exposition des Douze » se tient au palais des Enfants du quartier de Huangpu, à Shanghai. C'est la première manifestation en Chine d'une expression artistique qui s'écarte du réalisme socialiste. Tout en s'attachant à des sujets traditionnels, le style des œuvres présentées se rapproche de l'impressionnisme, du post-impressionnisme et de l'expressionnisme.

FÉVRIER | « Exposition de natures mortes et de paysages printaniers » à Pékin. Exposition académique, elle marque l'adoption par les peintres de thèmes inspirés de la vie quotidienne, en rupture avec les thèmes historiques qui prévalaient jusqu'alors.

10 MARS-10 AVRIL | « Exposition de peinture rurale française au XIX^e siècle » à la galerie nationale des Beaux-Arts de Pékin. Organisée par l'association pour l'Amitié entre Chinois et étrangers, elle présente 80 tableaux réalisés par 60 artistes du XIX^e siècle.

11 AOÛT | Publication dans le quotidien de Shanghai *Wenhui Bao* de *La Cicatrice*, nouvelle de Lu Xinhua qui marque le début de la « littérature des cicatrices », dénonçant les persécutions subies pendant la Révolution culturelle et décrivant le sort des jeunes instruits envoyés à la campagne.

15 NOVEMBRE | Apparition des premières affiches sur le Mur de la démocratie de Xidan à Pékin.

DÉCEMBRE | Le III^e plénum du XI^e Comité central consacre la victoire de la ligne de Deng Xiaoping et officialise la politique de libéralisation rurale.

1979

JANVIER | Établissement des relations diplomatiques entre la Chine populaire et les États-Unis. Visite de Deng Xiaoping aux États-Unis.

FÉVRIER | Premières incursions de l'armée chinoise au Vietnam.

MARS | Publication de *Réponse*, de Bei Dao, dans la revue *Poésie* (*Shi Kan*).

| Répression du mouvement démocratique du Printemps de Pékin et arrestation de Wei Jingsheng.

MAI | L'artiste Wu Guanzhong publie dans la revue *Beaux-Arts* un article intitulé « De la beauté de la forme picturale ». Il y développe une théorie de l'art reposant sur la supériorité de la forme sur le fond. Sa réfutation implicite du réalisme socialiste suscite de nombreux débats.

JUIN | Lancement du magazine *Beaux-Arts dans le monde* (*Shijie Meishu*), avec un article de Shao Dazhen intitulé « Introduction aux tendances artistiques en Occident ».

JUILLET | Création des quatre premières zones économiques spéciales (ZES) du Fujian et du Guangdong, et autorisation d'établir des entreprises mixtes sino-étrangères.

| Inauguration des peintures murales réalisées à l'aéroport de Pékin. La peinture de Yuan Yunsheng intitulée *Water-Splashing Festival. Ode to Life (Fête de l'eau. Ode à la vie)* suscite des controverses sur la nudité dans l'art public.

SEPTEMBRE | Publication de *Entre hommes et démons* de Liu Binyan dans la revue *Littérature populaire* (*Renmin Wenxue*).

27 SEPTEMBRE | Le groupe des Étoiles organise sa première exposition dans le jardin public adossé à l'aile ouest de la galerie nationale des Beaux-Arts de Pékin. Wang Keping, Ma Desheng et les autres membres du groupe accrochent leurs toiles et leurs sculptures aux grilles du parc. L'exposition est interdite le 29 septembre.

OCTOBRE | À Chongqing, dans le Sichuan, a lieu une exposition en l'honneur du 30^e anniversaire de la République populaire de Chine. Cheng Conglin y présente son tableau intitulé *Jour de neige X du mois X de l'année 1968*, qui dépeint les sévices imposés aux intellectuels pendant la Révolution culturelle. L'exposition consacre l'émergence de « l'art des cicatrices ».

1^{ER} OCTOBRE | Le jour de la fête nationale chinoise, les Étoiles manifestent contre l'interdiction de leur exposition, avec pour mot d'ordre « la liberté de l'art ».

23 NOVEMBRE-2 DÉCEMBRE | La deuxième exposition des Étoiles a lieu dans le parc Beihai, à Pékin, et rassemble les œuvres de 23 artistes.

DÉCEMBRE | Procès du dissident Wei Jingsheng.

1980

MARS | Une exposition réalisée à la galerie nationale des Beaux-Arts de Pékin en l'honneur du 30^e anniversaire de

la République populaire de Chine présente à nouveau des œuvres appartenant au courant de « l'art des cicatrices ».

MAI | La revue *Beaux-Arts* déclenche une polémique en présentant la bande dessinée *L'Érable*, qui dénonce les luttes armées pendant la Révolution culturelle. Cette bande dessinée sera interdite.

AOÛT | Nouvelle exposition des Étoiles, cette fois-ci à la galerie nationale des Beaux-Arts de Pékin. Le public s'y rend en nombre.

SEPTEMBRE | Légalisation de l'exploitation familiale de la terre.

26 OCTOBRE | Colloque organisé par le *Journal des arts et lettres* (*Wen Yi Bao*) sur la réforme des arts et lettres.

DÉCEMBRE | Ouverture à Pékin de la « 2^e exposition nationale d'œuvres de jeunes artistes ». Le tableau de Luo Zhongli, intitulé *Père*, remporte le premier prix. Œuvre hyperréaliste, dépeignant un vieillard du Sichuan, elle aura en Chine une grande influence, comparable à la série des « Tibétains » de Chen Danqing.

1981

MARS | 1^{re} exposition d'art contemporain de la ville de Xi'An.

JUIN | Hu Yaobang devient président du Comité central. Il propose une nouvelle interprétation officielle du personnage de Mao Zedong, dénonçant son rôle joué dans la Révolution culturelle.

AOÛT | Le roman de Bai Hua *Amour amer* est vivement critiqué.

1982

Le Signal d'alarme, pièce de Gao Xingjian, est mise en scène par Lin Zhaohua. Elle a pour thème les problèmes rencontrés par la jeunesse : chômage, délinquance...

OCTOBRE | L'inauguration d'une sculpture abstraite au barrage de Gezhou, sur le Yangzi, provoque des controverses.

| Inauguration de l'hôtel des Collines parfumées, conçu par l'architecte américain d'origine chinoise Pei Yuming, dans la banlieue ouest de Pékin. Le bâtiment combine formes modernes et traditionnelles. Le peintre Zao Wou-ki réalise les peintures murales de l'hôtel.

1983

Gao Xingjian introduit le théâtre de l'absurde dans sa pièce *L'Arrêt d'autobus*, très rapidement interdite.

JANVIER | Plusieurs articles et images ayant trait à l'art abstrait, publiés dans la revue *Beaux-Arts*, font de ce journal la cible directe de la campagne contre la « pollution spirituelle ». Le rédacteur Li Xianting est renvoyé du journal.

MAI | Exposition Picasso à la galerie nationale des Beaux-Arts de Pékin.

| « Exposition de cinq artistes modernes » à Xiamen

dans le Fujian (Liu Jianhua, Xu Zhandou, Jiao Yaoming, Yu Xiaogang, Huang Yongping).

SEPTEMBRE | L'« Exposition expérimentale de peinture » organisée à l'université Fudan de Shanghai est fermée quatre jours après son ouverture et fait l'objet des critiques du Comité du Parti de Shanghai.

OCTOBRE | Exposition Munch à la galerie nationale des Beaux-Arts de Pékin.

13-18 DÉCEMBRE | Réunion de l'association nationale des Arts à Suzhou. Discussions sur les moyens d'éliminer la pollution spirituelle dans le monde artistique et sur la préparation de la « 6^e exposition nationale d'art ».

1984

Le réalisateur Chen Kaige réalise *La Terre jaune*, film manifeste de la « Cinquième Génération » des cinéastes chinois – l'expression s'applique à la « classe de 1982 », année de réouverture de l'académie du Film de Pékin ; on y trouve Chen Kaige, Zhang Yimou, Tian Zhuangzhuang, Zhang Junhao, Peng Xiaolian...

JANVIER | Réorganisation de la revue *Beaux-Arts*. Shao Dazhen, professeur de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin, est nommé rédacteur en chef.

| Apaisement de la campagne contre la « pollution spirituelle ».

AVRIL | 14 villes côtières s'ouvrent aux investisseurs étrangers.

OCTOBRE | Inauguration de la « 6^e exposition nationale d'art » simultanément dans neuf grandes villes de Chine. Préparée en pleine campagne contre la pollution spirituelle, l'exposition a un caractère très conservateur et suscite le mécontentement de nombreux artistes. En réaction à cette exposition naît la Nouvelle Vague de 1985.

DÉCEMBRE | Une exposition intitulée « Exploration, découverte, expression » est organisée à Lanzhou, dans le Gansu, par 5 jeunes artistes (Wang Jian, Liu Zheng, Cao Yong, Xiang Ping, Cheng Li).

1985

Dans le n° 4 de la revue *Écrivains chinois (Zhongguo Zuojia)*, Han Shaogong publie un article intitulé « Les racines de la littérature », texte manifeste du mouvement de « recherche des racines » (*xungen wenxue*).

JANVIER | Lancement de la revue bimestrielle à caractère théorique *Art Thoughts (Courants artistiques)* à Wuhan, dans le Hubei, sous la direction de Peng De. Elle sera très vite au avant-postes de la nouvelle vague artistique.

2 JANVIER | 4^e réunion générale de l'association des Écrivains chinois à Pékin sur le sujet : « la liberté de création. »

FÉVRIER | Publication de la nouvelle d'A Cheng *Le Roi des enfants* dans *Littérature populaire*.

MARS | Publication de la nouvelle de Liu Suola *Tu n'as pas d'autre choix* dans *Littérature populaire*.

| Formation du Groupe artistique du Nord (Northern Art Group) à Harbin, dans le nord-est de la Chine. Les principaux membres de ce groupe très influent sont Wang Guangyi, Shu Qun, Ren Jian et Liu Yan.

