

无名画会活动年表

Chronology of the No
Name Group's Activities

FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY.
仅供參考。仅供參考。
FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY.
仅供參考。仅供參考。
FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY.
仅供參考。仅供參考。

1952年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量，[1937年2月20日生于哈尔滨]

十五岁，开始临摹包括《星火》杂志插图在内的画作。

8月11日，张伟在北京出生。

10月24日，韦海在北京出生。

社会与政治事件：

1月5日，中共中央批转中共北京市委《关于北京“三反”运动开展的情况和继续开展“三反”运动的意见向中央、华北局的请示报告》。从此，“三反五反”运动在各大中小城市兴起。

1953年

无名画会成员艺术活动纪实：

2月5日，郑子钢在上海出生。

赵文量决定从事美术事业，同年报考鲁迅美术学院附中，落榜。

赵文量父亲从哈尔滨调到北京石油部作俄文翻译。

4月，奉教育局令，北京女子西洋画学校改为熙化美术补习学校。

[熙化美术补习学校背景介绍：1926年，唐守一[为李宗仁夫人义女、熊绍堃之妻]创办北

京女子西洋画学校，校址在东城无量大人胡同4号。]

11月27日，史习习在北京出生。

社会与政治事件：

1月1日，我国第一个五年计划开始实施。

7月27日，朝鲜战争停战，交战双方代表在板门店签署《关于朝鲜军事停战的协定》。

9月16到10月11日，第一届全国国画展览在北京举行。

9月26日，徐悲鸿逝世，终年58岁。

1954年

无名画会成员艺术活动纪实：

4月8日，马可鲁在上海出生。

5月，熙化美术补习学校校长和创始人唐守一病故，唐守一丈夫熊绍堃任代理校长，并继续任学校事务员兼国文教员。

[熊绍堃背景介绍：1888年11月17日生于贵阳市，1911年在四川参加辛亥革命。1914年赴日本东京，考入东京中央大学，1915年转入明治大学。1917年毕业后在东京帝大研究院研究。1918年回国至北京。1926年，熊绍堃被北京女子西洋画学校聘为董事，1939年任北京大学文书

课长，1942年兼任文学系讲师、讲授国学，1946

年因排课未定、离开北大，同年任女子西洋画学校事务员兼国文教员。]

7月14日，王爱和在北京出生。

8月底，赵文量初中毕业，随父移居北京，居住于六铺炕四号院。

郑子燕 [1951年1月26日出生于杭州] 全家随在浙江美术学院工作的父母迁至北京定居。

10月，苏联展览馆开幕，赵文量参观“苏联经济暨文化建设成就汇报展”，并在这次展览上首次见到油画原作。

赵文量参加黄养辉在街头开办的绘画学习班。

社会与政治事件：

7月，胡风向中共中央提出一份《关于几年来文艺实践情况的报告》[即三十万言书]。

10月31日，全国文联和作协团从这天起先后举行八次扩大会议，批判俞平伯研究《红楼梦》的观点和《文艺报》的错误；改组《文艺报》编辑部；决定批判《红楼梦》研究中的错误和进一步批判胡适派唯心主义错误。此后，掀起了一场批判运动。

通过中苏两国政府间文艺部门高层领导的互访和酝酿，苏联指派马克西莫夫

夫赴中国完成美术教学和创作的援助工作。

1955年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量夜里独自乘火车去长城，并写生 [未完成]。这是赵文量第一次外出写生。

8月8日，刘是在北京出生。

社会与政治事件：

2月29日，马克西莫夫作为中央美术学院油画训练班的指导教师及中央美术学院顾问抵达北京。重点指导油画训练班的基本练习 [1955—1956] 和创作实践 [1956—1957]，学员们在马克西莫夫的指导下，系统、全面地接受了苏联油画的教学和创作方法。

6月15日，《人民日报》编辑部发表关于“胡风反革命集团”材料的序言，至此，对胡风思想的批判变成肃清“胡风反革命集团”的政治活动。

10月4日至10月11日，中国共产党七届六中全会 [扩大] 在北京举行。会议以后，“反右倾”运动全面展开。

从11月1日起，全国各地普遍使用全国通用粮票和地方粮票。

11月15日，《人民日报》发表题为

《艺术家到农村去》的社论。

1956年

无名画会成员艺术活动纪实：

5月29日，赵文量的大哥从抗美援朝战场归来，赵文量随其外出写生。赵文量在黄寺画了第一幅油画处女作《大树麦田》，为其母亲和姐姐喜爱、收藏。

6月，赵文量报考中央美术学院油画系，未被录取。

张达安 [1941年9月14日生于南京、1947年移居北京北沟沿；1950年搬到仓加道] 进入熊唐守一女士开办的熙化美术补习学校，受教于熊唐守一之女熊先蓬、熊先菱。同年报考中央美术学院附中，未被录取。

郑子燕、郑子钢经常在《小朋友》刊物上发表美术作品，参加“保卫世界儿童委员会”举办的世界儿童画展，并获奖。

社会与政治事件：

5月2日，毛泽东在最高国务会议上宣布：中国共产党主张在文艺上百花齐放，在学术上百家争鸣。

11月1日，中央工艺美术学院在北京成立，邓洁任院长。

1957年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量开始用油画笔作画，参加熊唐守一女士开办的熙化美术补习学校
[据赵文量、张达安回忆，当时学校校址位于东城区锣鼓巷沙井胡同]。

张达安再次报考中央美术学院附属中，未被录取，同年搬到鼓楼东大街居住。

夏，王爱和母亲被打成右派。

9月17日，李珊在北京出生。

11月，赵文量参观北京展览馆展出的俄罗斯绘画展，临摹哈尔拉莫夫的《意大利小女孩》，引起观众注目。后临摹《白桦林》等作品。

社会与政治事件：

5月14日，北京中国画院成立，齐白石任名誉院长，叶恭绰任院长。

5月19日至6月9日，中央美术学院和全国美协联合举办“苏联油画家康·麦·马克西莫夫教授习作展览”，集中展示了马克西莫夫与学生在课堂、在京郊、在外地的写生习作，共包括油画、水彩、素描、速写84件。

8月27日，北京市第一批中学毕业生450人到清河茶淀农场“做新式农民”，

北京知识青年上山下乡正式开始。

11月13日，《人民日报》发表《发动全民，讨论四十条纲要，掀起农业生产的高潮》社论，号召批判“右倾”保守思想。第一次提出“大跃进”的口号。

1958年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量父亲失业。赵文量开始做临时工，并开始到钓鱼台画风景。此后，钓鱼台 [后被命名为玉渊潭公园] 成为赵文量和无名画会成员最常去的写生地点。

社会与政治事件：

4月20日，中国最早的农村人民公社——河南省遂平县嵖岈山人民公社成立。

6月18日，新华社报道：潘天寿被苏联艺术研究院选为该院院士。

1959年

无名画会成员艺术活动纪实：

杨雨澍 [1944年5月16日生于北京，1948年搬到王府井大栅胡同；1949年搬往珠市大街翠花胡同] 15岁初中毕业，开始在家画画。报考中央美术学院附中，但因为出

身问题而落榜，随后进入熙化美术补习学校学习，并在此结识赵文量。

赵文量的《同学的肖像》首次参加故宫午门的北京市美展。

张达安通过在熙化美术补习学校学习的王任认识赵文量。

社会与政治事件：

9月10日，人民大会堂建成。

1960年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量搬到黄寺25号院。

杨雨澍被安排在师范学院做研磨玻璃仪器的工作，后被安排到海淀区白虎涧采石场工作。

张达安报考中央美术学院，未被录取。

10月15日，北京市东城区教育局接管熙化美术补习学校，并由北京市美术公司会同办理接收事宜。

马可鲁随父亲与两个哥哥移居北京。

社会与政治事件：

7月16日，苏联政府单方面决定召回苏联专家。一个月之内，苏联撤回了全部在华专家1390名，同时终止派遣



1960年，“文革”中赵文量、杨雨澍、石振宇[左起]在去百花山写生途中休息[石振宇提供照片]

专家。

1961年

无名画会成员艺术活动纪实：

杨雨澍从白虎涧采石场回来，又到熙化美术补习学校学画。

同年杨雨澍跟从赵文量习画。

史习习就读北京东城区东西五条小学。

王爱和就读北京东城区八面槽小学。

社会与政治事件：

1月9日，吴晗的剧本《海瑞罢官》在《北京文艺》上发表，并在这个月首次演出。

8月1日，根据中共中央指示和周恩来的意见，中共中央宣传部、文化部和全国文联印发《关于当前文学艺术的意见（草案）》[即“文艺十条”]。

1962年

无名画会成员艺术活动纪实：

石振宇[1946年7月4日生于内蒙，1952年迁居北京北新桥小三条16号]结识赵文量、杨雨澍。

杨雨澍开始使用油画材料进行绘画。

石振宇、张达安在北京青年美术补习学校相识。

社会与政治事件：

5月，中国美术馆建成。

6月16日，彭德怀给党中央、毛泽东写了8万

字的申诉信，请求党全面审查他的历史。

8月15日，雷锋[1940年—1962年]因公殉职。

1963年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量、杨雨澍、石振宇、谢延波、赵光馨、徐延宗一同到北京八达岭、三堡写生。在三堡19天的写生活动是赵文量、杨雨澍、石振宇等人第一次集体、长时间外出写生活动。

韦海在景山少年宫国画组学习素描、国画。

1964年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量、杨雨澍、石振宇等人在石油部宿舍进行人像写生，被警察警告。此后，赵文量等开始大量外出写生。常去的写生地包括十三陵、香山、颐和园、八达岭等。

张达安搬到呼家楼居住。

张伟家搬到福绥境大楼三楼五号。

石振宇到北京轻工业机械厂工作。

社会与政治事件：

2月29日，新华社报道：中央国家机关7700多名干部最近下放到农村或厂矿进行劳动锻炼。

5月16日，《毛泽东语录》出版。

12月21日，第三届全国人民代表大会在北京召开第一次会议，选举刘少奇为中华人民共和国主席。

1965年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量、杨雨澍等继续在钓鱼台写生。

赵文量、杨雨澍欲上北大荒，希望以绘画创出一片天地。

9月李珊就读福绥境小学。

赵文量、杨雨澍、石振宇等再次观看苏联绘画展，并对苏联绘画产生了批判。

张达安开始接触敦煌、永乐宫、法海寺壁画印刷品，深受震动。11月，迫于压力，主动要求去永乐店农场劳动，并搬到通县永乐店农场居住，在永乐店劳动期间为同事画了一批素描人像写生。

社会与政治事件：

7月18日，毛泽东对美术教学用模特儿问题做出批示：男女老少裸体模特



1965年，张达安在农场，赵文量提供照片。



1966年

1965年，写生途中，前排【从左往右】：徐廷宗、赵文量、石振宇，后排：赵文量女儿、杨雨澍、赵文量侄子，石振宇提供图片



1965年，写生途中，赵文量侄子、赵文量、杨雨澍、徐廷宗、石振宇；石振宇提供图片

儿，是绘画和雕塑必需的基本功，不要不行。

11月10日，《文汇报》发表姚文元的《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》一文。之后全国报纸进行转载，很快发展为文学艺术领域里的批判活动，成为“文革”的导火索。

