

中國油畫發展年表 (1977-1994)

1977年

- 12月 《華東六省一市三十周年美術展覽草圖觀摹會》舉辦，會議呼籲美術作品要表現感情，表現生活情趣，表現個性和形式，描繪歷史真實。

1979年

- 1月 《美術》首次發表反映天安門事件的美術作品，隨即以紅衛兵運動、反「走資派」、改造「臭老九」、知識青年上山下鄉、「文革」武鬥、張志新事件、天安門事件為主題的傷痕作品出現。
- 2月 《「新春畫會」展覽》在北京開幕，參加者有劉海粟、吳作人、曹達立、馮國棟等四十位畫家，江豐撰寫前言。
- 《上海十二人畫展》在黃埔區少年宮展出，作品帶有印象派、後印象派、表現主義的傾向，是建國後第一個具有現代色彩的畫展。
- 5月 《美術》發表吳冠中《繪畫的形式美》一文，翌年十月又發表《抽象美》一文，向現實主義的內容決定論挑戰，是油畫向形式主義發展的倪端。
- 9月 以袁運生《潑水節——生命的讚歌》為代表作的北京國際機場新候機樓壁畫完成，其風格是後來風靡一時的唯美主義的發端。
- 11月 《星星美展》在北京北海公園展出，共有二十三位業餘畫家的一百六十三件作品參展，口號是「畢加索是我們的旗幟，珂勒惠支是我們的榜樣。」

1980年

- 2月 第五屆全國美展在北京美術館舉行，油畫作品共一百三十一件。
- 《四川青年美展》舉辦，程叢林、羅中立、葉永青、何多苓的作品引人注目。
- 3月 《美術》雜誌發表“星星美展”作品及《關於星星美展》一文，提出繪畫自我表現的問題，並介紹梵高作品。
- 4月 《美術》集中發表裸體作品，並討論人體美術問題。
- 《美院三十周年紀念·油畫系歷屆師生畫展》在北京中央美院陳列館舉辦。
- 5月 《美術》介紹維也納分離派繪畫，對正在興起的以唯美為特徵的形式主義思潮起推動作用。
- 6月 《華東六省一市油畫風景·靜物展覽》在福州首展，後在南方各省巡迴展覽。
- 7月 《美術》發起關於現實主義問題的大辯論。
- 《同代人油畫展》在中國美術館舉辦，展出十五位青年畫家一百八十餘幅作品，特點突出形式風格。

- 10月 《中央美院一九七八級研究生畢業作品展》在中央美院陳列館展出，湯沐黎、陳丹青、王垂、葛鵬仁、孫景波、克里木、谷網、張明驥參展，油畫以陳丹青《西藏組畫》為代表，對後來的風情畫產生巨大影響。

- 11月 《北京油畫研究會第三回展覽》在中國美術館展出，共計一百一十幅作品。

1981年

- 1月 《第二屆全國青年美展》在北京中國美術館舉辦，羅中立《父親》引起轟動。
- 2月 《美術》刊登《北京油畫研究會三展》、《雲南申社油畫作品展》、《遼寧紫羅蘭油畫研究會二展》、《昆明油畫研究會作品展》作品，基本偏重於對形式風格的探究。
- 8月 文化部和美協召開「青年油畫工作者創作座談會」，參加者大多是「第二屆全國青年美展」的油畫獲獎者，羅中立、程叢林、張紅年、陳宜明、李斌出席。
- 10月 《啊，東北——油畫風景畫展》在沈陽遼寧美術館開幕，展出作品二百餘件。
- 11月 美協山東分會舉辦《山東風土人情油畫展覽》。

1982年

- 1月 《四川美院油畫作品展》在北京中國美術館舉辦，集批判現實主義之大成，其創作觀念、樣式影響中國美術界，展出作品八十件。
- 4月 《中國現代美展》在巴黎春季沙龍展出，羅中立等人的油畫獲得好評，這也是新時期以來中國現代美術大規模在國外的亮相。

1983年

- 1月 在中國美術館舉辦《內蒙古草原風貌畫展》。
- 《美術》發表羅中立組畫《故鄉》，批判現實主義轉為鄉土自然主義。同期介紹美國畫家懷斯的作品，表現中國式風情的「懷斯風」興起。
- 9月 以廣州美院中青年教師為主的《十五人油畫展》在廣州展出，以後在沈陽、武漢、哈爾濱巡迴。
- 上海一些前衛畫家在復旦校園內舉辦《八三年階段繪畫實驗展覽》。

1984年

- 6月 《四川美院第二次美術作品展覽》在北京中國美術館舉辦，羅中立新作《金秋》展出。
- 7月 《中央美院油畫研究生作品展》在本院陳列館開幕，謝東明、韋佳、龍力游作品引人注目。

- 9月 「北方藝術群體」在哈爾濱成立，主要組織者為舒群、王廣義，是國內第一個新潮美術群體。
- 10月 《全國美展·油畫展覽》在沈陽展出，共計四百零一件作品展出。
- 11月 《加拿大畫家柯爾唯爾畫展》在北京展覽館舉辦，其畫風極大地影響了翌年舉辦的《國際青年年美展》以及隨後興起的理性之潮。