MAI | L'« Exposition des jeunes artistes de la Chine progressiste », à la galerie nationale des Beaux-Arts de Pékin, présente les œuvres des principaux chefs de file de la Nouvelle Vague de 1985.

JUIN-JUILLET | La « 1^{re} exposition du nouvel art figuratif » se tient à Shanghai puis Nankin dans le Jiangsu. Parmi les artistes présents figurent Mao Xuhui, Pan Dehai, Zhang Xiaogang, Hou Wenyi, Zhang Long.

JUILLET | Lancement du *Journal des Beaux-Arts de Chine* au palais de la Culture des nationalités à Pékin. La revue relate les évolutions les plus récentes dans l'art contemporain chinois. Le rédacteur en chef est Liu Xiaochun ; Li Xianting est un des rédacteurs.

| Dans son premier numéro, le *Jiangsu Pictorial* publie l'article de Li Xiaoshan « Mon opinion sur la peinture chinoise ».

SEPTEMBRE | Publication du roman de Zhang Xianliang *La Moitié de l'homme, c'est la femme* dans la revue *Harvest (Shouhuo)* ; dénonçant les échecs du socialisme, l'ouvrage fut accusé d'être subversif. Publication de la nouvelle de Han Shaogong *Pa Pa Pa* dans la revue *Littérature populaire*.

15-22 OCTOBRE | « Semaine artistique de la jeunesse du Jiangsu. Exposition d'art moderne », à la galerie d'Art du Jiangsu, à Nankin, avec les œuvres de 138 artistes dont Ding Fang, Shen Qin, Xu Lei et Yang Zhilin. Ces derniers créeront l'année suivante le groupe Brigade rouge.

NOVEMBRE | « Exposition d'œuvres récentes de peinture traditionnelle chinoise » à Wuhan, dans la province du Hubei. Une œuvre de Gu Wenda y est remarquée.

| « Exposition de novembre » à la Cité interdite à Pékin. Y sont présentées, entre autres, les œuvres de Xia Xiaowan, Ma Lu, Shi Benming, Cao Li, Liu Quan, Tan Ping et Li Baoying.

18 NOVEMBRE -23 DÉCEMBRE | Rétrospective Robert Rauschenberg à Pékin et Lhassa. Cette exposition a une grande résonance dans la sphère artistique.

2-18 DÉCEMBRE | Exposition « Nouvel espace 1985 » à la galerie de l'académie des Beaux-Arts du Zhejiang, à Hangzhou. Les principaux artistes exposés sont Zhang Peili, Geng Jianyi, Wang Qiang, Song Ling et Bao Jianfei.

25 DÉCEMBRE | Inauguration de l'Exposition du Group Zéro au parc des Martyrs, à Changsha, dans le Hunan.

31 DÉCEMBRE | Inauguration de l'« Exposition de l'atelier des trois pas » à Taiyuan, dans la province du Shanxi. On y retrouve des artistes comme Liu Chun, Qu Yan, Zeng Lin, Ma Jianzhong, Wang Yazhong, Song Yongping ou Wang Jiping. L'exposition est fermée quelques heures après l'inauguration.

1986

Publication du recueil de poèmes *Les Yeux noirs* de Gu Cheng.

19-26 JANVIER | L'« Exposition zéro » se tient dans les rues de Shenzhen où les artistes ont disposé leurs œuvres.

MARS | Publication du roman de Mo Yan *Le Clan du sorgho* dans *Littérature populaire*.

AVRIL | Une exposition d'installations intitulée « 70% de rouge, 25% de noir et 5% de blanc » se tient de façon privée à Hangzhou, dans le Zhejiang. On y découvre une installation de Wu Shanzhuan.

MAI | Début des débats dans la presse sur la liberté intellectuelle et la réforme politique.

| Création du salon des Artistes de Chine du Sud à Canton, sous la direction de Wang Du.

27 MAI | Formation de la société artistique *Chi she* (la société de l'Étang) à Hangzhou, dans le Zhejiang, avec notamment Wang Qiang, Song Ling, Zhang Peili et Geng Jianyi.

JUIN | Grâce à un festival d'avant-garde organisé à Hong Kong, les jeunes compositeurs chinois peuvent sortir pour la première fois de leur pays et rompre leur isolement ; lors de cette rencontre, deux œuvres « manifestes » de la nouvelle génération, *On Taoism* de Tan Dun (1985) et *Mong Dong* de Qu Xiaosong (1984) seront spécialement remarquées ; très expressives, elles réussissent à s'inscrire à la fois dans la modernité occidentale et dans les traditions chinoises.

| « Exposition du nouveau fauvisme » au parc de la tour du Tambour de Nankin. On y voit les œuvres de Fan Po, Zhu Xiaogang, Fu Zenan et Ma Xiaoxing.

| Formation du Groupe surréaliste à Nankin. Y figurent entre autres Ding Fang, Yang Zhilin, Chai Xiaogang, Shen Qin, Guan Ce, Xu Lei et Xu Yihui.

15-19 AOÛT | Une « Présentation des diapositives des jeunes créateurs du mouvement de 1985 » ainsi qu'un symposium ont lieu à Zhu Hai, dans la province de Guangdong, à l'initiative du *Journal des Beaux-Arts de Chine* et de l'académie des Beaux-Arts de Zhu Hai. Une quarantaine de journalistes d'art, de critiques et d'artistes sont invités à y participer.

7 SEPTEMBRE-5 OCTOBRE | Le groupe des dadaïstes de Xiamen, derrière l'artiste Huang Yongping, organise une exposition intitulée « Xiamen Dada. Postmodernisme » dans la ville de Xiamen, dans le Fujian.

21 OCTOBRE | La revue *Poésie (Shige Bao)* et le *Journal de la jeunesse de Shenzhen* publient conjointement « The Showcase of Chinese Modern Poetry ».

1-10 NOVEMBRE | La « Journée des Beaux-Arts et de la Jeunesse de la province du Hubei » se déroule dans 29 lieux différents de la province. Plus de 50 organisations y présentent simultanément environ 2000 œuvres. On y voit les travaux de Huang Yali, Chuan Zhongwang, Wu Guoquan et Liu Zijian.

20-30 NOVEMBRE | « Exposition de groupe des jeunes artistes de la province du Hunan » à la galerie nationale des Beaux-Arts de Pékin.

DÉCEMBRE | Manifestations d'étudiants à Hefei, dans l'Anhui, puis à Shanghai, Nankin et Pékin.

Création à Pékin d'un comité de Recherche sur l'art contemporain. Les membres sont des artistes et des théoriciens de toute la Chine. Ils décident d'organiser une exposition nationale d'art contemporain.

23 DÉCEMBRE | Manifestation « Concept 21. Performance » sur le campus de l'université de Pékin.

| Publication du roman *Feu et Glace* de Wang Shuo.

1987

Cui Jian, après avoir démissionné de l'Orchestre philharmonique de Pékin, où il était trompettiste, enregistre le premier album de rock chinois, *Rock'N'Roll On the New Long March*, et devient rapidement une idole pour toute une génération ; les rares concerts dans lesquels il se produit sont marqués par d'intenses moments d'émotion collective.

JANVIER | Le 1^{er}, manifestations d'étudiants de Pékin sur la place Tian'anmen, et, le 5, condamnation de ces manifestations par le *Quotidien du Peuple*.

Le 6, lancement de la campagne contre la libération bourgeoise.

FÉVRIER | La « 1^{re} biennale des Groupes artistiques du Nord » à Changchun, dans le Jilin, à l'initiative des artistes du Groupe artistique du Nord. Y sont exposées des œuvres de Wang Guangyi, Shu Qun et Liu Yan.

AOÛT | Exposition « Le Premier Relais » organisée à l'institut des Beaux-Arts de Nankin par le groupe Brigade rouge. On y retrouve les artistes Ding Fang, Yang Zhilin, Xu Lei, Guang Ce, Chai Xiaogang, Cao Xiaodong et Xu Yihui.

OCTOBRE | Émeute au Tibet et répression.

DÉCEMBRE | L'exposition « Tournons-nous vers l'avenir », présentée à la galerie nationale des Beaux-Arts de Pékin, présente des jeunes artistes venant essentiellement de la région de Pékin.

1988

FÉVRIER | Hou Hanru et Yang Jiechang réalisent une performance intitulée *Paroles et hommes*, à la bibliothèque Sun Yat-sen à Canton.

10-11 MAI | Au cours de la manifestation « Concept 21. Performance », les artistes Zhao Jianhai, Sheng Qi, Zheng Yuke et Kang Mu se livrent à toutes sortes de performances sur les murs et les tours de guet de la Grande Muraille.

AOÛT | Exposition du peintre hunanais He Datian à la galerie nationale des Beaux-Arts de Pékin.

OCTOBRE | Exposition des installations des artistes Xu Bing et Lü Shengzhong à la galerie nationale des Beaux-Arts de Pékin.

4-19 OCTOBRE | *Le Journal des Beaux-Arts de Chine* organise à Nankin un symposium international sur les tendances de l'art contemporain chinois.

22-24 NOVEMBRE | Un séminaire sur l'art contemporain chinois est organisé à Tunxi, Huangshan, dans la province de l'Anhui. Plus d'une centaine de jeunes artistes et de théoriciens de toute la Chine sont rassemblés. De nombreux débats sont organisés. On y discute également de la préparation de la prochaine exposition nationale d'art contemporain chinois.

1989

JANVIER-MARS | « Stars Ten Years » (Les Étoiles : dix ans après), à la galerie Hanart TZ de Hong Kong et de Taïpeh. C'est une des premières expositions d'art contemporain chinois à Hong Kong et à Taïpeh, qui célèbre les dix ans du groupe des Étoiles en présentant les œuvres de 12 de ses membres.