11月11日，四川省雕塑工作者集体创造的大型泥塑《收租院》在四川展出。

1966年

无名画会成员艺术活动纪实：

在北京市市长崔月犁的安排下，赵文量被分配到街道工厂工作，月工资18元。杨雨澍被分配到人民机械厂工作，避免了派去山西工作，但也因进工厂工作而丧失了大量的绘画时间。

同年，杨雨澍搬到左安门八里河东高地居住。

8月18日，毛主席接见红卫兵。同日，赵文量、杨雨澍、石振宇到十三陵水库写生。这是“文革”前最后一次写生。

8月底，赵文量等人冒着危险，在红卫兵“扫四旧”运动中抢救绘画作品和画册。

王爰和父亲被打成历史反革命。

张伟家被抄三次，祖父被红卫兵抓走，祖母被红卫兵打死，母亲每天被揪斗殴打。

马可鲁被红卫兵抄家。

10月2日，赵文量、杨雨澍和石振宇开始使用携带方便的小画箱，以免被人发现，并因此形成画

小画的习惯。此后，这种小画箱在无名画会中推广，几乎所有成员都曾经使用过。直到今天，赵文量、杨雨澍还在使用这种小画箱，保留画小幅油画的习惯。
社会与政治事件：

5月28日，中央文化革命小组成立。

5月29日，清华附中的几十名学生成立“红卫兵”组织，这是全国第一个红卫兵组织。

7月16日，《人民日报》发表中央美术学院版画系文章：《周扬的“自由化”毒害了中央美术学院》。

8月1日至12日，中共中央第八届十一中全会在北京举行。5日，毛泽东写了《炮打司令部——我的一张大字报》的文章。

8月18日，毛泽东接见红卫兵。

8月24日，人民艺术家老舍被迫害逝世。

9月6日，“首都大专院校红卫兵造反司令部”成立。在林彪、江青一伙的指使下，首都红卫兵到全国各地“点火”。

1967年



1967年，赵文量在玉渊潭写生，赵文量提供图片

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量、杨雨澍、石振宇继续在节假日进行写生创作。

春，赵文量搬到什刹海边的东煤厂5号。此后，这里常有年轻画家、诗人等聚会。

郑子燕、郑子钢被美院学生抄家，拿走所有画



1968年，去卧佛寺路上，赵文量，赵文量提供照片



1968年，杨雨澍在八达岭长城，赵文量提供图片

册及艺术品，父亲郑野夫被关进美术馆批斗。

王爱和被分配就读北京市东城区帅府园中学，多次下乡、下厂劳动。

社会与政治事件：

2月10日至16日，谭震林、陈毅等正义的行为被诬为“二月逆流”。林彪、江青借机掀起所谓“反击全国自上而下的复辟逆流”的浪潮。

7月1日《人民日报》、《解放军报》发表油画《毛主席去安源》。

10月1日 印度军队全面向中国边防部队展开攻击，中国被迫自卫还击。

10月1日“毛主席革命路线胜利万岁”美展在北京中国美术馆开幕。

1968年

无名画会成员艺术活动纪实：

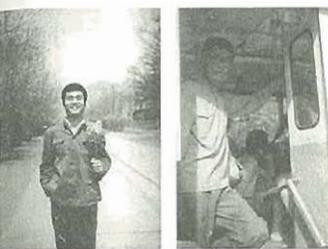
刘伟伦、周迈由和齐志远等人向赵文量、杨雨澍和石振宇学习绘画。

夏季，赵文量失业，年底去东北投亲，并在抚顺的姐姐家画了很多风景写生。

史习习进原北京女14中学，当时改名为韶山中学，现名北京市164中。

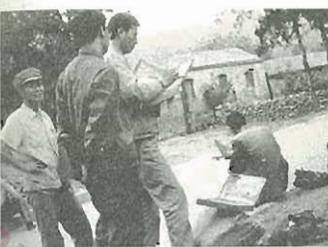
11月27日，马可鲁外出写生，画了生平第一件油画作品《北海琼亭》，此前已开始画速写、素描、水彩、水粉。师从陈佛生。

郑子钢小学毕业，到黑龙江农场插队。经历了十



1968年，去卧佛寺路上，杨雨澍、赵文量提供照片。

1968年，赵文量、杨雨澍、石振宇去西峰山路上，石振宇、赵文量提供照片。



1968年，赵文量、欧阳英等在去往香山路上写生，赵文量提供图片



1968年，欧阳英、石振宇等在去往香山路上，碧云寺，赵文量提供图片

年的上山下乡生活。在农场期间开始油画创作，画了大量东北大地的风景。

社会与政治事件：

8月25日，中共中央、国务院、中央军委、中央文革发出《关于派工人宣传队进驻学校的通知》。此后，工宣队、军宣队陆续进驻上层建筑各领域单位。

10月5日，《人民日报》发表《柳河五七干校为机关革命化提供了新的经验》的通讯报道。此后各地相继办起了“五七干校”。

10月13日至31日，中国共产党第八届十二中全会在北京举行。毛泽东在会上全面肯定“文革”，批准《关于叛徒、内奸、工贼刘少奇罪行的审查报告》，决议把刘少奇“永远开除出党，撤销其党内外一切职务”；并通过《关于〈中国共产党章程〔草案〕〉的决议》，这个草案规定“林彪是毛泽东同志的亲密战友和接班人”。

12月22日，《人民日报》刊登《我们也有两只手，不在城里吃闲饭》的报道。编者引用了毛泽东指示：“知识青年到农村去，接受贫下中农再教育，很有必要。”从此全国掀起了知识青年“上山下乡”运动。

1969年

无名画会成员艺术活动纪实：

5月，赵文量带一岁半的二女儿回北京，准备去



1969年，赵文量上访期间，赵文量提供图片



1969年，杨雨澍、赵文量和女儿，赵文量提供图片



1969年，赵文量的女儿，北海公园，赵文量提供图片



1970年，赵文量和工厂的同事。赵文量提供图片

昌平务农、绘画。落实政策后，赵文量因被开除公职之事，到北京政府上访半年，11月恢复工作。这期间赵文量一直带着孩子在北京四郊作画，同时指导学生。

史习习到湖北咸宁向阳湖畔文化部五七干校当木工，进机耕队。

马可鲁与韦海、周迈由相识。

韦海由学校分配到北京电子管厂机械科当车工。

郑子燕由学校分配到东城百货管理处托儿所当保育员。

社会与政治事件：

3月2日、15日，苏联军队两次入侵我国黑龙江珍宝岛地区，打死打伤我边防人员，制造严重流血事件，我边防部队被迫自卫还击。

10月11日，著名历史学家吴晗遭迫害在北京逝世。

11月12日，原中央副主席、中华人民共和国主席、国防委员会主席刘少奇受残酷迫害，在河南开封病逝。

1970年

无名画会成员艺术活动纪实：

史习习被分配到北京东方红汽车制造厂，后勤部修缮连瓦工4班。画很多速写、油画，经常外出写生，开始结交无名画会成员。

王爱和开始去北京火车站画速写，去美院附中

昌平务农、绘画。落实政策后，赵文量因被开除公职之事，到北京政府上访半年，11月恢复工作。这期间赵文量一直带着孩子在北京四郊作画，同时指导学生。

史习习到湖北咸宁向阳湖畔文化部五七干校当木工，进机耕队。

马可鲁与韦海、周迈由相识。

韦海由学校分配到北京电子管厂机械科当车工。

郑子燕由学校分配到东城百货管理处托儿所当保育员。

社会与政治事件：

3月2日、15日，苏联军队两次入侵我国黑龙江珍宝岛地区，打死打伤我边防人员，制造严重流血事件，我边防部队被迫自卫还击。

10月11日，著名历史学家吴晗遭迫害在北京逝世。

11月12日，原中央副主席、中华人民共和国主席、国防委员会主席刘少奇受残酷迫害，在河南开封病逝。

夜校画素描。

韦海在此后一年的时间里晚上参加美院附中内部素描班学习。

马可鲁到平谷插队，并坚持画画。

社会与政治事件：

4月24日，我国成功发射第一颗人造地球卫星。

1971年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量、杨雨澍的绘画题材转向中国园林，技法也随之发生一些转变。

张达安搬到通县良种农场居住。由于劳动量明显减少，不但可以多画色彩，而且也增加了进城与赵文量、杨雨澍、石振宇交流的机会，并时常一道画画。

马可鲁回城时，第一次看到印象派的画册，随即用油画棒临摹了画册中修拉的《大碗岛的星期天》，并用油画棒创作了写生作品《东交民巷》、《街景》。

韦海在东城师范训练班、朝阳区文化宫学画。

李珊就读北京第四十一中学，开始和表姐谢亚力一起画画，11月在紫竹院画了第一张风景写生。

郑子燕开始从父〔著名版画家郑野夫〕学画；父亲去世后师从李桦。

张伟插队返京，冬季开始习画。

王爱和随老四届病残学生分配到街道工厂——



1971年，韦海在留海胡同家中画画。郑子燕提供图片



1972年，韦海在中山公园写生，郑子燕提供图片



1972年，马可鲁在中山公园写生，郑子燕提供图片

东城区塑料一厂当工人。工厂污染极为严重，导致王爱和常感身体不适。

社会与政治事件：

9月5日，著名画家、美术教育家潘天寿逝世。

9月5日至13日，发生林彪事件。林彪、叶群、林立果等人乘车机出逃，飞机在蒙古温都尔汗坠毁。

10月1日，“中国历史名画展”在北京故宫博物院展出，共展出作品228件。

10月25日，二十六届联合国大会决议通过恢复中华人民共和国在联合国的一切合法权利，台湾国民党政府从联合国及其所属机构中退出。

1972年

无名画会成员艺术活动纪实：

年初，马可鲁从插队所在地京郊平谷回城，结识史习习等人，5月正式返回北京，在朝阳门内一家小吃店工作。

王爱和、郑子燕、马可鲁参加北京市劳动人民文化宫业余工人美术学习班。王爱和随钟鸣第一次户外写生，去冯国栋家看画册，并开始去郑子燕家画肖像、水仙、桃子，结识史习习、包乐安。在郑子燕和史习习处得阅米开朗基罗、伦伯朗、珂勒惠支[Kollwitz]等人的作品集。制作了第一个画箱，开始户外写生。

赵文量等人在故宫看到金农等人的作品，被其简练的笔法和中国文化的特有内涵打动。

赵文量画齐志远像和诸多风景。

冬季，张伟开始习画，并在一次外出写生雪景时与马可鲁相识。同年认识彭刚、谢亚力、李珊。

郑子燕开始户外写生。

郑子燕家被抄的画册等美术书籍退还了一小部分，有苏联博物馆藏画等，203号大院爱好美术的年轻人，如史习习等时常来共同阅览并讨论，并借石膏像给她画素描。

张伟、郑子燕报考中央美术学院，未被录取。

郑子燕在文化宫美术组画画，结识马可鲁、王爱和。

社会与政治事件：

2月21日至28日，美国总统理查德·尼克松访问中国。

5月23日至7月23日，由国务院文化组主办的“纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年全国美术作品展览会”在北京中国美术馆举行，共展出中国画、油画、版画、水粉画、连环画、年画、宣传画、雕塑等作品二百七十多件。