1985年

- 4月 中國藝研院美研所、中央美院、北京畫院、美協安徽分會和《美術史論》雜誌，在安徽涇縣召開油畫討論會（習稱「黃山會議」），與會者以中年畫家為主，呼喚創作自由、提倡觀念更新成為會議主調。
- 5月 《前進中的中國青年年美展》在北京中國美術館展出，揭開「八五美術運動」的序幕。
- 《四川美院學生自選作品展》在重慶展出。
- 6月 《新具象畫展》在上海、南京展出，提倡直覺和生命體驗。
- 《中國美術報》創刊，成為美術界有影響的報刊。
- 《新野性主義繪畫作品展》在南京鼓樓公園展出。
- 7月 《浙江美院畢業生作品展》表現出冷漠的理性傾向，代表作是耿建翌的《燈光下的兩個人》。
- 10月 《半截子美展》在北京中國美術館舉辦。
- 《江蘇青年藝術周·大型現代藝術展》在南京展出，展覽呈現出多元的現代風格追求。
- 11月 《十一月畫展》在北京故宮舉辦。夏小萬、施本銘、馬路等作品引人注目。
- 美國畫家勞申伯在北京中國美術館舉辦展覽，中國藝壇出現了波普熱。

1986年

- 1月 《米羊畫室新作展》在河北石家莊舉辦，作品傾向於把民間美術與現代精神相結合。
- 《首屆安徽油畫展》在合肥舉辦。
- 3月 《當代油畫展》在北京中國美術館舉辦，參展者均為「黃山會議」的與會者，集中表現了中年一代的多元的風格追求。

- 4月 《華東六省一市青年油畫巡迴展》在福州市福建省立美術展覽館展出。
- 《浙江美院油畫展》在本院展出。
- 全國油畫藝術研討會在北京舉辦，高名潞介紹八五美術運動、水天中介紹中國油畫歷史，朱青生介紹當代西方畫壇情況。
- 6月 《國際藝苑第一回油畫展》在北京中國美術館舉辦。
- 8月 《85'青年美術思潮大型幻燈暨學術討論會》在廣東珠海舉辦，各種觀點交鋒，新潮美術轉入後85'階段，史稱「珠海會議」。
- 11月 《湖南青年美術家集群展》在北京中國美術館舉辦，作品注重本土性和現代性。
- 《大連·北京青年油畫展》在北京中國美術館舉辦。

1987年

- 2月 「北方藝術群體」在長春吉林藝術學院舉辦第一屆「雙年展」，展出作品三十件。
- 4月 由中國美術家協會、美協湖北分會主辦的《湖北省青年美術作品選展》在中國美術館舉辦。
- 12月 《走向未來畫展》在中國美術館舉行。
- 《首屆中國油畫展》在上海展覽中心開幕，展出全國油畫家的四百四十幅作品，本次展覽由中國美協油畫藝委會與中國美協上海分會聯合主辦。

1988年

- 4月 上海美術館首次舉辦《今日藝術展》，以抽象作品為特色。北京尹齊、孟祿丁；浙江唐宋、劉安平、嚴磊；上海孫良、裴晶、丁乙作品引人注目。
- 10月 《88'中國油畫邀請展》在杭州展出。
- 由十七位在京的中青年學者和藝術家分別代表《中國美術報》、《美術》、中華全國美學學會、《讀書》等八個單位組成《中國現代藝術展》籌委會。
- 11月 由藝研院美研所和安徽合肥書畫院聯合舉辦「88'中國現代藝術研討會」，參加會議的有來自全國各地的百餘名中青年美術家和理論家。展示、交流兩年的探索性新作，並結合當時中國文化發展、當代藝術家的思想觀念、當前藝術市場的開發，探討中國現代藝術的發展趨勢。

12月 《新學院派第一回作品展覽》在浙江美院陳列館展出。

《油畫人體藝術大展》在中國美術館展出。

1989年

2月 《中國現代藝術展》在中國美術館展出，該展覽展出來自各地的八百件作品。宣告新潮美術運動的結束。

4月 《八人油畫展》在中國美術館展出。

9月 《七屆美展·油畫部分》在南京展出。

1990年

3月 《女畫家的世界·八人畫展》在美院陳列館舉辦，喻紅、劉麗萍、姜雪鷹、陳淑霞、韋蓉、李辰、余陳、寧方倩都是近年來中央美院的畢業生，展出作品六十多件。

5月 《劉曉東畫展》在中央美院畫廊展出。

8月 由內蒙美術家協會主辦的《內蒙古草原風情油畫展》在北京民族文化宮舉辦，展出作品一百件，出自四十位畫家之手，以其濃郁的草原氣息及中國北方少數民族特有的氣質和藝術風格，使這次畫展別有風彩。