5 FÉVRIER | Inauguration de l'« Exposition d'art contemporain chinois » (souvent appelée « China/Avant-garde ») à la galerie nationale des Beaux-Arts de Pékin. Réalisée par le comité d'organisation et par les artistes eux-mêmes, il s'agit de la première exposition d'une telle envergure en Chine. Elle présente plus de 300 œuvres, de 185 artistes parmi les plus représentatifs de la Nouvelle Vague de 1985. Trois heures après l'inauguration, un coup de feu tiré par Xiao Lu et Tang Song, au cours d'une performance, entraîne la fermeture de l'exposition. Réouverte le 11 février, elle sera à nouveau fermée le lendemain, suite à une lettre anonyme signalant la présence d'une bombe dans l'exposition.

MARS | Émeutes à Lhassa, au Tibet, et proclamation de la loi martiale.

AVRIL | Le 15, mort de l'ancien secrétaire général du Parti Hu Yaobang, et, le 25, manifestations des étudiants de Pékin à sa mémoire.

19-30 AVRIL | Exposition Antoni Tàpies à la galerie nationale des Beaux-Arts de Pékin.

18 MAI-18 AOÛT | L'exposition « Les magiciens de la Terre », au Centre Georges Pompidou, présente les œuvres de trois artistes chinois : Huang Yongping, Yang Jiechang et Gu Dexin.

4 JUIN | Répression par l'armée des manifestations étudiantes sur la place Tian'anmen.

1990

JANVIER | Fermeture, imposée par le ministère de la Culture, du *Journal des Beaux-Arts de Chine*.

AVRIL | Le « salon de la Jeune Peinture » au Grand Palais, à Paris, présente pour la première fois des artistes chinois, comme notamment Guan Wei, Mao Lizi, Wang Guangyi, Wang Luyan, Ye Yongqing, Zhang Peili, Geng Jianyi, He Jianguo et Chen Zhen.

12-20 MAI | Exposition des peintures à l'huile de Liu Xiaodong à la galerie de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin.

18 MAI-10 JUIN | Xu Bing crée *Ghosts Pounding the Wall* à la section Jingshanling de la Grande Muraille. Il réalise des estampes d'une tour et d'une section de la Grande Muraille.

20-30 MAI | L'exposition « The World of Women Painters » à la galerie de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin présente les œuvres de 8 artistes.

7-31 JUILLET | « Chine demain pour hier », à Pourrières, en Provence. Les artistes Gu Wenda, Huang Yongping, Cai Guoqiang, Yang Jiechang, Yan Peiming et Chen Zhen y créent des œuvres *in situ* ; les rencontres, avec des critiques du monde entier, portent sur le thème des « malentendus dans les échanges interculturels ».

Fei Dawei est commissaire de l'exposition.

10-16 SEPTEMBRE | Exposition des peintures à l'huile de Yu Hong à la galerie de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin.

19 DÉCEMBRE | Ouverture de la première bourse d'échange chinoise à Shanghai.

1991

Plus d'une vingtaine d'artistes s'installent dans le « village d'artistes » de l'ancien palais d'Été (*Yuanmingyuan*). On y trouve Yue Minjun, Yang Shaobin, Xu Yihui, Xu Ruotao, Mo Gen ou Li Xinghui.

JANVIER | « I Don't Want to Play Cards with Cézanne », au Pacific Asia Museum, à Pasadena, en Californie. Présentant une sélection d'œuvres de la Nouvelle Vague de 1985, il s'agit de la première exposition de grande envergure d'art chinois contemporain en Occident, organisée par Richard Strassberg.

29 JANVIER-4 FÉVRIER | La première exposition du groupe Big-Tailed Elephant, constitué par Xu Tan, Liang Juhui, Chen Shaoxiong et Lin Yilin, se tient au palais de la Culture des ouvriers, à Canton.

AVRIL | Alors que la plupart des jeunes compositeurs chinois ont choisi de s'installer en Europe ou en Amérique, le Nieuw Ensemble d'Amsterdam, en passant commande à 7 d'entre eux, leur permet de se retrouver après des années d'éloignement ; leurs chemins esthétiques, marqués par l'empreinte de leurs différents pays d'accueil, ont cependant considérablement divergé.

20 AVRIL | « Red Souls », exposition des papiers découpés de Lü Shengzhong, à Pékin.

1-10 MAI | Exposition d'art contemporain du Hunan dans le musée de la province à Changsha. On y voit les œuvres de Li Luming et de 16 autres jeunes artistes de cette province.

28-30 JUIN | Wang Lin met en place un projet intitulé « Exposition documentaire sur l'art contemporain chinois ». Sa première édition se tient à l'institut chinois de Recherche sur la peinture à Pékin.

JUILLET | Ouverture de la boîte de nuit *Golden Voice* à Canton ; le karaoké devient très populaire.

9 JUILLET | Organisée par le journal *China Youth Daily*, l'exposition intitulée « La Nouvelle Génération » au musée de l'Histoire de Chine, à Pékin, présente les œuvres de jeunes artistes peintres qui, tout en perpétuant une tradition réaliste, s'attachent à des thèmes de la vie quotidienne.

28 AOÛT-29 SEPTEMBRE | « The Exceptional Passage. Chinese Avant-garde Art » ; exposition en plein air à Fukuoka, au Japon. Fei Dawei est commissaire, et les artistes présentés sont Huang Yongping, Cai Guoqiang, Yang Jiechang et Wang Luyan.

1-5 SEPTEMBRE | Exposition des peintures de Zhao Bandi et Li Tianyuan au Poly Plaza à Pékin.

22-24 NOVEMBRE | Exposition « Garage Art » dans un garage du Shanghai Education Convention Center.

14 DÉCEMBRE | Exposition des installations de Feng Mengbo et de Zhang Bo à la galerie du lycée de l'académie centrale des Beaux-Arts. L'exposition est fermée avant même le vernissage.

1992

FÉVRIER | Voyage de Deng Xiaoping dans le sud de la Chine. Il relance le processus de réforme et d'ouverture.

21-26 AVRIL | Exposition des peintures de Liu Wei et Fang Lijun dans la galerie de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin. L'attitude sarcastique des deux peintres vaudra à leur mouvement le nom de réalisme cynique, forgé par Li Xianting.

29 MAI | Exposition des œuvres de Zhang Peili et de Geng Jianyi au restaurant des Missions diplomatiques à Pékin. L'événement est organisé par Francesca Del Lago et Enrico Perle, de l'Institut culturel italien.

30 MAI-11 JUIN | Une exposition des installations de Xu Bing et de Gu Wenda, intitulée « Desire For Words », est organisée à Hong Kong par le Hong Kong Art Center et la galerie Hanart TZ de Taïpeh.

JUIN | La communauté artistique du village de Yuanmingyuan présente une exposition dans laquelle les œuvres sont suspendues aux arbres.

13 JUIN-20 SEPTEMBRE | L'exposition « Encountering the Others », en marge de la Documenta IX de Kassel, présente les artistes chinois Ni Haifeng, Sun Liang, Qiu Deshu, Wang Youshen, Li Shan, Cai Guoqiang, Lü Shengzhong et Wang Luyan.

20 SEPTEMBRE | Les artistes Ni Weihua et Wang Nanming organisent des actions à l'International Art Palace, au Holiday Inn Crown Plaza, à Pékin.

OCTOBRE | 14^e congrès du PCC : adoption du concept d'économie socialiste de marché.

Les livres *Modern Art In China, 1979-1989*, sous la direction de Lü Peng et Yi Dan, ainsi que *Chinese Contemporary Art. Documents, 1990-1991* sont publiés par la Hunan Fine Arts Press.

20 OCTOBRE | Inauguration de la 1^{re} Biennale de Canton, intitulée « La peinture des années 1990 », au centre

d'expositions de l'Hôtel central à Canton. Organisée par le critique d'art Lü Peng, il s'agit de la première exposition en Chine fonctionnant sur des bases commerciales. Le style du pop politique y est dominant.

21 OCTOBRE | Le groupe Nouvelle histoire réalise une action intitulée *Désinfectant* au cours de la 1^{re} Biennale de Canton.

21-27 OCTOBRE | L'université de la Radio et de la Télévision du Guangdong, à Canton, présente une exposition collective des membres du groupe Big-Tailed Elephant.

22-25 OCTOBRE | La 2^e édition de l'exposition documentaire d'art contemporain a lieu à Canton.

3 DÉCEMBRE | Les artistes du village de Yuanmingyuan organisent une exposition de leurs œuvres en plein air à l'université de Pékin. L'exposition est interdite par les autorités.

| Publication du roman *Je suis ton papa* de Wang Shuo.

1993

JANVIER | La revue littéraire *Lire (du shu)* publie la critique, par Wang Meng, d'une nouvelle de Wang Shuo, suscitant un débat sur les œuvres de cet écrivain.

29 JANVIER-AOÛT | L'événement artistique « Country Life Plan 1993 » est lancé par Song Yongping et des artistes de la province du Shanxi. Des œuvres peintes, audiovisuelles, musicales, littéraires... sont réalisées par une vingtaine d'artistes dans un village situé au bord du Fleuve jaune. Leur but est d'associer plus étroitement l'avant-garde artistique et la population.

30 JANVIER | « China/Avant-garde », à la Haus der Kulturen der Welt, à Berlin. Organisée par Germans Jochen Noth, Andreas Schmidt et Hans Van Dijk, l'exposition présente les œuvres de 17 artistes chinois ; elle sera par la suite présentée à Rotterdam, Oxford et Odense au Danemark.

31 JANVIER-14 FÉVRIER | « China New Art, Post-1989 », au Hong Kong Arts Center. Organisée par Johnson Chang et Li Xianting, cette exposition présente plus de 200 œuvres de 54 artistes, dont beaucoup avaient attiré l'attention lors de l'exposition « China/Avant-garde » de 1989 à la Galerie nationale. L'exposition sera montée par la suite en Australie, aux États-Unis...