5月23日，“中国人民解放军美术、摄影作品展览”在北京中国人民革命军事博物馆开幕，共展出360件美术作品和330件摄影作品。

9月25日至30日，日本总理田中角荣及外务大臣大平正芳应邀访问中国。

29日，中日两国政府联合声明在北京签字，实现了中日邦交正常化。

故宫开放，展出了著名书画家的作品。

1973年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量画《杨雨澍像》和《诗人徐亚琦像》。杨雨澍画《桃花小碗》等作品。同年赵文量去东北抚顺探亲，画《大伙房水库》系列。

史习习、郑子燕、韦海与张伟相识。

王爱和在玉渊潭独自写生遇张伟、石振宇，随即去张伟家看画。

马可鲁在史习习家，通过唐可信介绍，第一次与杨雨澍见面，并一起看俄国彼得堡博物馆收藏的画册。

王爱和在史习习家，第一次见到赵文量、杨雨澍。同年画《田园》、《藤萝春》。

韦海到北京郊区的李遂村画了大量速写。

刘是从师侯一民学习油画。

在文化宫每周一次的美术学习班上，马可鲁与冯国栋相识。 社会与政治事件：	赵文量创作《紫竹院荷塘》、《虹桥》、《小马蹄莲》等。杨雨澍创作《中山公园雨》、《长廊》、《紫竹院垂柳》、《荷花果皮箱》、《紫竹院雨》等。	内部画展。 社会与政治事件： 1月1日，《红旗》杂志发表《中国革命历史的壮丽画卷——谈革命样板戏的成就和意义》。之后，全国许多报刊纷纷就文艺作品的“多”与“少”问题发表文章和评论，批判所谓“文艺黑线回潮”。	1975年 无名画会成员艺术活动纪实： 邵小刚、刘是加入日渐形成的无名画会群体行列。田淑英通过刘是认识了赵文量。
7月16日，毛泽东和周恩来指示恢复徐悲鸿纪念馆。 10月1日，由国务院文化组主办的“全国连环画、中国画展览”在北京中国美术馆开幕。	赵文量、杨雨澍、石振宇、马可鲁、史习习、韦海、张伟、郑子燕、李珊、王爱和、杜霞等常去白塔寺附近的福绥境大楼三楼五号张伟家画画，讨论艺术问题，并相互评论作品。由于张伟母亲的宽容，那里成为大家艺术活动的中心。	1月18日，经毛泽东批准，中共中央转发由北京大学、清华大学大批判组汇编的《林彪与孔孟之道【材料之一】》。之后，全国展开大规模的“批林批孔”运动。	元旦，在张伟家【福绥境大楼三楼五号】举办内部画展，展览由赵文量和张伟提议，包乐安组织筹划。参展人有赵文量、杨雨澍、石振宇、田玉、康万华、张达安、郑子燕、韦海、张伟、马可鲁、李珊、王爱和、史习习等。赵文量的《神鸟》、《青年》、《夜》，杨雨澍的《中山公园雨》、《桃花小碗》，张达安的《休闲》、《鹿》，马可鲁的《雨中的街道》，郑子燕的《茶壶和书》、《东交民巷风景》，韦海的《东交民巷》，王爱和的《张伟肖像》、《田园》、《藤萝春》，李珊的《佳佳肖像》，田玉的《残荷残雪》，康万华的《逆光静物》等作品参展。尽管没有公开展出，但此次展览是无名画会历史上第一次集中展出。
1974年 无名画会成员艺术活动纪实：	北京的一些地下画家、诗人常常聚会。马可鲁结识李珊以及一些年轻的画家、诗人，如彭刚、谢亚力、冯国栋、刘树信、王重德、聂鸥、张准利、马佳、鲁燕生、双琴、唐平刚、顾城、北岛、陈少平、钟鸣等。	2月15日，国务院文化组在中国美术馆举办批“黑画”展览，宗其香的《三虎图》、黄永玉的《猫头鹰》等许多作品受到批判。	王爱和到杨雨澍家，杨雨澍画王爱和肖像，数日完成。
张伟在紫竹院结识赵文量和杨雨澍。 张伟带马可鲁到北新桥石振宇家中，马可鲁在此与赵文量、杨雨澍、石振宇相识。马可鲁看到了赵文量画的《抱猫的女人》、《杨雨澍肖像》和石振宇大尺寸的《带大提琴与长号的肖像》。	史习习、马可鲁、郑子燕、王爱和、杨雨澍、赵文量、李珊在石振宇家画静物《冬瓜》。	3月16日，中共北京市委召开了有一万多人参加的“北京市工农兵批林批孔、反击文艺黑线回潮大会”，重点批判晋剧《三上桃峰》和所谓“黑画”、“坏画”。	5月，赵文量、石振宇、郑子燕、张伟、郑子钢第一次到北戴河写生。
经过相互介绍，赵文量、杨雨澍、石振宇和一些年轻人认识，之后经常集体外出写生，尤其常到玉渊潭写生。正是从此时起，人们开始将他们这个绘画团体称为“玉渊潭画派”。	张达安搬到西单文化胡同居住。 郑子燕参与每年“五一”、“十一”在中山公园、劳动人民文化宫举办的游园活动的美术工作。 马可鲁做机械维修工。 马可鲁与张伟同在王府井街道写生，马可鲁作《雨中王府井街道》，这件作品参加了1975年元旦在张伟家举办的内部画展。	11月29日，中共中央政治局委员彭德怀遭受迫害在北京逝世，终年76岁。	5月，马可鲁画油画《核桃林》，该作品写生五次完成，追求印象派风



1975年2月，紫竹院写生，张伟、马可鲁 [左起]，赵文量提供照片
1975年2月，外出写生路上，赵文量提供照片



1975年10月，无名画会在北戴河写生时合影，后排左起：史习习、韦海、张伟、马可鲁、邵小刚、杨雨澍、赵文量、赵汝刚、石振宇，前排左起：郑子燕、王爱和、李珊，石振宇提供图片



1975年，无名画会在北戴河写生时合影，后排左起：马可鲁、张伟、邵小刚、石振宇、赵文量、李珊、赵汝刚、郑子燕、王爱和，前排左起：韦海、史习习、杨雨澍，石振宇提供图片



1975年，无名画会成员多次画过的大礁石，北戴河，郑子燕提供图片
1975年9月底，北戴河，马可鲁提供图片

格，同期研究毕沙罗、马奈的画风。

6月，赵文量、杨雨澍、石振宇与其他无名画会群体成员开始经常出入203大院。

张伟陪李珊带画作去吴冠中家，吴冠中对李珊的油画作品《绿门》尤其喜爱。

9月底，赵文量、杨雨澍、石振宇、史习习、张伟、韦海、马可鲁、郑子燕、王爱和、李珊、刘是、邵小刚、赵汝刚等十几位无名画会成员集体去北戴河写生。每日在海边、山上作画。

李珊第一次坐火车出远门，随张伟去北戴河写生，由于没有介绍信而无法住宿，第二天被迫返回北京。

张达安调入通县良种场。

郑子燕、韦海在王爱和家合伙做大画箱，韦海利用当车工的便利，做一些当时买不到的画箱零件。

年底，王爱和因病重回农村老家养病，画《农家女儿小换》。

社会与政治事件：

4月16日至30日，“加拿大风景画展”在北京中国美术馆展出。

9月2日至17日，“澳大利亚风景画展”在北京民族文化宫展出。

11月3日，中共清华大学委员会举行扩大会议，在批评刘冰等人同时，将矛头指向邓小平。从此，“反击右倾翻案风”运动在全国开展起来。



1975冬，紫竹院桥，赵文量、马可鲁、郑子燕、李珊、张伟 [左起]，赵文量提供图片



1975年，史习习、张伟、韦海、马可鲁 [左起] 在北戴河，郑子燕提供图片



1975年，无名画会成员第二次在北戴河写生，郑子燕 [左起]、韦海 [中]、马可鲁 [右] 在中海滩的大礁石上，郑子燕提供图片

1975年郑子燕、韦海、赵汝刚在山海关 [左起]，秦皇岛，郑子燕提供图片



1976年，上海外滩，郑子燕、韦海、张伟、马可鲁 [左起]，郑子燕提供图片

1976年

无名画会成员艺术活动纪实：

1月至3月，马可鲁、韦海、郑子燕去南方行游写生。游历上海、杭州、苏州、无锡、南京、泰山等地。

3月25日，包乐安写信给史习习、赵文量、杨雨澍和邵小刚。信中提到了无名画会成员在艺术风格上存在的差异，认为有些人的作品受到西方现代主义的影响。

3月，李珊去农村分校（顺义北小营村）参加学农劳动，劳动之余画了多幅写生。唐山地震后返回北京，同年高中毕业。

4月，“天安门事件”期间，无名画会成员多数到广场，张伟、韦海等人和广场上的群众一起抗议镇压，和警察对抗。赵文量租借相机，对“天安门事件”进行了详细纪录。

事后，韦海受到隔离审查，张伟避难南方，长达一个多月。

马可鲁与画家朱金石相识。

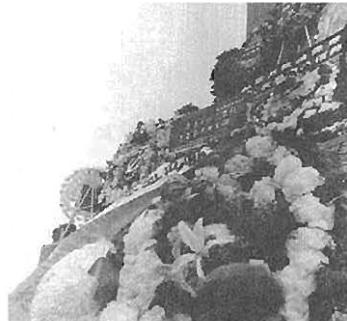
赵文量画《母归》、《天安门悼念》等多幅作品。

张伟、马可鲁、韦海、史习习、王爱和、郑子燕、李珊等无名画会成员在玉渊潭、紫竹院、香山、劳动人民文化宫等地创作了大量作品。

韦海参加师训班的美术学习，因在中央美术学院上课，由中央美术学院的老师讲人物色彩，当时



1976年4月5日，天安门前，赵文量提供图片



1976年4月5日，天安门前，赵文量提供图片



1976年4月5日，天安门事件 天安门前
郑子燕、张伟、韦海，赵文量提供图片



1976年，郑子钢（前）在山河农场的
劳动状况，郑子燕提供图片

韦海的油画《红嘴唇》引起在场某些同学的异议和争论。

唐山地震后，史习习〔当时做瓦工〕、韦海〔当时做木工〕、张伟、刘是等人帮王爱和在家中废墟上盖了一间小屋当画室。

郑子燕、韦海到郑子钢所在的黑龙江农场写生，创作了一批反映北大荒风情的作品。

社会与政治事件：

1月8日，周恩来逝世。

4月1日，天安门广场出现悼念周恩来、声讨“四人帮”的花圈。

4月5日，涌向天安门的群众在“还我花圈、还我战友”的口号下，同在场的民兵、警察和战士发生冲突。有关部门对在天安门广场悼念周恩来的群众进行“反击”，先后逮捕三百多人。