9月 在中國革命博物館舉辦《中國首屆風景油畫邀請大展》。大展展出一百餘位我國當代油畫家創作的風景畫，代表了我國風景油畫的現狀水準。

《喻紅油畫展》在中央美院畫廊舉辦。

10月 浙江美院陳列館舉辦「中國首屆油畫精品大賽作品展」。

11月 貴陽舉辦《90'貴州油畫大展》並召開「貴州油畫藝術研討會」。

12月 《中國西部油畫展》在新加坡展出，共計作品一百五十件，這是西北地區首次在國外舉辦大型油畫展覽。

1991年

3月 《一九九一年三月畫展》在中央美院陳列館展出，參加者為夏小萬、曹力、施本銘、劉溢、王沂、王沂東、朝戈、楊飛雲、馬路。

5月 《中國四季美展》在北京中日青年交流中心展出。

6月 《名師的足蹟》在中央美院陳列館展出。吳作人、羅工柳、艾中信的油畫作品展出。

7月 中央美院陳列館舉辦《油畫創作研修班作品展》，朱偉、劉建平、周向林、閻平、賈鵬麗、蔡錦、譚寶君榮獲優秀成績證書。

北京國際藝苑舉辦《北京國際藝苑美術館建館油畫展》，吳冠中、劉迅、朱乃正、王懷慶、曹達立等三十二位畫家的六十三幅作品應邀展出。

《新生代藝術展》在中國歷史博物館展出，參展畫家均為六十年代出生的，王玉平、王友身、王虎、王浩、王勁松、韋蓉、申玲、朱加、劉慶和、宋永紅、龐磊、周吉榮、陳淑霞、展望、喻紅的作品展出。作品從不同的角度表達了青年一代的生活內容、體驗、情感。

9月 浙江美院陳列館舉辦「新學院派第二回畫展」，除浙江美院畫家外，中央美院、廣州美院、華東師大均有作者參展，參展者共三十二人。

《趙半狄、李天元油畫展》在北京國際文化交流中心二樓展廳舉辦。

《段正渠、段建偉油畫展》在中央美院畫廊展出。

香港太古佳士得首次拍賣中國當代油畫作品。

10月 浙江杭州舉辦一九九一年西湖美術節，展出油畫作品三百幅。

《申玲畫展》在北京中央美院畫廊展出。

11月 《91'中國油畫年展》在北京中國歷史博物館舉辦。

1992年

- 1月 《二十世紀·中國》大型美術作品展在中國美術館展出，分藏品陳列與新作展覽兩大部分，共計作品六百件。體現了中央美院的美術發展歷程。
《中國北方油畫展》在哈爾濱省立美術館展出，展出作品八十九件。
- 4月 《趙半狄的一張新畫》在中央美院畫廊舉辦。
- 9月 中國美術家協會主辦的《中國油畫藝術展》在北京市勞動人民文化宮展出，入選作品一百五十七件。
- 10月 《廣州·首屆九十年代藝術雙年展》在廣州市中央酒店國際展覽館展出。
《河南鄉土寫實主義繪畫展》在北京東方油畫廳舉辦。
- 11月 《西安美術學院赴京美術作品展》在北京中國美術館舉辦。

1993年

- 1月 《中國前衛藝術展》在德國柏林首展，並在歐洲各地巡展。
- 4月 《申玲、王玉平油畫展》在北京中國美術館展出。
《李天元油畫展》在北京中國美術館展出。
- 5月 《任小林油畫展》分別在中國美術館、國際藝苑美術館、音樂廳畫廊同時舉辦。
- 6月 十三位青年畫家參加《1993'威尼斯藝術雙年展》，被視為中國現代藝術躋身世界藝術序列的一個開拓性的標誌。
《紅星照耀中國》藝術展在美國紐約蘇荷區的可茵畫廊展出，來自中國、歐洲、美國的十三位華人青年畫家參展。

- 7月 《東北當代油畫展》在沈陽遼寧美術館展出，參展作品190件，直呈近年來東北油畫之現狀。
- 8月 《中國油畫雙年展》在北京中國美術館舉辦。
- 9月 《河南四人油畫展》在中央美院畫廊展出。
- 10月 《93'中國油畫年展》在中國美術館舉辦。
- 11月 《首屆中國藝術博覽會》在廣州舉辦，設有四百五十多個標準展位。
- 12月 由金鋒、管策、沈其斌、毛焰、王成、周嘯虎、黃峻參展的《藝術與神話—南京93現代藝術展》在江蘇省美術館舉行。
毛旭輝、王川、周春芽、葉永青、張曉剛等5位畫家參加的《九十年代的中國美術：「中國經驗」畫展》在四川省立美術館舉辦。
《93'上海油畫展》在上海美術家畫廊展出。

1994年

- 3月 《中國油畫精品展》在浙江畫院畫廊展出。
- 4月 中國嘉德94'春季拍賣會上首次有50幅油畫作品參加競拍。
《第二屆中國油畫展》在中國美術館舉辦，有三百六十八件作品參展，其中二十件作品獲得優秀作品獎。
- 10月 《評論家提名展·油畫部分》在中國美術館舉行，共有25位畫家的近百幅作品參加展覽。



80025 75540