MARS | Jiang Zemin succède à Yang Shangkun à la présidence de la République ; il concentre entre ses mains les titres de chef de l'État, de l'Armée et du Parti.

28 AVRIL | « New History 1993. Consumer Products Series ». Organisée par le groupe Nouvelle Histoire dans le McDonald's de la rue Wangfujing à Pékin, cette exposition est fermée par les autorités.

2 MAI | Inauguration d'une exposition du peintre allemand Jörg Immendorf à l'International Art Palace, à Pékin, en présence de l'artiste.

JUIN | Début d'un débat de deux ans entre les intellectuels sur la notion d'« humanité » (*renwen jingshen*).

13 JUIN-10 OCTOBRE | 45^e Biennale de Venise. Pour la première fois, des artistes chinois sont sélectionnés. Wang Guangyi, Xu Bing, Liu Wei, Feng Mengbo, Yu Youhan, Li Shan, Wang Ziwei, Sun Liang, Song Haidong, Geng Jianyi, Zhang Peili, Fang Lijun et Yu Hong participent à la section « Road to the East », Wu Shanzhuan et Wang Youshen à « The Open Show ».

3 SEPTEMBRE-3 OCTOBRE | Exposition de Gilbert and George à la galerie nationale des Beaux-Arts de Pékin.

Le lendemain du vernissage, les artistes se rendent dans le Village de l'Est, situé dans la banlieue de Pékin, où s'est installée une communauté d'artistes, où ils rencontrent, entre autres, Ma Liuming.

17 SEPTEMBRE-15 OCTOBRE | 1^{re} Triennale Asie-Pacifique d'art contemporain à la Queensland Art Gallery, à Brisbane, en Australie. 8 artistes chinois font partie de la sélection.

26 OCTOBRE | Inauguration d'une exposition sur l'art des années 1990 à la galerie nationale des Beaux-Arts de Pékin. Dix minutes avant le vernissage, l'artiste Zhang Huan réalise une performance intitulée *Angel*, qui entraîne la fermeture immédiate de l'exposition.

24 NOVEMBRE | La troisième exposition du groupe Big-Tailed Elephant a lieu dans le bar Red Ants, à Canton.

11 DÉCEMBRE | L'exposition « China Experience », organisée par Wang Lin, se tient au musée des Beaux-Arts du Sichuan, à Chengdu.

19 DÉCEMBRE | Publication dans le *New York Times* de l'article d'Andrew Solomon intitulé « Their Irony, Humor (and Art) Can Save China ».

| Le roman *La Capitale déchue* de Jia Pingwa connaît un grand succès, en même temps qu'il suscite de nombreux débats.

1994

JANVIER | Dévaluation du yuan de 40 %. Grèves ouvrières dans le nord-est de la Chine.

| « 8 + 8. Contemporary Russian and Chinese Avant-garde Artists », à la galerie Schoeni, à Hong Kong.

6 AVRIL | Song Dong réalise une action intitulée *One More Lesson : Do You Want to Play with Me ?* dans la galerie de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin. L'exposition est fermée une demi-heure après l'ouverture.

28 AVRIL-28 MAI | Une exposition de sculptures organisée dans la galerie de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin présente les œuvres de Sui Jianguo, Fu Zhongwang, Zhang Yongjian, Zhan Wang et Jiang Jie.

1^{er} MAI | Zhu Qi organise une exposition d'installations intitulée « 94 Art Paragraph » à la Huashan Technical School de Shanghai.

2-4 MAI | La 3^e édition de l'« Exposition documentaire d'art contemporain chinois », sur le thème des installations et des performances, est organisée à la bibliothèque de l'école normale de Chine de l'Est, à Shanghai.

13 JUIN | L'artiste Zhang Huan réalise une action intitulée *12m²* au Village de l'Est, à Pékin.

14 JUIN | Ma Liuming, Zhu Ming et d'autres artistes organisent une série de performances. Ils sont arrêtés et mis en prison pour deux mois, pour cause de « comportement pornographique ».

JUILLET | Impression du *Black Cover Book*. Édité par Feng Boyi, en collaboration avec Zeng Xiaojun, Ai Weiwei et Xu Bing, il s'agit du premier ouvrage présentant des documents relatifs à l'art expérimental des années 1990.

10 JUILLET | Zhang Huan réalise la performance *65 kg* au Village de l'Est, à Pékin.

AOÛT | L'artiste Wang Gongxin organise une exposition dans sa maison de Pékin sous le titre « Open Studio ».

18 OCTOBRE-11 DÉCEMBRE | 22^e Biennale internationale de São Paulo. 6 artistes chinois font partie

de la section organisée par le galeriste hongkongais Johnson Chang : Li Shan, Yu Youhan, Wang Guangyi, Zhang Xiaogang, Fang Lijun et Liu Wei.

25-31 OCTOBRE | Une exposition d'art chinois, coréen et japonais est organisée, sous le titre « Today is the Dream of the Orient », par Guo Shirui dans la galerie d'art de l'école normale de la Capitale, à Pékin.

26-30 NOVEMBRE | La 2^e foire d'art de Canton comporte une section dédiée aux installations, parmi lesquelles figurent des œuvres de membres du groupe Big-Tailed Elephant.

DÉCEMBRE | Lancement du projet du barrage des Trois Gorges.

| Tan Dun, six ans après son départ aux États-Unis, rentre pour la première fois en Chine, où il est accueilli de manière très circonspecte par les autorités officielles qui l'accusent encore à l'époque de détruire la musique chinoise.

12 DÉCEMBRE | « 12-12 », exposition d'œuvres expérimentales de 5 artistes femmes, est organisée par Zhu Jinshi à la galerie Zhaoyao, à Pékin.

31 DÉCEMBRE | Inauguration d'une exposition d'artistes du sud-ouest de la Chine au centre commercial Xinan de Kunming, dans le Yunnan.

1995

23 JANVIER | « Original Sound », actions réalisées par 12 artistes du Village de l'Est, organisées par Song Xiaohong à Dongbianmen, à Pékin.

2 FÉVRIER | « Change. Beijing and Shanghai Avant-garde Arts Exhibition », au Göteborgs Konstmuseum, en Suède ; y sont présentées des peintures, installations et photographies de 17 artistes chinois.

MARS | Wang Gongxin et Lin Tianmiao exposent leurs installations dans leur maison, à Pékin.

7-26 AVRIL | À l'occasion d'une exposition d'art moderne coréen à la galerie nationale des Beaux-Arts de Pékin, 36 artistes sud-coréens sont présentés. Parmi eux figure Nam Jun Paik.

MAI | Série de performances sur la montagne Miaofeng, près de Pékin, par des artistes du Village de l'Est : *To Add One Meter to an Anonymous Mountain*, et *Nine Wholes*.

JUIN | Visite du président de Taiwan, Lee Teng-hui, aux États-Unis : la Chine rompt les négociations avec Taiwan.

| 46^e Biennale de Venise. 3 artistes chinois font partie de la sélection : Liu Wei, Zhang Xiaogang et Yu Youhan. L'exposition satellite « Asiana », organisée par Fei Dawei, présente 4 artistes chinois. Première participation officielle de Taiwan à la Biennale.

| « Out of the Middle Kingdom. Chinese Avant-garde Art », au Santa Monica Art Center, à Barcelone.

La commissaire de l'exposition est Inma Gonzales Puy.

1^{er} JUIN | Exposition sous forme de dialogue entre l'artiste allemand Gunther Uecker et du groupe Nouvelle Mesure (Chen Shaoping, Wang Luyan et Gu Dexin), à Berlin.

JUILLET | « Chinese Modern Art in the Academy. Works by Ding Yi, Duan Jianwei, Li Tianyuan, Wu Xuefu, Zhang Hai'er et Zhao Bandi », exposition organisée par Hans Van Dijk au Goethe Institut de Berlin.

| *To Marry a Mule*, performance de Wang Jin, réalisée dans le village Laiguangying, à l'est de Pékin.

AOÛT | « Defenders of the Water », à Chengdu, dans le Sichuan : performances autour du thème de la protection de l'eau.

29-31 AOÛT | « Urban Plan », première exposition organisée par le Three Men United Studio (Sui Jianguo, Zhan Wang, Yu Fan) dans les ruines de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin, après son déménagement.

4-22 SEPTEMBRE | « China's New Photography », à la galerie de Tokyo, au Japon. L'exposition présente des œuvres de Xu Zhiwei, Xing Danwen et Rong Rong, 3 artistes qui ont suivi et photographié tous les développements de la scène artistique chinoise depuis le début des années 1990.

14 SEPTEMBRE | « Women/Here », deuxième exposition organisée par le Three Men United Studio (Sui Jianguo, Zhan Wang, Yu Fan) dans la galerie du lycée de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin.

20 SEPTEMBRE | 1^{re} Biennale de Kwangju en Corée.

Les artistes chinois invités sont Wang Jianwei, Lü Shengzhong, Fang Lijun, Song Dong et Feng Mengbo. **OCTOBRE** | En France, le festival d'Automne, en consacrant une série de concerts aux nouveaux compositeurs chinois, contribue à asseoir leur renommée auprès du public occidental ; cette génération issue de la Révolution culturelle, désormais reconnue par les milieux musicaux d'avant-garde du monde entier, peine cependant à faire entendre son travail auprès du public chinois et reste très dépendante des aides étrangères.

21 OCTOBRE | « Invasion », exposition des œuvres de Yan Lei organisée par Leng Lin au Beijing N° 1 Theater. **24 OCTOBRE-5 NOVEMBRE** | « German Modern Art », au Taimiao Exhibition Hall, à Pékin.

NOVEMBRE | Les dirigeants de Pékin refusent de reconnaître le successeur du Panchen-lama désigné par le Dalai-lama.