4月6日，中共中央政治局听取了中共北京市委关于天安门事件的汇报。这次会议后，撤销了邓小平党内外一切职务，任命华国锋为中共中央第一副主席兼国务院总理。

7月28日，发生唐山大地震。

9月9日，毛泽东逝世。

10月6日，粉碎“四人帮”反革命集团。

1977年

无名画会成员艺术活动纪实：

年初，无名画会部分成员赵文量、杨雨澍、石振宇、马可鲁、张伟、史习习、包乐安、张达安、郑子燕、王爱和、李珊等通过包乐安在北京图书馆的关系，阅览了共二十四册《世界美术全集》。这是无名画会成员第一次全面接触西方艺术的印刷品。

春季，赵文量的学生请赵文量和赵汝刚去南京、上海、苏杭写生。

无名画会成员不再固定使用小画箱画小幅写生，希望对题材进行更深入的表现，画幅日渐放大。

韦海报考中央美术学院，不允许他报名，受到不公正对待。

马可鲁报考戏剧学院舞台美术系，落榜。

韦海的《红椅子》送该年的全国美展，落选。

秋，王爱和到广州出差，坐火车三天，画《黄土平原》及写生作品《江南好》。

李珊、郑子燕、韦海、王爱和相约，多次乘坐张伟工厂运渣土的卡车去十三陵写生。

秋，无名画会成员第二次集体去北戴河写生。

张伟与朱金石、秦玉荪相识。

社会与政治事件：

2月7日，《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》发表题为《学好文件抓住纲》的社论，提出“两个凡是”。

2月18日，粉碎“四人帮”后的第一届“全国美术作品展览”在中国美术馆开幕，共展出各类美术作品695件。

8月12日至28日，中国共产党第十一次全国代表大会在北京召开。大会通过了新的《中国共产党章程》，选举华国锋为主席，邓小平等人为副主席，并宣布“文化大革命”结束。

12月15日，文化部报请国务院批准，决定撤销中央五七艺术大学的建制，恢复中央音乐学院、中央戏剧学院、中央美术学院等学校校名，由文化部直接领导。

1978年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量、杨雨澍、刘是等在中央工艺美术学院听刘海粟讲座，刘海粟观看赵文量作品《冬之梦》、《光明》，杨雨澍



1978年，马可鲁在瑞典展览会上临摹原作，劳动人民文化宫。马可鲁提供图片

作品《深秋》、《玉带桥》，大为赞赏。

马可鲁临瑞典风景画家作品，认识诺尔。

无名画会成员及赵刚观看法国乡村风景画展、日本东山魁夷画展。这些外国艺术作品来华系列展让大家第一次见到了西方画家的原作，也第一次见到法国印象派与巴比松画派画家油画原作。

王爱和、郑子燕、马可鲁的作品参加了在景山举办的“北京市迎春风景画展”。

李珊做售货员兼商店美工。

夏季，赵文量在首都体育馆当场即兴创作小泽征尔指挥《二泉映月》的作品《小泽征尔》。

王爱和画《金秋》等作品，并开始在工厂周围画街景《街道工厂系列》以及工厂内景《木工房》。年底，游荡于工厂外护城河边上访流民聚居的水泥管道旁，创作《母与子之一》。

社会与政治事件：

1月，“法国19世纪乡村风景画展”在中国美术馆展出。

4月5日，中共中央批准统战部和公安部《关于全部摘掉右派分子帽子的请示报告》。

5月11日，《人民日报》发表评论员文章，《实践是检验真理的唯一标准》。此后，在全国开展了一场真理标准问题的讨论。

8月11日，上海《文汇报》发表短篇小说《伤痕》，在社会上引起强烈反响，开启了“伤痕文学”的先河。

10月31日至12月10日，全国知识青年上山下



1979年，第一届无名画展门票。
杨跃华提供图片



1979年，无名画会第一次公开画展，赵文量同事前去祝贺。赵文量提供图片



1979年，无名画展期间，观众正在观看赵文量的《小泽征尔》，赵文量提供图片



1979年7月，观众参观无名画展现场。
赵文量提供图片

乡会议在北京举行。同年底，全国形成知识青年返城高潮。

11月14日，经中央批准，北京市委宣布1976年“天安门事件”是革命活动，对因此而受到迫害的人一律平反，恢复名誉。

12月18日至22日，中共十一届三中全会召开。这次会议标志着建国以来党的历史上具有深远意义的伟大转折。

1979年

无名画会成员艺术活动纪实：

韦海邀请了时任北京美术家协会书记处书记的刘迅，刘迅在石振宇家看到赵文量的《冬之梦》、《光明》、杨雨澍的《头像》、石振宇的《号手》还有韦海的《红椅子》等作品后，非常赞赏，表示有可能为无名画会举办画展。

春季，刘迅会见赵文量，说他在监狱里就听说有一批年轻人，坚持自己的艺术，出狱后回到美协的第一件事情便是找这些人，要为他们组织一个展览，并提出希望这个小群体有个名字。当晚大家聚集赵文量家，一同起名。大家提出了很多名字，都被否决了，直到最后有人提议叫“无名画会”。至此，曾被人们称为“玉渊潭画派”的美术群体有了正式的名字——无名画会。

年底，中央乐团成员建议把赵文量创作的油画作品《小泽征尔》作为民间艺术交流送给小泽征尔。



1979年，刘海粟在北京个展上与无名画会部分成员合影，左起为赵汝刚、刘是、杨雨澍、夏伊乔、刘海粟、刘海粟陪同人员、赵文量、马可鲁、田淑英、王爱和，中国美术馆，马可鲁提供图片



1979年，公开展出后在画有李珊荷花的广告牌前合影，左起：刘是、杨雨澍、李珊、赵文量、王爱和。赵文量提供图片



1979年，刘海粟为无名画会题字，石振宇提供图片

3月，星星画会邀请赵文量等人在地坛联合展出，并准备给无名画会成员留出一面墙的展示空间，被回绝。

无名画会成员观看“四月影会”在中山公园的展览。这次展览中的摄影作品与诗歌相结合，在展览形式上堪称创举。

郑子钢结束了十年的农场生活，回京，到中国美术家协会工作。

7月7日至29日，无名画会第一届公开画展在北海公园的画舫斋举办（画展前七天为内部展览），展览场地是整个画舫斋，包括南北两个主殿和东西两个辅殿。参展人员有赵文量、杨雨澍、石振宇、张达安、张伟、郑子燕、韦海、王爱和、马可鲁、李珊、郑子钢、刘是、田淑英、史习习、杨跃华、曹晓梅、邵小刚、刘又飞、卜茂华、田玉、马建刚、王志平等。

李珊的作品《荷花》由杨雨澍临摹，在画舫斋路边的露天广告牌上作为画展招贴。

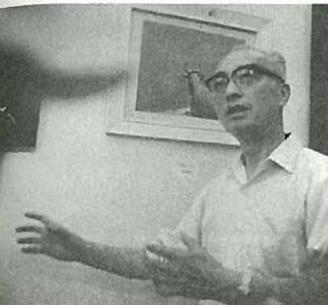
部分参展作品：

赵文量：《诗人》、《十年成癌》、《伟伦》、《偷听音乐》、《音乐》、《冬之梦》、《光明》、《小泽征尔》、《纳凉》、《等待》；

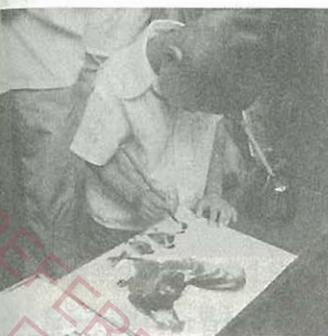
杨雨澍：《劫后》、《桃花小门》、《北海雨中》、《我》、《瑶池》；

石振宇：《自己》、《号手》、《碧桃》；

张达安：《啤酒厂的早晨》、《北海公园〔之一〕》、《北海公园〔之二〕〔又叫斜坡〕》、《防震棚〔唐山〕》；



1979年7月28日，无名画展，王朝闻在展览现场评画，赵文量提供图片



1979年画展期间，一个小孩当场即兴作画，赵文量提供图片



1979年7月9日，刘海粟观看无名画展，田淑英提供图片

郑子燕：《大院雪景》、《山坳》、《晒渔网》、《一本书一壶茶》、《初春的钓鱼台》、《小贩》、《水仙》；

王爱和：《暮年》、《母与子》、《老人与海》、《木工房》、《柴米》、《江南好》、《黄土平原》；

张伟：《装卸工》、《水中月》、《向日葵》、《红门》；

韦海：《红椅子》、《夜荷》、《红嘴唇》、《去海边》；

郑子钢：《无题》、《死火山》、《农场人家》、《远耕》；

李珊：《荷花》、《张伟像》、《佳佳》、《绿门》、《二月兰》、《雪后》；

马可鲁：《雨后》、《水塘边的少女》、《芍药花》、《中山陵梅花》、《藤椅静物》。

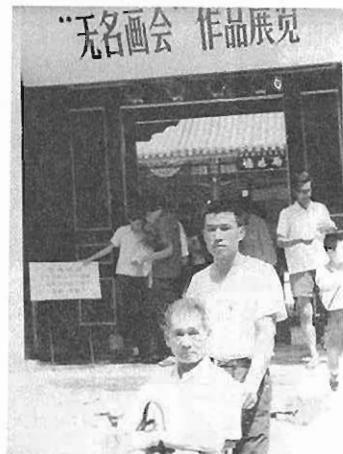
因张伟的作品《装卸工》曾一度被要求撤离展场，致使无名画会成员之间的分歧明显化。

据统计，每日的平均参观人数达两千七百人次。

7月9日，刘海粟参观无名画会画展，予以极高的评价，并为无名画会题写“美在斯”和“无名画会”两幅字。

展览结束后，马德升来马可鲁家，告诉马可鲁他正在筹备一个画会，希望马可鲁加入。

11月30日，美协在中山公园召开了由刘迅主持、有三位报社记者参加的座谈会，他们邀请了星星画会的马德升、黄锐、薄云、王克平以及无名画会的赵文量、杨雨澍和马可鲁一同参加，讨论关于“十一游行”的问题。共同商讨如何反驳和解释关于国外“持不同政见”的报道。马可鲁代表无名画会发



1979年，郑子钢陪老油画家索亚 [坐轮椅者] 观看无名画会在画坊斋的展览，郑子燕提供图片



1979年，郑子钢陪老油画家索亚 [坐轮椅者] 观看无名画会在画坊斋的展览，郑子燕提供图片



1979年7月，无名画会部分成员在无名画会第一届展览时合影，左起后排为洪迈思、刘又飞、赵汝刚、杨跃华、老肖 [刘迅在冀协的同事]、石振宇、张达安，中排为田玉、马可鲁、刘迅、杨雨澍、张伟，前排为李珊、曹晓梅、王爱和，北海画舫斋，马可鲁提供图片

言，对星星画会表示支持。

赵文量参观王森然在中山公园兰室举办的画展，与王森然相识。

韦海随其父亲韦江凡带领的中央美术学院美术系研究生班到新疆克孜尔石窟临摹壁画。受克孜尔壁画的影响，韦海创作了《王子饲虎图》、《国王大战》等抽象作品。

王爱和因坚持绘画，拒绝参加大学高考，与父亲发生冲突。

社会与政治事件：

1月1日，中美正式建立外交关系。

2月，“新春画会展”在北京中山公园举办。

2月，12位艺术家在上海黄浦区少年宫组织了“上海十二人画展”，这是中国自1949年以来第一个现代风格的展览。

2月3日，吴晗编写的历史剧《海瑞罢官》由北京京剧团重新公演。

2月28日，中宣部批准对林彪、“四人帮”制造的“旧文化部”、“帝王将相部”、“才子佳人部”、“外国死人部”这一错案彻底、公开平反。对凡是因“文艺黑线”等错案受到打击和诬陷的同志一律彻底平反。

9月28日，星星画会在中国美术馆外东面的街头花园举办露天展览。

10月30日至11月16日，中国文艺工作者第四次代表大会在北京召开。邓小平指出，对文艺工作的领导，不是发号施令，不是要求文学艺术从属于临



1979年10月，在北戴河写生，右起：杨跃华、石振宇、曹晓梅 [背影]、田玉、王爱和、赵文量、杨雨澍、张达安、诗人李卫 [田玉儿子]，马可鲁摄，赵文量提供图片



1979年，北戴河写生，[左起] 张达安、赵文量、杨雨澍、田玉、杨跃华摄，杨跃华提供图片



1979年，北戴河写生，[左起] 田玉、石振宇、李卫 [田玉之子]、张达安、王爱和、赵文量、曹晓梅、杨雨澍、马可鲁，杨跃华摄，杨跃华提供图片

的、具体的、直接的政治任务，文学艺术需要发挥个人的创造精神。

11月16日，在第四届文联第一次会议上，江丰被选举为中国美术家协会主席。

同年，“伤痕美术”、“星星画会”出现。笔记、访谈与发表：

哥伦比亚广播公司记者小组拍摄了无名画会成员作画及赵文量的住所——东煤场5号的纪录片。

刘迅在《因势利导，繁荣群众美术》一文中评论无名画会艺术家及第一届无名画会公开展览。
[载《美术》，1979年9期，第8—9页]

1980年

无名画会成员艺术活动纪实：

黄锐和马德升找到赵文量，要求无名画会与星星画会联合展出。后来马德升要求赵文量以星星画会的名义参加展出，被赵文量谢绝。

1月，赵文量母亲高位截肢，赵文量服侍母亲，生活遇到很大困难长达六年之久。

赵文量收到小泽征尔寄来的签名照片。

史习习就读中央工艺美术学院。

包乐安安排赵文量到中央美术学院和几个研究生一起画英国女学生的肖像写生。赵文量的风格和研究生的完全不同，研究生们均敬佩赵文量的画法和风格。

10月，李珊、张伟和马可鲁一起去北戴河写生。



1980年，李珊和张伟〔左起〕，北戴河写生，李珊提供图片



1980年，赵文量、包乐安、马可鲁、刘是、杨雨澍合影〔左起〕，中国美术馆走廊，马可鲁提供图片

张伟从福绥境大楼三楼五号搬走。

韦海调到中央戏剧学院电教室工作，开始创作表现主义抽象风格的作品。

李珊调入冶金部钢铁研究总院做会计。

社会与政治事件：

“乡土写实”主义出现。罗中立《父亲》获得“第二届全国青年美展”一等奖。

5月12日至15日，中共中央在人民大会堂为刘少奇同志举行追悼大会。

9月，中央为“胡风反革命集团”平反，并恢复他们的名誉。

11月20日至12月29日，最高人民法院特别法庭开庭，共审林彪、江青反革命集团十名主犯。

9月26日，举行了首都机场候机楼壁画落成典礼。这是粉碎“四人帮”之后美术界的一个重大成就。壁画共七幅，包括《哪吒闹海》、《森林之歌》、《民间舞蹈》、《巴山蜀水》、《科学的春天》、《白蛇传》和《泼水节——生命的赞歌》。袁运生《泼水节》中出现了三个沐浴的裸体傣家女，引起了社会各界的广泛争论。

1981年

无名画会成员艺术活动纪实：

3月4日，无名画会的一些成员为筹办第二届展览召开了一次会议。在这次会议上，另就画会今后活动问题进行了讨论。最后大家一致通过了以下几



1981年2月，为送给小泽征尔而在中山公园合影，左起：王爱和、田玉、刘是、杨雨澍、赵文量、马可鲁、赵文量提供图片



1981年7月7日，画展开幕后，在田淑英饭店〔商务餐厅〕，赵文量提供图片



1981年，安格利卡、马可鲁、赵文量、杨雨澍合影〔左起〕，北京劲松、马可鲁提供图片



1981年7月，无名画会第二届公开画展，图左“无名画会”提字为刘海粟参展作品，图中人物为刘是，赵文量提供图片

项章程：

一、“艺术要继续创造”。我们要观察生活与自然，深刻地理解对象，要对古今中外的优秀文化艺术进行研究，体察人类历史与思维世界，以丰富我们的艺术观念。旨在从这之中直接生产出我们的艺术语言和表现手段，并体会我们自身的创造性的意义。这意义就在于：中华民族四千年文化历史应有的发展。

二、我们要努力发展每个人自身鲜明的个性。这应表现于艺术作品对事物独特的见解以及独特的艺术表现形式。这也体现为人在宇宙间独特的地位以及在这个地球上对自由的全部意义的理解。

三、我们要搞好团结互助。这一点是我们共同事业必胜的可靠保证。对于每个人来说，是向他提供了对这个团体持有信念的可能。每个会员都要对本画会的具体工作负有责任心。

四、本画会每月开会一次，时间定于每个月的十五日，每个会员要尽量参加。开会的内容为对艺术及与艺术有关的问题进行分门别类的讨论。

五、凡是本画会会员，每个月必须交纳会费一元整。

六、凡是在本画会所举办的展览会上卖出的个人作品，本画会一律收出售价格的百分之五——百分之十，以作为本画会的活动经费。

本章程请会员们自愿遵守执行。

“无名画会”

一九八一年三月九日



1981年，无名画会第二届公开展览，杨雨澍、马可鲁陪德国友人岳恒看赵文量的《彼岸》和《病室》，赵文量提供照片



1981年7月7日，德国友人岳恒和朋友观看无名画展，赵文量提供图片



1981年，无名画会在北海画舫斋举办第二次公开画展时部分成员和来宾合影，石振宇提供图片



1981年7月，无名画会第二届公开展览部分成员合影。左起为马可鲁、XX、李昭、杨雨澍、赵文量之女、赵文量、李昭之女、石振宇、廖晓春〔廖沫沙之子〕、朴茂华、田淑英、马建、刘是、北海画舫斋，马可鲁提供图片

3月，马可鲁带着两位德国朋友岳恒、安格利卡在田玉家中采访赵文量、杨雨澍等无名画会成员，由田玉的丈夫担当翻译。

7月7日，无名画会在北海公园画舫斋举办第二届无名画会公开画展。其中部分展厅展出王森然作品〔他以“无名画会”名义展示，但不是无名画会成员〕，其他部分展厅为无名画会成员的作品。

参展人员有赵文量、杨雨澍、石振宇、张达安、韦海、王爱和、马可鲁、郑子燕、郑子钢、刘是、田淑英、邵小刚等。

参展的部分作品：

赵文量：《大炮》、《病室》、《彼岸》、《招魂》；

杨雨澍：《秋荷》、《晴雪》、《黑桥》、《大树》；

石振宇：《钓鱼台雪》；

张达安：《北戴河风景》；

王爱和：《母与子（之二）》、《老人》、《路》、《晚晴》、《果实（之二）》；

韦海：《王子饲虎图》、《国王大战》、《冬》、《小海景》、《摔跤手》；

郑子燕：《北大荒晨雾》、《北大荒秋天》、《留住金色》、《湖畔月色》；

郑子钢：《黑土地人家》、《桃园》、《兴安岭余晖》、《草甸子》。

由于张伟的作品《装卸工》在1979年展览时引起争议，张伟和李珊未能参加此次展览。

章程规定每周举办一次会议。会议在东煤厂5号赵文量家中共举办了两次。第一次会议由杨雨澍

讲希腊艺术，第二次会议由石振宇讲文艺复兴艺术。

在第二次公开展览后，无名画会成员之间的联系逐渐淡化，各自向不同方向发展。

王爱和骤然停止绘画，并退出与绘画有关的一切活动。

11月，赵无极、吴冠中到东煤厂5号赵文量家做客、观画。

张达安搬到三庙街居住。

马可鲁在写生《鼓楼》时与高洁^[1]相识，稍后与顾德新相识。

从该年起直到1983年，郑子燕坚持学习国画。

张伟开始创作抽象绘画。

美学家高尔泰采访赵文量、杨雨澍。

社会与政治事件：

6月27至29日，中共十届六中全会在北京举行，选举赵紫阳、华国锋为中共中央副主席，邓小平为中央军委主席。

11月1日，中国画研究院在北京成立，李可染任院长。

1982年



1982年，在摄影家洪克白〔已故〕家院子里，左起：洪克白、刘是、石振宇、洪妹妹、杨雨澍，赵文量摄，赵文量提供图片

无名画会成员艺术活动纪实：

韦海和郑子燕在什刹海写生。

史习习被分配到北京金漆镶嵌厂，任设计师。

赵文量给王森然画肖像，王森然写了“斯是陋

[1] 高洁也是画家的，他介绍顾德新与马可鲁认识。

室，惟吾德馨”的书法给赵文量，以示感激。

马可鲁创作石版画系列，并开始他的抽象画实验。

杨雨澍、刘是去北戴河写生。

张伟的作品向抽象方向发展，并发起组织了一个北京的抽象绘画小组，经常在位于小西天新明胡同的家中组织探讨和创作抽象绘画的活动，小组成员有张伟、朱金石、冯国栋、秦玉芬、马可鲁、唐平刚等人。