10-13 NOVEMBRE | « Beijing-Berlin Artistic Exchange », à la galerie d'art de l'école normale de la Capitale, à Pékin. Organisée par Huang Du et Angelika Stepken, cette exposition présente des installations d'artistes chinois et allemands.

16 DÉCEMBRE | Les artistes Wei Ye et Zhao Bandi présentent leurs œuvres, respectivement *Future Fast Food* et *Zhao Bandi and Zhang Qianqian*, dans le bar Black Forest, à Pékin.

1996

6-7 JANVIER | La cinquième exposition annuelle du groupe Big-Tailed Elephant, intitulée « Possibility », se tient dans un bar à Canton. Les artistes sont Xu Tan, Lin Yilin, Chen Shaoxiang, Liang Juhui et Zheng Guogu.

28 JANVIER | *Ice. Central Plains*, installation-performance réalisée par les artistes Wang Jin, Guo Jinghan et Jiang Bo pour la réouverture du Tianran Shopping Plaza à Zhengzhou, dans la province du Henan, un an après sa destruction par un incendie.

29 FÉVRIER-7 MARS | L'artiste Ma Liuming est invité au 3^e festival international de Performances à Tokyo.

MARS | Tirs de missiles dans le détroit de Taïwan.

2-6 MARS | « In the Name of Art », au Liu Haisu Museum of Art, à Shanghai. Le commissaire est Zhu Qi. **8-31 MARS** | « Beyond the Gallery. Mainland, Hong Kong and Taiwan Artists Experimental Plans in Wanchai », à Wanchai, Hong Kong. Lin Yilin et Song Dong font partie des artistes invités.

19 MARS-7 AVRIL | 1^{re} Biennale de Shanghai, organisée conjointement par le ministère de la Culture de la Ville, le musée des Beaux-Arts de Shanghai et la fondation pour

le Développement culturel de Shanghai. L'exposition présente essentiellement de la peinture à l'huile, mais également des installations d'artistes chinois vivant à l'étranger comme Gu Wenda, Chen Zhen et Zhang Jianjun.

2 AVRIL | Inauguration de l'exposition

« CanTonShangHaiPeKIng », organisée par le New Amsterdam Art Consultancy à la galerie de l'académie centrale des Beaux-Arts à Pékin.

4 AVRIL | « Listening to Men Tell Women's Stories », exposition d'art conceptuel au salon d'art Yafeng, à Chengdu, dans le Sichuan.

13-15 AVRIL | « Gaudy Life ! », à la Wan Fung Gallery, à Pékin. Organisée par Li Xianting et Liao Wen, l'exposition présente des œuvres de Chang Xugong, Hu Xiangdong, Liu Zheng, Tian Liyong, Wang Qingsong et Yang Wei.

20-26 AVRIL | « Models from the Masses », à la galerie de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin. Organisée par Li Xianting et Liao Wen, l'exposition présente des œuvres de Wang Jinsong, Qi Zhilong et Xu Yihui.

26 AVRIL | Inauguration d'une exposition des œuvres de Zhou Tiehai intitulée « Too Materialistic, Too Spiritualized », à la galerie de l'académie centrale des Beaux-Arts. L'exposition est organisée par le New Amsterdam Art Consultancy.

MAI | Lancement du Journal *New Photography*, créé par Liu Zheng et Rong Rong. De 1996 à 1998 paraîtront quatre numéros.

JUIN | La publication du livre *La Chine peut dire non* suscite de nombreux débats.

5-7 JUIN | Conférence sur la peinture à l'encre contemporaine à l'aube du xx^e siècle à l'école normale de Chine du Sud, à Canton. De nombreux artistes et critiques y sont rassemblés.

JUIN-JUILLET | 3 expositions sont organisées dans le cadre de la série « Individual Style », lancée par Yuan Guang à la galerie d'art de l'université de la Capitale à Pékin. Sont présentées *Impermanence*, installation de Zhu Jinshi, *Opening Up*, installation vidéo de Song Dong et *Ruined City*, installation de Yin Xiuzhen.

31 AOÛT-2 SEPTEMBRE | La seconde édition des « Defenders of the Waters » se tient à Lhassa au Tibet. **SEPTEMBRE** | « Reckoning with the Past », à la Fruitmarket Gallery, à Édimbourg. Première exposition expérimentale présentant conjointement des artistes de Chine, de Taïwan et de Hong Kong.

14-19 SEPTEMBRE | Une exposition d'art vidéo chinois, « Image and Phenomena », est organisée par Wu Meichun à la galerie de l'académie des Beaux-Arts de Chine de Hangzhou, dans le Zhejiang.

14-21 SEPTEMBRE | La quatrième édition de l'« Exposition documentaire d'art contemporain chinois » est organisée par Wang Lin, sous le titre « Sculpture et culture contemporaine », au musée des Beaux-Arts du Sichuan, à Chengdu.

15 NOVEMBRE | Création de la fondation Annie Wong à Vancouver, au Canada. La fondation aide les artistes chinois à participer à des expositions internationales et, depuis 1998, développe une grande collection d'œuvres chinoises.

6-8 DÉCEMBRE | « Reality, Present and Future. Chinese Contemporary Art », exposition et vente aux enchères organisée par Leng Lin et la Sungari International Auction Company au Beijing International Art Palace, à Pékin.

8-11 DÉCEMBRE | Exposition « New Anecdotes of Social Talk » organisée par la galerie Schoeni de Hong Kong et par Leng Lin, au Beijing International Art Palace.

22 DÉCEMBRE | « Cartoon Generation », exposition multimédia organisée par Yang Xiaoyan à la galerie de l'école normale de Chine du Sud, à Canton.

31 DÉCEMBRE | Inauguration de la « 1^{re} exposition académique d'art contemporain chinois », organisée par Huang Zhuan à la Galerie nationale et à la galerie d'art de l'école normale de la Capitale, à Pékin. Cette exposition est annulée et aura lieu à Hong Kong un an plus tard.

1997

FÉVRIER | Mort de Deng Xiaoping.

| Le magazine *Art (Yishu)* publie l'article de Li Qi intitulé « Ouvrez les yeux », dans lequel il démontre que l'excès du pop politique constitue un problème pour l'art contemporain.

22 FÉVRIER-3 MARS | « Face To Face. Chinese and German Photography », au Beijing International Art Palace. Exposition organisée conjointement par le New Amsterdam Art Consultancy et Siemens.

5 MARS 1997-5 MARS 1998 | Réalisation de *Wildlife 1997*, publication expérimentale à l'initiative de Song Dong et Guo Shirui. Pendant une année, 27 artistes participent, à travers la Chine (Pékin, Shanghai, Chengdu, Guangzhou, Luoyang, Yangjiang et Haikou), aux nombreux débats qui donneront naissance au livre.

23 MARS | Inauguration de l'exposition « Women and Flowers » à la galerie de l'académie centrale des Beaux-Arts. La commissaire est Liao Wen.

21 AVRIL | Une exposition des photographies de Rong Rong est organisée dans la résidence du conseiller culturel de l'ambassade de France à Pékin.

24 MAI-25 JUIN | Exposition d'installations vidéo de Song Dong, « Look », organisée par Guo Shirui dans la galerie du lycée de l'académie centrale des Beaux-Arts à Pékin.

14 JUIN | Inauguration d'une exposition d'installations de 3 artistes femmes, intitulée « Intuition, expérience, concept », à la galerie du lycée de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin.

15 JUIN-9 NOVEMBRE | 47^e Biennale de Venise. L'artiste Cai Guoqiang, résident aux États-Unis, est sélectionné.

21 JUIN | Documenta X, Kassel. Les artistes Feng Mengbo et Wang Jianwei sont invités à y participer. **JUILLET** | « Another Long March. Chinese Conceptual and Installation Art in the Nineties » à la Fundament Foundation de Breda, aux Pays-Bas.

1^{er} JUILLET | Rétrocession de Hong Kong à la Chine.

8-16 JUILLET | Exposition des peintures de Mao Yan et de Zhou Chunya, sous le titre « The Essence of Portraiture », à la galerie du lycée de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin.

9 JUILLET-24 SEPTEMBRE | 4^e biennale d'Art contemporain de Lyon, organisée par Harald Szeemann. Les artistes chinois présents sont Yan Peiming, Chen Zhen, Zhang Peili, Feng Mengbo, Wang Xingwei, Xu Yihui et Pu Jie.

12 JUILLET-10 OCTOBRE | « In Between Limits » au Sonje Museum, à Kwangju, en Corée. 10 artistes chinois sont présents, sélectionnés par Fei Dawei.

28 AOÛT-2 SEPTEMBRE | Wu Meichun organise une exposition d'art vidéo intitulée « Demonstration of Video

Art » à la galerie de l'académie centrale des Beaux-Arts à Pékin.

SEPTEMBRE | Exposition de 5 installations vidéo Qiu Zhijie, « Logic », organisée par Wu Meichun à la galerie du lycée de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin.

| « Faces and Bodies of the Middle Kingdom » à la Galerie Rudolfinum, à Prague.

| « China Contemporary Photography », à la NBK Art Foundation, à Berlin. 16 artistes sont présentés dont An Hong, Liu Zheng, Lu Yuanming, Qiu Zhijie, Rong Rong, Yang Zhenzhong, Zhang Hai'er, Zheng Guogu et Zhuang Hui.

1^{er} SEPTEMBRE-27 NOVEMBRE | 2^e Biennale de Kwangju en Corée. Les artistes chinois sélectionnés sont Xu Bing, Huang Yongping, Chen Zhen et Feng Mengbo.
31 OCTOBRE-2 NOVEMBRE | « A Chinese Dream. Chinese Contemporary Art », organisé par Leng Lin à la Yanhuang Art Gallery à Pékin.

25 NOVEMBRE-18 JANVIER | L'exposition « Cities on the Move », dont Hou Hanru et Hans-Ulrich Obrist sont les commissaires, ouvre à la Secession à Vienne. Le thème est « The Asian City in the Nineties. Between Apotheosis and Apocalypse ». Les artistes chinois présentés sont Cai Guoqiang, Chang Yung Ho, Chen Shaoxiang, Geng Jianyi, Huang Yongping, Liang Juhui, Lin Yilin, Shen Yuan, Shi Yong, Wang Du, Wang Jianwei, Xu Tan, Yin Xiuzhen, Zhan Wang, Zhang Peili, Zhang Yuan, Zheng Guogu, Zhou Tiehai et Zhu Jia.

13 DÉCEMBRE | Inauguration de « Lignes de sang », exposition des peintures de la série de la « grande famille », par Zhang Xiaogang, à la galerie du lycée de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin.

20 DÉCEMBRE | Inauguration de « New Asia, New City, New Arts », exposition d'art contemporain chinois et coréen, organisée par Zhu Qi au musée d'Art contemporain de Shanghai.

1997-1998 | La cinquième exposition documentaire d'art contemporain chinois, organisée par Wang Lin, prend le titre de « The Personality of the City » et a lieu successivement dans 20 villes de Chine.

1998

2 JANVIER | Inauguration de « Trace of Existence », exposition privée d'art contemporain organisée par Feng Boyi et Cai Qing dans le Art Now Studio du village Yaojiayuan, à Pékin.

MARS | Zhu Rongji prend ses fonctions de premier ministre et annonce un grand programme de réforme bancaire, de restructuration du secteur public et de travaux d'infrastructure.

15 MARS | Inauguration de « Mondrian in China », exposition organisée par Hans Van Dijk au Beijing International Art Palace, présentant à la fois des documents relatifs à la vie de Mondrian et des œuvres des artistes chinois qu'il a influencés (Ding Yi, Liu Ye, Luo Qi, Mai Zhixiong, Yi Ling).

28 MARS | Exposition des œuvres de Zeng Fanzhi de 1993 à 1998 à la galerie de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin.

MARS-AVRIL | Une série d'expositions consacrées aux artistes de Chine du Sud est organisée par Zheng Shengtian sous le nom de « Jiangnan. Modern and Contemporary Art from the South of the Yangzi River » à Vancouver.

31 AVRIL | Exposition de vidéo et d'art informatique (*Computer Art*) organisée par Huang Yan à l'école de Dessin industriel de la province du Jilin à Changchun.

16-18 MAI | Une exposition expérimentale est organisée par des artistes de Shanghai (Yang Zhenzhong, Fei Pingguo, Gu Lei, etc.) dans un immeuble à l'abandon, situé au 310 Jianyuan Road. L'adresse donne son nom à l'exposition.

21-27 MAI | « Beyond the Everyday », exposition organisée par Toshio Shimizu au musée des Beaux-Arts de Shanghai ; première exposition d'art contemporain japonais d'envergure en Chine.

23 MAI | Avant-première du film documentaire *China's Non Mainstream Art*, réalisé par Wei Lan en collaboration avec Lu Yi et Zhao Bandi.

10 JUIN | Ouverture de l'exposition « Half of the Sky. Contemporary Chinese Women Artists » au Women's Museum, à Bonn, en Allemagne. Organisée par Chris Werner et Marianne Pitzen, l'exposition présente des œuvres d'artistes venues de Chine continentale et de Taiwan, ainsi que d'artistes chinoises résidant à l'étranger.
13 JUIN-6 SEPTEMBRE | « State of Desire », Biennale de Taipei de 1998, organisée par Nanjo Fumio. Y sont présentés des artistes venus de Taiwan, de Chine continentale, de Corée et du Japon.

4-5 JUILLET | Exposition « Space and Vision. Images of Transformation in Urban Life », organisée par Huang Du à la galerie du lycée de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin.

4-12 JUILLET | « Sixteen Products, Ten Thousand Customers and Other Works. Photography by Zheng Guogu ». Exposition organisée par le New Amsterdam Art Consultancy dans la galerie de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin.

11 JUILLET | « The Development of Chinese Installation Art ». Exposition organisée par le critique Wang Nanming et le professeur hongkongais Rong Nianzeng au Wuyue Movie Studio, à Shanghai, présentant des artistes hongkongais et de Chine continentale.

12-13 SEPTEMBRE | « Mosaic. Works by Qin Ga, Sun Yuan and Zhu Yu », à l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin. Le commissaire est Pi Li.

13 SEPTEMBRE | Ouverture de l'exposition « Inside Out. New Chinese Art » qui se tient simultanément à l'Asia Society et au PS1 Contemporary Art Center, à New York. Le commissaire est Gao Minglu. Plus de 60 artistes de Chine, de Hong Kong et de Taiwan sont sélectionnés. Après New York, l'exposition connaîtra une itinérance internationale jusqu'à la fin 2000.

24 SEPTEMBRE-1^{er} NOVEMBRE | « Echanges artistiques entre quatre villes [Canton, Shenzhen, Hong Kong, Macao] », à la Hong Kong University of Science and Technology.

OCTOBRE | Reprise des contacts officiels entre Taiwan et la Chine.

| Création du prix d'Art contemporain chinois (CCAA, Chinese Contemporary Art Award) par l'association pour l'Art contemporain, basée en Suisse. Zhou Tiehai, Yang Mian et Xie Nanxing sont les premiers lauréats pour l'année 1998. Les membres du jury, pour 1998, sont Yi Ying, Ai Weiwei, Uli Sigg et Harald Szeemann.

5-15 OCTOBRE | « The Possibility of the Media. Conceptual Art », à l'International Artist's Studio, à Qingdao, dans le Shandong. Le commissaire est Wang Nanming.

7 NOVEMBRE | Inauguration de « Persistent Deviation/Corruptionists ». Organisée par Xu Yihui et

Xu Ruotao dans le sous-sol du bâtiment de l'association de Littérature chinoise à Pékin, cette exposition est fermée prématurément le 8 novembre.

20 NOVEMBRE | L'exposition « It's Me. An Aspect of Chinese Contemporary Art in the 90's », organisée par Leng Lin au palais de la Culture des ouvriers à Pékin, est annulée la veille du vernissage.

20-26 NOVEMBRE | « Tradition and Anti-tradition », exposition organisée par Eckhard Schneider à l'ambassade d'Allemagne à Pékin.

21 NOVEMBRE | « The First Contemporary Sculpture Art Annual Exhibition » ouvre dans le parc du He Xiangning Art Museum de Shenzhen. Elle présente les œuvres de 20 jeunes sculpteurs chinois pendant une année entière.

24 NOVEMBRE | Inauguration de « Plates-formes », exposition de jeunes sculpteurs organisée par Feng Boyi à la Galerie nationale de Pékin.

3 DÉCEMBRE | Inauguration de l'exposition « Personal Touch » au Taida Art Museum, à Tianjin. Liao Wen est la commissaire de l'exposition.

11-30 DÉCEMBRE | 1^{er} biennale de Peinture à l'encre de Shenzhen, au Guan Shanyue Art Museum.

12 DÉCEMBRE-21 FÉVRIER | Hou Hanru est le commissaire de l'exposition « Gare de l'Est » au Luxembourg Center for Contemporary Culture.

Huang Yongping, Chen Zhen et Wang Du, 3 artistes chinois vivant à Paris, sont présents.

15-18 DÉCEMBRE | Premier forum académique du He Xiangning Art Museum, rassemblant des intellectuels de tous les domaines (culture, philosophie, architecture, littérature...) pour débattre des questions relatives à l'art dans la société contemporaine chinoise.

1999

JANVIER | Émeutes paysannes dans le Hunan.

9-10 JANVIER | L'exposition « Post-sense Sensibility. Distorted Bodies and Delusion », organisée par Wu Meichun et Qiu Zhijie, se tient dans le sous-sol d'un bâtiment résidentiel du nord de Pékin. Elle présente des installations réalisées à partir de morceaux de cadavres humains.

30 JANVIER | L'exposition « Representing the People » ouvre au Laing Museum de Newcastle, en Angleterre. La commissaire est Karen Smith.

18 FÉVRIER-18 AVRIL | « Transience. Chinese Experimental Art at the End of the Twentieth Century », au Smart Museum of Art, University of Chicago.

Le commissaire est Wu Hong et l'exposition présente les œuvres de 22 artistes de Chine populaire.

27 FÉVRIER-31 MARS | L'exposition « Innovations I » marque l'ouverture d'un nouvel espace d'exposition créé dans la banlieue sud de Pékin par Hans van Dijk, Ai Weiwei et Franck Uytterhaegen, dans une ancienne usine désaffectée : la China Art Archives and Warehouse (CAAW).

6 MARS-6 JUIN | « Communication. Channels for Hope » est le thème de la 1^{re} triennale d'Art asiatique de Fukuoka. Les artistes chinois présents sont Xu Bing, Zhang Peili, Feng Mengbo et Zhuang Hui.

AVRIL | Manifestation de la secte du Falun Gong devant le siège du pouvoir central à Pékin.

3 AVRIL | Inauguration de l'exposition « Towards Materialism and that Sort of Beauty » dans le département d'art de l'école normale de Chine de l'Est à Shanghai. Le commissaire est Zhu Qi.

10 AVRIL | Inauguration de l'exposition « Supermarket (Art For Sale) » dans un supermarché du Shanghai Square Shopping Center de l'avenue Huaihai, à Shanghai. Les commissaires sont les artistes Xu Zhen, Yang Zhenzhong et Fei Pingguo (Alexander Brandt). Chaque artiste réalise des multiples qui sont étiquetés et disposés dans les rayons du supermarché, à la disposition du public. L'exposition est fermée prématurément le 13 avril.

16 AVRIL-15 MAI | L'« Exposition académique de 1999 » est organisée par Chen Jiayang à la Upriver Art Gallery à Chengdu dans le Sichuan.