在张伟家举行抽象作品展览，参加者有张伟、朱金石、赵刚等，星星画会的主要成员黄锐、马德升、严力等和诗人芒克、毛头等均到场参观。

王爱和通过自学高考全部考试课程，进入中国国际经济学院英语班。

社会与政治事件：

年初，中宣部发起“反精神污染”运动，目的在于抵制西方思想的侵蚀。

2月9日，中共中央、国务院发出《关于进一步做好计划生育工作的指示》，明确了计划生育的政策。

9月，来自波士顿博物馆的“当代美国名画原作展”和美国汉默画廊的“汉默藏画五百年原作展”在北京中国美术馆开幕。

11月26日至12月10日，第五全国人大五次会议在北京举行。会议通过了《中华人民共和国宪法》，决定恢复《义勇军进行曲》为国歌。

笔记、访谈与发表：

高爾泰撰文《〈无名画展〉印象记》

评论无名画会[《论美》，甘肃人民出版社，1982年，第104—107页]。

1983年

无名画会成员艺术活动纪实：

刘海粟来北京，赵文量和杨雨澍、石振宇、刘是、田淑英在诗人灰娃家合办了一个内部观摩的小型展览，以欢迎刘海粟。

此后三年中，张伟、朱金石、冯国栋、秦玉芬、唐平刚、马可鲁等人继续探究一种东方式的抽象表现，后来顾德新、王鲁炎加入，并多次在小西天新明胡同和团结湖的张伟家举办半公开的小型展览。

石振宇在北京艺术设计学院[原北京市工艺美术学校]任工业设计专业教研室主任，主管教学工作。

刘是与冯国栋、孙大力开始了在北京的漂泊生活。他们没有工作，间或只



1983年，刘海粟先生在灰娃家评“无名画会”主要成员作品，镜框中女裸体是刘海粟在香港时应邀即兴之作，赵文量提供图片



1983年，在灰娃家举办五人画展欢迎刘海粟，赵文量提供图片



1983年，马可鲁、赵刚、张伟合影 [左起]，北京大学未名湖畔，马可鲁提供图片

1983年，赵刚、马可鲁、朱金石、张伟合影 [左起]，张伟家，马可鲁提供图片

有临时工作，但仍在一起进行艺术创作。

张达安调入通县工人俱乐部画广告。

王爱和考入中国社会科学院研究生院。

社会与政治事件：

1月31日，徐悲鸿纪念馆新馆落成。

作为“反精神污染”运动的一部分，官方宣布《美术》月刊第一期有关论述抽象绘画的文章有害，因此，对编辑人员进行调整，主编何溶和主要编辑栗宪庭被调离。

6月13日，为纪念4月2日在台湾病逝的国画大师张大千，中国美术家协会、中国画研究院和中国美术馆联合举办“张大千画展”。

6月14日至18日，首都文艺界举行张大千艺术成就讨论会。

笔记、访谈与发表：

安格利卡撰文介绍赵文量、杨雨澍等无名画会艺术家的作品，发表于德国左派杂志《新中国》上。

[des neue China. 第26-27页，1983年9月26日。]

1984年

无名画会成员艺术活动纪实：

12月4日，赵文量、杨雨澍、刘是、田淑英在友谊宾馆德国朋友岳恒住处举办了一个为期一周的四人画展，很受好评。刘海粟为展览写了贺词。

德国《明镜》杂志社记者采访赵文量和杨雨澍。



1984年，马可鲁在崆峒岛写生20天，烟台。马可鲁提供图片



1984年，座谈交流，包乐安、石振宇、马可鲁、赵文量、田玉，石振宇提供图片



1984年，座谈交流，赵文量、汪晓波、李前伟、石振宇，石振宇提供图片



1985年，劳申伯格来华展览期间观看中国艺术家作品，图为劳申伯格在张伟作品面前留影，马可鲁提供图片

马可鲁独自在烟台附近的崆峒岛居住作画二十天，回京后辞去公职，专职画画，并和冯国栋一起做了几个月的装潢。

社会与政治事件：

7月20日，首都规划建设委员会第二次会议决定，成立首都建筑艺术委员会和首都城市雕塑委员会，并开展优秀建筑评选活动。

“第六届全国美术作品展”在北京中国美术馆举行。此次展览引起了年轻画家的强烈不满，为“八五美术运动”的出现埋下伏笔。

1985年

无名画会成员艺术活动纪实：

史习习到北京工艺美术总公司模具培训班任教。

张伟、冯国栋、朱金石等在北京朝阳剧场组织、参加“十人画展”[又叫“涂画展览会”]，由于当时禁止展出抽象画，因此，该展在开展前被封。其他参与者还包括马可鲁、马德升、杨一平、秦玉芬、顾德新、王鲁炎、唐平刚等十人。

张伟去云南旅行写生一个月。

王爱和去云南作田野调查。

郑子燕开始在中国教育报刊社、中国高等教育编辑部任美术编辑。

中央工艺美术学院[现清华大学美术学院]第一次公开面向社会招生，韦海、郑子燕双双考入中央工艺美术学院装潢系。

张伟、朱金石、马可鲁、王鲁炎、顾德新、秦玉芬和冯国栋在美国记者何模乐位于外交公寓的家中举办“七人画展”。美国艺术家劳申伯格谢绝美协安排他到中央美院访问的活动，前来参观七人展览，并鼓励艺术家要放下传统包袱。劳申伯格非常喜欢王鲁炎的版画。张伟向劳申伯格提出质疑，并说：“我怀疑你的艺术作品的价值。”劳申伯格回答道：“艺术家不评论艺术家。”

社会与政治事件：

兴起具有重大意义。

笔记、访谈与发表：

菲真撰文《“心正笔则灵”——青年画家杨雨澍印象》，评论杨雨澍及其作品。发表在《福州晚报》1985年11月28日第2版上。

刘海粟撰文《美在斯》，谈论无名画会[载《齐鲁谈艺录》，济南：山东美术出版社，1985年，第377—400页]。

1986年

无名画会成员艺术活动纪实：

3月，马可鲁与冯国栋一起去南方行游写生，前后共半年，共作画约一百八十幅。

张伟在美国记者何模乐家中举办抽象作品展。

4月至7月，李珊、张伟和美国记者何模乐一起驾驶长江750跨斗摩托车，沿川藏路进藏、青藏路返回，行程一万多公里，沿途画了很多写生。

5月至10月，赵文量与杨雨澍一起两次去青岛写生。前后共创作油画七十多幅。

8月，赵文量在珠海画室内作观海图多幅。



1986年，冯国栋与马可鲁合影 [左起]，龙门石窟，马可鲁提供图片



1986年，冯国栋、马可鲁合影 [左起]，九寨沟，马可鲁提供图片



1986年，石振宇在云南写生，石振宇提供图片

王爱和获哈佛燕京奖学金，入美国哈佛大学东亚系和人类学系就读博士。

11月，张伟出国参加在美国举办的“中国前卫艺术展”，并以此为契机暂时移居美国。

史习习任《中国美术报》美术编辑。

石振宇在中央工艺美术学院 [现清华大学美术学院]任教。

马可鲁参加在国子监首都图书馆举办的“三十人”画展，参展者还包括王鲁炎、冯国栋、顾德新、李强、林春岩、沈陈、官伟等。开幕前夕，展览被官方取缔。

社会与政治事件：

3月6日，美学家、文艺理论家、北京大学教授朱光潜因病在北京逝世，终年89岁。

4月4日，首都各界群众在人民大会堂集会，纪念1976年4月“天安门事件”十周年。

7月，北京国际长途电话自动直拨系统开通，首批开通日本、香港双向话路。

“85美术运动”继续扩大，8月，第一次关于“85新潮”及第一次中国前卫艺术的讨论会“85美术思潮大型幻灯展及研讨会”[珠海会议]在珠海召开。

笔记、访谈与发表：

《中国前卫艺术》[画册，美国]刊登张伟作品和文字介绍 [CITY GALLERY, NYC]。



1987年，张伟，纽约东村住所，马可鲁提供图片

1987年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量、杨雨澍到镇江焦山寺、金山寺、九华山、菊花岛写生。

赵文量、杨雨澍陪刘海粟一起上黄山，后去金岭、八达岭画画。

史习习任太阳艺术事务所总经理。

张伟在纽约SABRINA画廊举办个展。同年搬到纽约东村居住。

石振宇受中央工艺美术学院委派到广州大学万宝工业设计研究院任总设计师，主持“西安唐代艺术博物馆”的陈列设计并负责完成施工。

社会与政治事件：

1月2日，北京大学数百名学生到天安门广场游行，经公安人员劝说，游行学生乘车返回学校。

11月2日，中共十三届一中全会在北京举行，选举赵紫阳为总书记，邓小平为中央军委主席，批准陈云任中顾委主任，乔石任中纪委书记。

笔记、访谈与发表：

1987年美国《世界日报》发表黄宝莲撰写的《张伟——大陆前卫画家在纽约挣扎》一文。

纽约《华侨日报》“海洋副刊”刊登张伟的《绘画与我》一文。

夏云撰写《从写生到抽象——张伟的艺术历程》，发表在1987年4月28日的纽约《华侨日报》上。

丹尼斯·韦曼 [Dennis Wepman] 在《卡诺林·希



1988年，张伟、严力在张伟作品前合影
〔左起〕，北京—纽约纸上作品展，纽约史泰坦。马可鲁提供图片

尔画廊中的全部新艺术》一文中谈及张伟绘画〔载《艺术演说》〔Art Speak〕，1987年10月1日，第16版〕。

1988年

无名画会成员艺术活动纪实：

马可鲁参加纽约大学画廊和波士顿尼尔森画廊主办的“纽约—北京纸上作品展”。

马可鲁在柏林举办个展，后转赴瑞典。

8月，应刘海粟夫人之邀，赵文量、杨雨澍等带学生到黄山作画，并参加“刘海粟先生十上黄山纪念会”。

马可鲁就读丹麦海尔辛格国际人民学院。

10月，马可鲁赴美国纽约，并在纽约定居。

张达安调到十字坡影剧院任美工。

社会与政治事件：

1月1日，天安门城楼对外开放。

3月13日，北京公众移动电话网开通。

“反资产阶级自由化运动”结束。

11月，“1988年当代艺术研讨会”〔“黄山会议”〕在安徽黄山地区的屯溪召开。会议的目的是继续推动前卫艺术运动，并为1989年的“中国现代艺术大展”做准备。

笔记、访谈与发表：

香港《文艺报》副刊《艺术周刊》〔王工主编〕第六十九期刊载赵文量作品《月朦胧》、《冬之梦》。第七十期刊载杨雨澍《船》、《春》、《荒滩》、《瑶池》；同

年杨雨澍撰写的《画坛真言》也发表在《艺术周刊》上。

马佳撰文《落魄的梦游人》，评论张伟〔载《报告文学》，1988年第3期，第46、第58—61页〕。

《中报》美东社区新闻版刊登通讯《中国现代艺术家张伟，苏荷画廊举行画展》〔1988年5月18日，第22版〕。

1989年

无名画会成员艺术活动纪实：

6月，王爱和与美术史家陶格结婚。

9月，赵文量、杨雨澍去新疆、乌鲁木齐和整个北疆。赵文量创作《断肠人在天涯》，杨雨澍创作《勃格达峰》等作品。

韦海创作《地狱天使》，并强调：“艺术不应是一种享乐，痛苦是艺术的动力。”

史习习到日本生活、学习。

张伟在纽约的CAROLYN HILL举办个展。

石振宇为都乐集团设计“39立升吸收到木制电冰箱”，获得轻工部“工业设计黑马奖”。

刘是举办“个人画展”。

马可鲁获“斯古海根绘画雕塑学校奖金”，在美国缅因州创作“89，6.4”系列抽象绘画。与英国著名画家约翰·沃克、美国著名画家比尔王等结下友谊，并受到资助，继续进入美国州立大学帝国学院学习。