7 MAI | Bombardement par l'Otan de l'ambassade de Chine en Yougoslavie. Violentes manifestations anti-américaines dans plusieurs villes de Chine.

7-8 MAI | L'exposition « Unusual Ways of Writing », organisée par Jin Feng et Su Lü, se tient à l'académie d'art de l'école normale de Nankin.

8-9 MAI | L'exposition « Polyphénolène », dont Li Xianting est le commissaire, a lieu dans le parc Zhongshan, à Pékin.

12 JUIN | Inauguration de la 48^e Biennale de Venise, dont le titre est « Apertutto ». 19 artistes chinois sont invités à participer, représentant le plus important contingent national d'artistes. Cai Guoqiang remporte le Lion d'or avec son œuvre *Venice Rent Collection CourtYard*.

20 JUIN | Devant figurer à l'« Exposition d'architecture chinoise contemporaine » qui se tient à la Galerie nationale de Pékin, la « section expérimentale » conçue par Wang Mingxian est supprimée le 19 juin. Une présentation indépendante en aura lieu le 22 juin, au Beijing International Convention Center.

JUIN-JUILLET | Exposition « Ouh La La Kitsch », organisée par Li Xianting et Liao Wen au Taida Contemporary Art Museum, à Tianjin.

JUILLET | Graves inondations dans le Sichuan et le Hubei.

19 JUILLET | Interdiction de la secte du Falun Gong.

4-6 SEPTEMBRE | L'exposition de 14 photographes, intitulée « The Same but Different » et organisée par les artistes Yang Fudong, Xu Zhen, Yang Zhenzhong et Fei Pingguo (Alexander Brandt) dans le sous-sol du bâtiment Beihai à Shanghai est annulée le 3 septembre.

16 OCTOBRE | Inauguration de la deuxième exposition de sculpture annuelle du He Xiangning Art Museum de Shenzhen. Le commissaire est Huang Zhuan, et le thème « Balanced Existence. Proposals for the Future of an Ecological City ».

26-29 OCTOBRE | Zhu Qi est le commissaire de « Infecting », une exposition des œuvres de 7 sculpteurs dans la galerie de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin.

2-23 NOVEMBRE | Toshio Shimizu et Zhang Li sont les commissaires d'une exposition intitulée « Love. Chinese Photography and Video », à Tashigawa, au Japon.

26 NOVEMBRE | Inauguration de l'exposition « Traditional Visual Images », organisée par Gu Zhenqing, Song Haidong et Li Xiaofeng à l'académie des Beaux-Arts de l'université de Shanghai.

20 DÉCEMBRE | Rétrocession de Macao à la Chine

30 DÉCEMBRE | Inauguration de l'exposition « Hundred Years, Hundred Persons, Hundred Family Names », dont Shen Jingdong est le commissaire, dans le hall d'exposition de l'académie des Arts de Nankin. 100 artistes sont invités à réaliser une œuvre sur le thème de leur nom de famille.

31 DÉCEMBRE | Inauguration d'une exposition d'art contemporain chinois, intitulée « Gate of the Century »,

au musée d'Art contemporain de Chengdu. Plus de 200 artistes sont représentés dans cette exposition rétrospective des années 1979-1999.

2000

1^{er} JANVIER | Un festival de performances intitulé « Ways of Life in the Future » est organisé par Su Lü sur l'île de Xieyang, en mer de Chine, dans le Guangxi. Une vingtaine d'artistes participe à l'événement.

8-15 JANVIER | Une exposition consacrée aux nouveaux médias, « 2000 Internet Art of China », dont Huang Yan, Hai Bo et Jiao Yingqi sont les commissaires, se tient à l'académie des Beaux-Arts de la province du Jilin, à Changchun.

11 JANVIER | Inauguration de l'exposition « In and Out. China Australia Contemporary Art Exchange », organisée par la Lasalle Gallery de Singapour, au musée He Xiangning de Shenzhen. La commissaire de cette exposition est Huangfu Binghui.

FÉVRIER | Manifestations du Falun Gong dans le centre de Pékin au moment du Nouvel An chinois. De nombreux membres sont arrêtés.

6 FÉVRIER | Inauguration de « Living in Peace, Thinking in Crisis », exposition organisée par Dai Guangyu au lac Xindugui, près de Chengdu.

17 FÉVRIER | Zhang Zhaohui présente l'exposition « Food as Art » au club Vogue à Pékin.

MARS | Chen Shui-bian, leader du parti progressiste démocrate, est élu président de Taiwan.

26 MARS | La première exposition du programme « Open Studio » de l'institut de recherche sur la Sculpture de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin présente les œuvres expérimentales de jeunes sculpteurs.

AVRIL | Remise du 2^e prix d'art contemporain chinois (Chinese Contemporary Art Award, CCAA). Xiao Yu reçoit le premier prix et Zheng Guogu est récompensé dans la section des artistes de moins de 30 ans.

10-14 AVRIL | Wu Meichun et Qiu Zhijie organisent une exposition intitulée « Home, House, Family », dans un grand magasin de meubles à Shanghai.

22 AVRIL | L'exposition « Obsession with Harm », dont Li Xianting est le commissaire, constitue la deuxième exposition du programme « Open Studio » de l'institut de recherche sur la Sculpture de l'académie centrale des Beaux-Arts de Pékin. Les artistes y présentent des installations réalisées à partir de cadavres humains, et l'exposition est fermée après quelques heures.

| La pièce expérimentale de l'artiste Wang Jianwei *Paravent* est jouée au théâtre Ju'er, à Pékin. Elle combine le théâtre, la vidéo et l'art multimédia.

29 AVRIL | Inauguration de l'exposition « The Ache » [La douleur], présentant les œuvres de Wang Yin, Xiao Yu et Yuan Maoyuan au musée du Design de Pékin.

| Ouverture de la galerie A Room with a View par le critique Wu Liang à Shanghai.

AVRIL-MAI | « Man and Animals », série d'expositions organisée par Gu Zhenqing à Pékin puis à Chengdu, Guilin, Nankin et Changchun.

25 MAI | Cai Guoqiang est accusé par l'académie des Beaux-Arts du Sichuan d'avoir plagé une sculpture dans son œuvre *The Rent Collection CourtYard*, présentée et primée à la 48^e Biennale de Venise. L'événement suscite un débat sur la question des droits d'auteur et sur les raisons du succès de l'art chinois d'avant-garde en Occident.

17 JUIN | Inauguration de la 7^e biennale d'Architecture de Venise, sous le titre « A Bit Less Aesthetics, a Bit More Ethics » [Un peu moins d'esthétique, un peu plus d'éthique]. L'architecte chinois Chang Yung Ho (Zhang Yonghe) est invité à participer et présente son concept de « ville-bambou ».

21-26 JUIN | La galerie ShangArt de Shanghai est invitée à participer à la Foire de Bâle.

ÉTÉ | Sous le titre « Partage d'exotismes », la Biennale de Lyon de 2000, dont Jean-Hubert Martin est le commissaire, connaît la participation d'un grand nombre d'artistes chinois dont Lu Hao, Gu Wenda, Zhuang Hui, Yan Peiming, Zhang Huan, Cai Guoqiang, Liang Shaoji et des artistes de performances tels que Xiao Yu, Zhu Yu, Peng Yu, Sun Yuan.

5 JUILLET | L'« Exposition de peinture à l'huile chinoise au XX^e siècle » est inaugurée à la Galerie nationale de Pékin, avec plus de 400 œuvres réalisées tout au long du siècle.

12-23 JUILLET | Une exposition de photographie conceptuelle intitulée « Charming China » se tient à la galerie Eastlink de Shanghai. Le commissaire est Gu Zhenqing.

21 OCTOBRE-30 NOVEMBRE | Huang Du est le commissaire de l'exposition « Post-Material. Interpretations of Everyday Life by Contemporary Chinese Artists » à la galerie Red Gate, à Pékin.

3 NOVEMBRE | Inauguration de la 3^e Biennale de Shanghai, dont le thème est « Shanghai Spirit ». Pour la première fois dans une exposition officielle, les œuvres d'art de forme contemporaine (vidéos, installations, photographie conceptuelle...) prédominent sur les formes plus traditionnelles. Cette biennale marque le début de la reconnaissance par le gouvernement de l'art expérimental contemporain en Chine.

4 NOVEMBRE | La galerie Eastlink de Shanghai présente l'exposition « Fuck off » (en chinois, « Non-coopération ») dont les commissaires sont Ai Weiwei et Feng Boyi.

5 NOVEMBRE | L'exposition « Useful Life » est organisée à Shanghai par les 3 artistes Yang Zhenzhong, Yang Fudong et Xu Zhen, en marge de la Biennale.

| L'exposition « Unusual & Usual », dont Gu Zhenqing est le commissaire, est inaugurée au musée Yuangong, à Shanghai, en marge de la Biennale.

| Inauguration de l'exposition « About Me. Chinese Experimental Photography », organisée par Lin Xiaodong à la Sanya Photography Gallery, à Shanghai.

8 NOVEMBRE | Li Xianting est le commissaire de l'exposition « Lights Are on, but Nobody Is in », dans un loft de la rue Dong Daming, à Shanghai.

| Inauguration de l'exposition « Heads, Figures, Couples and Group Portraits » à la galerie Bizart, à Shanghai. Organisée par Hans Van Dijk, l'exposition est réalisée à partir des collections de la Modern Chinese Art Foundation, basée en Belgique, et de celle de Robert Bernell, fondateur du site chinese-art.com.

7 DÉCEMBRE | Inauguration de l'exposition « Paris pour Escala », au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Les commissaires sont Hou Hanru, Evelyne Jouanno et Laurence Bosse. Les artistes Huang Yongping, Chen Zhen, Yang Jiechang, Shen Yuan et Wang Du y sont présentés.

| Parution des romans *Les Bonbons chinois* de Mian Mian et *Shanghai Baby* de Weihui, dans lesquels ces deux jeunes femmes décrivent sans tabous leur vie sexuelle ou le milieu de la délinquance et de la drogue

dans la jeunesse. Le scandale provoqué entraîne immédiatement l'interdiction de ces ouvrages. L'accusation de plagiat de Mian Mian à l'encontre de Weihui accroît encore leur notoriété.

2001

1^{ER} JANVIER-17 FÉVRIER | Exposition inaugurale du nouvel espace de la galerie China Art Archives and Warehouse (CAAW) avec les artistes Lu Qing, Wang Xingwei, Xu Xiaoyu, Sun Kai, Xu Hongming, Meng Huang, Liu Ding, Cheng Li, Hong Lei, Zhang Enli et Zheng Guogu.

9 MARS-6 MAI | « Translated Acts », festival de performances d'Extrême-Orient à la Haus der Kulturen der Welt, à Berlin. Le commissaire est Yu Yeon Kim.

11 MARS | Qiu Zhijie organise une journée de performances sous le titre « Post-Sensation. Spree » dans les sous-sols de l'académie du Film de Pékin. Les artistes sont Qiu Zhijie, Wu Ershan, Shi Qing, Wang Wei, Liu Wei et Zhou Ren.

AVRIL | « Towards a New Image. Twenty Years of Contemporary Chinese Painting ». Organisée par Weng Lin, cette exposition présente pour la première fois à la Galerie nationale de Pékin des peintres de renommée internationale tels que Cai Jin, Ding Yi, Fang Lijun, Liu Wei, Liu Xiaodong, Luo Zhongli, Mao Yan, Sun Liang, Wang Guangyi, Xu Jiang, Yan Peiming, Yang Jiechang, Yu Hong, Ye Yongqing, Yue Minjun, Zeng Fanzhi, Zeng Hao, Zhang Xiaogang, Zheng Zaidong et Zhou Chunya.

28 AVRIL-26 AOÛT | « Hot Pot », au Kunstnerens Hus, à Oslo, en Norvège. Les œuvres d'une trentaine d'artistes chinois contemporains ont été rassemblées par les commissaires Inghild Karlsen et Per Gunnar Tverbakk.

28 MAI-28 JUIN | « A Sight from Afar », à l'ambassade d'Italie de Pékin. Organisée par Monica Dematte, l'exposition présente les photographies d'Olivo Barbieri et de Luo Yongjin.

28 JUIN | Lancement de la revue mensuelle *Nouvelle Vague (Xin Chao)* par le critique Li Xianting et le cinéaste Wu Wenguang. La revue s'intéresse aux aspects les plus expérimentaux des arts visuels, du cinéma et des spectacles. 6 numéros paraîtront avant que la revue ne ferme, en décembre 2001.

14 JUILLET-29 AOÛT | « Clues to the Future » à Pékin, exposition célébrant les dix ans de la galerie Red Gate.

12-16 AOÛT | « The Second Open Art Festival » se tient dans différents lieux de la province du Sichuan. Des artistes de tous pays sont invités à y participer.

23 AOÛT | « Dancing with Migrant Workers », au Yuanyang Arts Center, à Pékin, une ancienne usine reconverte en centre culturel par l'architecte Cheng Yung Ho (Zhang Yonghe). Organisé par la chorégraphe Wen Hui, les artistes conceptuels Song Dong et Yin Xiuzhen et le cinéaste Wu Wenguang, cet événement combine danse, installation, vidéo et musique. Les acteurs sont des travailleurs migrants et des danseurs professionnels.

31 AOÛT-1^{ER} SEPTEMBRE | Une exposition en plein air d'œuvres de vidéastes de Shanghai, « Homeport. Altered, Modified, Different », est organisée par Bizart dans le parc Fuxing, à Shanghai. Les artistes sont Song Tao, Liang Yue et Yang Zhenzhong.

1^{ER} SEPTEMBRE | Inauguration de l'exposition « China. 20 Years of Ink Experiment » au musée des Beaux-Arts

du Guangdong. Les commissaires sont Pi Daojian et Wang Huangsheng.

1^{ER} SEPTEMBRE-13 OCTOBRE | « Nemesi », série d'expositions organisée au Mustard Seed Garden, à Pékin, par Li Zhenhua.

14 SEPTEMBRE-15 OCTOBRE | Dans le cadre du Mois de la photo, à Nice, Claude Hudelot organise un ensemble d'expositions de photographies consacrées à la Chine. Le titre est « L'album de la famille Chine ».

15 SEPTEMBRE-15 OCTOBRE | Biennale de Tirana en Albanie. Chaos Y. Chen est chargée d'une sélection d'artistes chinois. Elle choisit les œuvres de Xing Danwen, des frères Gao et de Feng Mengbo.

19 SEPTEMBRE | Inauguration de l'exposition « Living in Time », à la Hamburger Bahnhof de Berlin. Les commissaires de l'exposition sont Hou Hanru, Fan Di'an et Gabriele Knappstein. Il s'agit de la première exposition d'art contemporain chinois à l'étranger sponsorisée par le gouvernement chinois.

11 DÉCEMBRE | La Chine devient officiellement le 143^e membre à part entière de l'organisation mondiale du Commerce (OMC).

15 DÉCEMBRE | Inauguration de la 1^{re} Biennale de Chengdu au musée d'Art moderne de Chengdu, dans la province du Sichuan.

18 DÉCEMBRE | Inauguration de l'exposition « A Creation for Asia » au musée des Beaux-Arts du Guangdong, à Canton. Le commissaire est Gu Zhenqing.

29 DÉCEMBRE-5 JANVIER | Une exposition d'art contemporain intitulée « Knowledge is Power » se tient à la librairie de Xidan, à Pékin. On y voit essentiellement des installations et des performances. Le commissaire est Li Tiejun.

2002

30 MARS | Inauguration de l'exposition « Third Space in the Fourth World » à la galerie Eastlink, à Shanghai. Le commissaire est Zhao Jianren.

28 AVRIL | Inauguration de l'exposition « Run, Jump, Crawl and Walk » organisée par Zhang Li au Yuanyang Arts Center, à Pékin.

1^{ER} JUILLET-1^{ER} OCTOBRE | Sous le titre « The Long March, A Walking Visual Display », Lu Jie et Qiu Zhijie organisent une série de manifestations artistiques sur la route de la Longue Marche de Ruijin, dans le Guangxi, jusqu'à Yan'an, dans le Shanxi.

5-28 OCTOBRE | Exposition « Paris-Pékin » à l'espace Pierre Cardin, à Paris. Les œuvres de plus de 80 artistes chinois ont été sélectionnées dans la collection de Myriam et Guy Ullens par les commissaires Johnson Chang et Jean-Marc Decrop.

12 OCTOBRE | Ouverture du nouvel espace Beijing Tokyo Art Projects, branche de la Galerie de Tokyo, dans une ancienne usine désaffectée de Pékin. Le commissaire de l'exposition d'inauguration est Feng Boyi.

18 NOVEMBRE | Inauguration de la 1^{re} Triennale de Canton avec le thème « Reinterpretation. A Decade of Experimental Chinese Art (1990-2000) » au musée des Beaux-Arts du Guangdong. Les commissaires de l'exposition sont Wu Hong, Wang Huangsheng, Huang Zhuan et Feng Boyi.

| Inauguration de l'exposition « Landscape of Sur-consuming. Super Consumption, Surmounting Consumption ? », organisée par Hu Fang au Vitamin Creative Space, à Canton.

20 NOVEMBRE | Inauguration d'une exposition des œuvres de Wang Guangyi, Zhang Xiaogang et Fang Lijun, organisée par Pi Li au He Xiangning Museum, à Shenzhen.

22 NOVEMBRE-19 JANVIER 2003 | Sur le thème « Urban Creation », la 4^e Biennale de Shanghai, au musée d'Art moderne de Shanghai, présente des œuvres d'artistes et d'architectes chinois et étrangers. Les commissaires de l'exposition sont Fan Di'an, Alanna Heiss, ainsi que Li Xu, Wu Jiang, Klaus Biesenbach et Yuko Hasegawa.

23-24 NOVEMBRE | En marge de la Biennale de Shanghai, les artistes Xu Zhen, Yang Zhenzhong, Tang Maohong et le centre artistique Bizart organisent une exposition intitulée « Fan Mingzhen and Fan Mingzhu ».

29 NOVEMBRE | Inauguration de « Smoke and Mirrors », Biennale de Taipei 2002 au Taipei Art Museum. Les commissaires sont Chia Chi Jason Wang et Bartomeu Mari.

2003

13 JANVIER | « Chinese Contemporary Art. Subversion and Poetry », à la fondation Culturegest, à Lisbonne. Exposition organisée par la galerie Loft de Paris.

22 FÉVRIER-25 MARS | Exposition « Lifetime » à la galerie Beijing Tokyo Art Projects, à Pékin. Le commissaire est Zhang Li et les artistes présents sont Bai Yiluo, Hong Hao, Jiang Zhi, Liu Ye et Yang Fudong.

MARS | Entrée en fonction des nouveaux dirigeants chinois. Hu Jintao est le nouveau président, Wen Jiabao premier ministre.

8-15 MARS | « I/We. The Paintings of Zeng Fanzhi, 1991-2003 », au Shanghai Art Museum.

15-30 MARS | Exposition « Chinese Maximalism » au musée du Millennium, à Pékin. Le commissaire de l'exposition est Gao Minglu, auquel sont associés Wang Mingxian, Chaos Y. Chen et Wu Hong.

13 AVRIL | À Pékin est inauguré un nouvel espace artistique, appelé Reconstruction 798, qui réinvestit une immense usine désaffectée. Cette inauguration est marquée par l'ouverture de l'exposition « Echo » et par une journée « portes ouvertes » dans les ateliers.

15 JUIN | Inauguration de la 50^e Biennale de Venise, qui présente de nombreux artistes chinois.