社会与政治事件：

2月5日，第一届“中国现代艺术大展”在北京中国美术馆开幕。后被贴上“资产阶级自由化”的标签。

4月15日，中共中央政治局委员胡耀邦因病在北京逝世，终年73岁。

4月16日，几十所首都高校，出现大量的挽联和大字报，其内容以悼念胡耀邦同志和“反官倒”、“反腐败”为主。

5月16日，邓小平和戈尔巴乔夫举行高级会晤，宣布中苏关系实现正常化。18日，中苏发表联合公报。

12月5日，中国画大师李可染在北京逝世。

笔记、访谈与发表：

马建《现代派绘画的先驱“无名画会”》一文发表在香港《大趋势》上，其中选登了《卡拉扬在中国》〔赵文量〕、《自己》〔石振宇〕、《红椅子》〔韦海〕、《阳光》〔王爱和〕、《雪桥》〔杨雨澍〕、《冬之梦》〔赵文量〕等作品。



1989年7月，马可鲁领奖学金项目负责人[左2]、访问艺术家Jackbe Lourence等来到自己工作室，1989年6—9月在缅甸作为期三个月的奖学金工作期间，马可鲁提供图片



1990年，黄贝岭、马可鲁、袁运生、张鸿图、白敬舟合影[左起]，纽约白敬舟家，马可鲁提供图片

1990年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量、杨雨澍一起去福建画画。

马可鲁参加“马可鲁、马泽林双人展”[Z画廊、纽约]。

张伟在纽约Z画廊举办个展，并参加CAROLYN HILL的展览。

社会与政治事件：

9月，颇受瞩目的《美术》杂志编辑部被调整，保守人士代替了原先的编辑队伍，高名潞被停职在家学习马列主义。

9月20日，第十一届亚洲运动会在北京举行。

1991年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量健康状况欠佳，同杨雨澍和学生原国雷再次登黄山作画多幅。

史习习进入日本京都教育大学雕塑研究室研修雕塑。

马可鲁、张伟参加“五人联展”[Z画廊、纽约]。

马可鲁的创作转入极简主义时期。

美国《华侨日报》社区新闻版刊登文章，题为《张伟绘画作风大胆，管毫一挥浑然天成》[1989年1月17日，第15版]。



1992年，马可鲁正在印制装置作品，《二十公斤面条》，“九位中国艺术家联展”，波兰，马可鲁提供图片

张伟在Z画廊举办个展，同年驾车游历全美，旅行写生，历时三个多月。

王爱和随夫携女去巴黎。

社会与政治事件：

3月—5月，北京市火柴、肥皂两种商品先后取消凭票、凭本限量供应，实行城区敞开供应。

“新时期艺术创作研讨会”在北京郊区的西山召开，参加者包括当代著名评论家水天中、高名潞、栗宪庭、易英等。

7月，“新生代艺术展”在北京历史博物馆展出。这是新一代学院派画家的集体展。

1992年

无名画会成员艺术活动纪实：

杨雨澍搬家到方庄芳古园一区，赵文量从东煤厂5号搬到方庄杨雨澍家居住，同年带学生原国雷等去黄花城、金山岭写生。

史习习雕塑作品《北方的夜》入选日本第44回京展。

马可鲁参加在波兰罗兹市艺术家博物馆举办的“九位中国艺术家联展”，参展作品为装置《二十公斤面条》。

社会与政治事件：

1月，“首届90年代中国当代艺术双年展[油画部分]”在广州举办，吕澎为主要组织策划者。

1月8日至2月21日，邓小平南方视察，到武

昌、深圳、珠海、上海等地，并发表重要谈话。

19日，十四届一中全会选举江泽民为中共中央总书记、中央军委主席。

北京东村成为继北京圆明园画家村之后的又一个自由艺术家的聚集地。

1993年

无名画会成员艺术活动纪实：

夏，王爱和在哈佛遇见高名潞，向高名潞介绍无名画会，并为其展示作品的幻灯片。

马可鲁参加“红星照耀中国”展览〔王座画廊，纽约〕。

马可鲁开始将“八大山人”作品的形式、题材、形象用于自己的极简风格作品的创作实验。

社会与政治事件：

1月，张颂仁主持的香港汉雅轩画廊策划了“后八九中国新艺术展”。

1月，王广义、张培力等十三位中国艺术家首次参加了威尼斯双年展〔第45届〕。

6月25日 艺术家、雕塑家、美术教育家刘开渠逝世。

冬，马克西莫夫在莫斯科逝世，享

年80岁。

笔记、访谈与发表：

英国牛津大学出版《中国前卫艺术》，收录岳恒评论赵文量和杨雨澍的文章。

1994年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量、杨雨澍及三个学生去山西壶口、永乐宫写生，赵文量作《壶口瀑布》，杨雨澍作《晨霜》。

韦海在北京当代美术馆举办个展，展示四十多幅表现主义抽象风格的作品。

张伟在美国纽约MONCLAIR大学画廊举办个展。

郑子燕作品《春花》和韦海的作品《红椅子》在“首届中国静物油画展”中展出。

社会与政治事件：

由于面临缺乏政府支持，以及被大众文化拒绝的双重压力，前卫艺术家被迫选择另类渠道，如编辑杂志、书籍，或在家庭空间及郊区农村举办展览。例如，艺术家曾小俊、艾未未等编辑了地下艺术刊物《黑皮书》，内页印有“红旗”字



1994年，韦海在当代美术馆举办的个展现场，郑子燕提供图片

样，此刊物在三年内出版了三期，后两本因其白色和灰色的封面被称为《白皮书》和《灰皮书》。

笔记、访谈与发表：

台湾《雄狮美术》杂志1994年第6期刊登了韦海的作品《大神》、《农家婚礼》，并有署名为杨庚新的文章《“韦海绘画展”在北京举行》。

北京电视台制作的专题节目“绘画的空间——访画家韦海”在电视台播出。

5月21日《人民日报》〔海外版〕发表端木蕻良文章《刘海粟和青年一例》。

1995年

无名画会成员艺术活动纪实：

韦海作品《后海冬雪》在“中国风景油画展”中展出；为加拿大援助中国项目“妇女参与发展”创作现代风格的主题绘画，并被采用。

马可鲁在纽约苏荷456画廊举办个展，并参加纽约林肯中心画廊的“库克画廊联展”，以及纽约那苏街116号举办的“中国视野”展，伦敦古蒙斯画廊举办的“中国当代艺术”展。

郑子燕油画作品《北大荒晨雾》在“中国风景油画展”中展出。

石振宇设计“学生便携式手提录音机”，获得1995年国际设计活动周国际设计精品展“优秀设计奖”。

王爱和获哈佛大学博士学位，受聘于美国普渡



1995年，韦海、陈丹青、马可鲁、XX，周龙章在马可鲁作品前合影〔左起〕，马可鲁SOHO个展，马可鲁提供图片



1995年，赵海、马可鲁、袁运生、林林合影〔左起〕，马可鲁纽约的工作室，马可鲁提供图片

大学任教。

社会与政治事件：

中国前卫艺术在国际艺术市场的运作中提高了地位，但在国内却被忽略。

笔记、访谈与发表：

纽约 456 画廊《马可鲁近作展——“八大”系列》展览图录收录了艺术家的《作者自述》、弗朗西斯科·达尔·拉果 [Francesca Dal Lago] 的《马可鲁：传统、抽象、空寂》[Ma Ke Lu : tradition, abstraction and loneliness]。

1996 年

无名画会成员艺术活动纪实：

2月，杨雨澍主持祝贺赵文量六十岁生日，对无名画会所谓历史做了概括总结。

赵文量被车撞伤，住院，后同杨雨澍去厦门、青海、北戴河作画多幅。

张伟在美国纽约 SOHO 社区新世界艺术画廊参加展览，并开始在街头卖画，参加纽约艺术家联盟活动，以“政府干涉言论自由”为由提起法律诉讼。

马可鲁在美国水牛城画廊举办个展。

马可鲁开始陆续画一些布雷克林威

廉姆堡工业区破败的街道。

笔记、访谈与发表：

外文出版社、荣宝斋出版社、海豚出版社出版的《中国现代中青年画家名录》收录韦海作品及简历[第 20—21 页]。

1997 年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量接受新疆艺术学院副教授史晓明采访，史晓明著文，发表在 2000 年的《新疆书画报》上。

马可鲁参加在温哥华精艺轩画廊举办的三人展。

马可鲁参加纽约穹顶画廊举办的《春天，我脚下的大地》展。

郑子燕的《芍药花和夹竹桃》在中国静物油画展》中展出。

韦海作品《凝固的节日》在“中国静物油画展”中展出。

年底赵文量应邀在中央美术学院美术史系讲课。

社会与政治事件：

1月 6 日至 9 日，全国国有企业职工再就业工作会议在北京召开。

2月 19 日，邓小平逝世。

7月 1 日，香港回归祖国，实行一国



1997 年，马可鲁与郑胜天、某浙美毕业艺术家朋友在自己作品前合影，温哥华三人展，马可鲁提供图片



1997 年，杨雨澍、赵文量、欧阳英、石振宇，方建芳古园，石振宇提供图片



1998 年，陈丹青与马可鲁在马可鲁作品前合影 [左起]，纽约三人展，马可鲁提供图片

两制。

笔记、访谈与发表：

10 月，精艺轩画廊《水、木、石现代艺术展》展览册页介绍马可鲁近作“八大”系列。

11 月 8 日香港《明报》介绍了马可鲁参加的精艺轩画廊举办的“水、木、石现代艺术展”。

1998 年

无名画会成员艺术活动纪实：

日本人麻省晴一郎来京采访赵文量、杨雨澍，并撰文介绍无名画会活动。

陶格 [王爱和的丈夫] 在美国印第安纳州普渡大学画廊策划“地球根——中国艺术家在纽约”展览，邀请张伟、马可鲁参展。

张伟在美国纽约 PARISH HADLEY 展览空间举办个展。

赵文量和杨雨澍应邀去厦门、鼓浪屿作画。赵文量作《高尔夫球场》，杨雨澍作《晨》、《美国别墅》和《月夜》。

社会与政治事件：

9 月，由高名潞策划的“蜕变与突破：华人新艺术展 [Inside Out: New China Art]”在纽约亚洲协会美术馆及 P.S.1 美术馆开幕。

笔记、访谈与发表：

《地球根——纽约中国艺术家的作品》[Global Roots: Chinese Artists Working in New York, by Greg Thomas]



1999年，杨雨澍、马可鲁、赵文量、石振宇合影 [左起]，北京方庄赵文量、杨雨澍家。马可鲁提供图片

“无名”：一个悲剧前卫的历史

收录马可鲁和张伟的简介及作品。

《纽约时代》发表了关于张伟等艺术家争取绘画权利的评论文章《画笔的战争》[1998年3月22日周日报版]。

1999年

无名画会成员艺术活动纪实：

10月，由朋友介绍，赵文量和杨雨澍带学生王璐、王威到青岛崂山写生。

马可鲁继续在纽约布鲁克林画《威廉姆斯堡地区的街道》写生，同时继续《荷花卷》系列的创作。

王爱和随夫移居香港。

社会与政治事件：

5月7日，美国袭击中国驻南斯拉夫大使馆。

9月22日，中央工艺美术学院撤销，并入清华大学，成为清华大学美术学院。

12月20日，澳门回归祖国，实行一国两制。

6月12日，“第48届威尼斯双年展”开幕，哈洛德·塞曼 [Harald Szeemann] 为展览总策划。中国艺术家艾未未、马六明、王兴伟等参加展览，这也是威尼斯双年展历届以来中国艺术家参展最多的一次。

笔记、访谈与发表：

麻生晴一郎在《“文革”中的自由艺术家》一文中介绍了赵文量和杨雨澍 [麻生晴一郎：《北京艺术树》，东京：日本株式会社社会评论社，1999年8月，第194—213页]。

2000年

无名画会成员艺术活动纪实：

张仃表示愿意帮助赵文量和杨雨澍办画展。

刘是出任专职广告导演。

王爱和受聘于香港大学，同年出版学术专著《中国古代宇宙观与政治文化》[剑桥大学出版社]。

社会与政治事件：

4月，栗宪庭策划的“伤害的迷惑”在中央美术学院雕塑工厂展出。

11月，上海美术馆开幕的“2000上海双年展”，其主题为“海上·上海——一种特殊的现代性”。

2001年

无名画会成员艺术活动纪实：

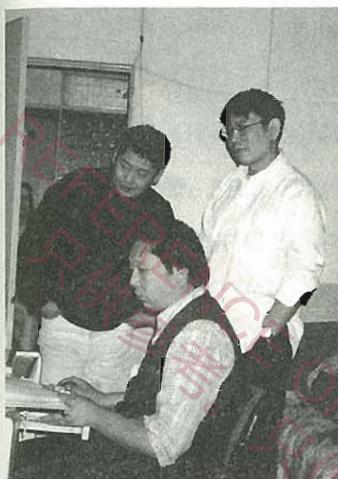
暖气爆裂造成杨雨澍和赵文量的绘画受到巨大损失，经过交涉，除赔偿少量物品损失外，借用二居室两年，他们在这里完成了2004年画展的配外框工作。

栗宪庭采访赵文量、杨雨澍，同年，赵文量、杨雨澍接受湖南电视台采访。

社会与政治事件：

1月18日，《文艺报》发表了署名文章《以艺术的名义：中国前卫艺术的穷途末路》，引发了对中国行为艺术的讨论。

8月，由广东美术馆主办，皮道坚、王璜生策划



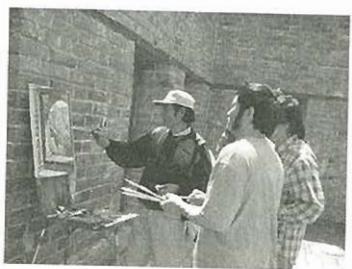
2000年，史习习 [后左] 和马可鲁 [后右] 在韦海 [前] 在劲松的寓所看韦海的电脑资料，郑子燕提供图片



2001年，田淑英，田淑英提供图片



2002年，刘正在进行拍摄，刘是提供图片



2002年5月，赵文量、杨雨澍、石振宇，金山岭长城写生，石振宇提供图片



2003年10月，慕田峪写生，杨雨澍、石振宇、赵文量，石振宇提供图片



2004年，赵文量[右一]、杨雨澍[左二]在中国美术馆举办画展，图为郑子燕[左一]和李珊[左三]在画展上与他们交谈，郑子燕提供图片

的大型现代水墨艺术文展“中国·水墨试验20年”展览在广东美术馆展出。

9月，“第一届成都双年展”开幕。

笔记、访谈与发表：

栗宪庭撰文《再访赵文量和杨雨澍》[《新潮》，第73—78页，2001年8月号]。

12月8日，新浪文化频道发表了《争议一人：赵文量、杨雨澍》一文。

2002年

无名画会成员艺术活动纪实：

赵文量、杨雨澍、石振宇、张伟去承德，开始准备画展，石振宇、史习习出资赞助赵文量、杨雨澍制作画册。

社会与政治事件：

“都市营造——2002上海双年展”和“首届广州当代艺术三年展”这两个以“都市”为主题的展览分别在上海、广州开展。

笔记、访谈与发表：

瑞典小提琴家王存是对赵文量进行了录像采访。

2003年

无名画会成员艺术活动纪实：

张伟在日本东京TOBU画廊和日本北海道的MITSUKOSHI画廊举办个展。同年张伟与纽约艺

术家联盟成员对市府、市警局的诉讼被美国最高法院裁决胜诉。

社会与政治事件：

9月，由政府部门举办的展览“中国北京国际美术双年展”[第一届]开幕。

4月24日至5月16日，北京“非典”疫情重点区域北大附属人民医院被封闭隔离。

中国政府在“第50届威尼斯双年展”上首次建立“中国馆”。

笔记、访谈与发表：

日本《月刊美术》12期刊登了编辑文章《张伟，一朵摇曳在东西风之中的花》[ZhangWei: A Flower Swayed by the wind of the East and the West]以及室伏哲郎撰写的《张伟，精纯的品格渗透着浑然天成的优雅》[Character of High Purity Evokes Effortless Grace and Fluent Elegance: ZhangWei]。

2004年

无名画会成员艺术活动纪实：

3月30日，“赵文量、杨雨澍油画展”在中国美术馆开幕，张仃、灰娃、栗宪庭、王鲁湘、于杰、宁萱、徐聚一、许宏泉、汪晓波等到场并谈话。

6月，赵文量因颈椎病瘫痪，11月动手术。

石振宇设计“LP-5.0黑胶唱盘机”，参加清华大学赴日本设计交流展，获得清华大学美术学院第三届教师作品展“银奖”。并获得英国2005年国际最佳“Blue Note Equipment”奖。

高名潞教授与马可鲁在纽约初次见面。

10月3日，史习习患胰腺癌在北京病逝。

社会与政治事件：

9月22日至10月16日，“2004首届美术文献提名展”在武汉举行，共展出了112位艺术家的一百六十余件作品。

9月28日至10月27日，“2004上海双年展”在上海美术馆及人民公园举行。

12月13日至2005年1月10日，“第四届深圳国际水墨画双年展”在深圳何香凝美术馆举行。

笔记、访谈与发表：

2004年2月《边缘》杂志发表署名为许和州的文章《赵文量、杨雨澍——边缘守望》，并刊登了二人的绘画作品[第97—111页]。



2005年，在东郊火化场献给冯国栋的花圈。武文建、刘树信、赵文量、杨雨澍、原国雷（右起），赵文量提供图片



2005年，马可鲁纽约个展，马可鲁〔右〕与Jole〔左〕合影，马可鲁提供图片

2005年

无名画会成员艺术活动纪实：

3月，赵文量逐渐康复并开始躺在床上作画。

马可鲁在纽约克里斯多基金会画廊举办个展，展出作品“荷花卷”等十四幅作品。马可鲁参展的“美国东西方艺术研究院展”在多家画廊巡回展出。马可鲁在纽约现代艺术博物馆参观“毕沙罗和塞尚”展。

石振宇设计的“CDP-5.0激光唱机”，参加慕尼黑HI-FI展和美国CES展，获得美国2005年“BLUE MOON”奖，并获得德国“IMAGES HI-FI”奖。

社会与政治事件：

7月，由高名潞策划的“墙：中国当代艺术的历史与边界”在中华世纪坛美术馆举办。

9月，“第二届北京双年展”在北京中国美术馆和中华世纪坛举办。展览以架上艺术为主要形式，主题为“创新：当代性与地域性”，共展出自世界400位艺术家的四百余件绘画和雕塑作品。

笔记、访谈与发表：

协和基金会画廊 马可鲁展览介绍。

2006年

无名画会成员艺术活动纪实：

1月，马可鲁在纽约布法罗大学、匹兹堡大学演讲，题目为《论赵文量和杨雨澍的艺术创作一二》和《“无名”、“星星”由地下走到地上之后的北京在野



2006年，马可鲁在北京TRA画廊个展，张伟、某来宾、韦海、马可鲁、郑子燕、江黎、章晓红〔左起〕在马可鲁作品前合影，马可鲁提供图片



2006年9月9日，“无名：无名画会回顾展”第一阶段开幕式现场，TRA画廊，王志亮摄



2006年9月9日，“无名：无名画会回顾展”第一阶段开幕式现场，全体艺术家与策展人高名潞及工作人员合影，TRA画廊

艺术》，并与高名潞教授、周彦博士进行了为时三天的谈话交流。

1月，马可鲁在纽约皇后区开始写《无名年代》，3月，完成《无名年代》的写作。

李珊、张伟、马可鲁分别在北京TRA画廊举行个展。

韦海因患病双手瘫痪，把铅笔绑在手上坚持画自画像。

5月，马可鲁在纽约Tshue Shen 画廊参加“超越”展览。

郑子燕开始写《我对无名画会的回忆》。

9月9日至10月5日，高名潞策划的无名画会回顾巡回展——“无名”第一阶段展览在北京Y.Q.K 德山文化艺术空间和酒厂.ART国际艺术园的TRA画廊展出。这一阶段参展艺术家为赵文量和杨雨澍，共展出141幅作品。

部分参展作品如下：

赵文量：《大树麦田》、《一穷二白》、《中国人的悲哀》、《冬之梦》、《彼岸》、《母归》、《命运》、《遇罗克像》等。

杨雨澍：《劫后》、《桃花小碗》、《绿壶》、《鼓楼余晖》、《门心板》等。

10月10日至11月10日，高名潞策划的无名画会回顾巡回展——“无名”第二阶段展览在北京Y.Q.K 德山文化艺术空间和酒厂.ART国际艺术园的TRA画廊展出。这一阶段参展艺术家为张达安、石振宇、郑子燕、郑子钢、张伟、韦海、史习习〔已故〕、



2006年9月9日，“无名：无名画会回顾展”第一阶段开幕式现场，展览策划人高名潞与1979年第一届无名画会公开展主持刘迅合影，Y.Q.K德山文化艺术空间，章晓红摄



2006年9月9日，“无名：无名画会回顾展”第一阶段开幕式现场，全体艺术家与策展人高名潞以及部分来宾合影，Y.Q.K德山文化艺术空间，章润娟摄



2006年10月30日，“无名：无名画会回顾展”第二阶段开幕式现场，全体艺术家与策展人高名潞、工作人员以及部分来宾合影，Y.Q.K德山文化艺术空间，考云岐提供图片

马可鲁、邵小刚、王爱和、刘是、田淑英、李珊、杨跃华、曹晓梅，共展出225幅作品。

部分参展作品如下：

张达安：《玉渊潭公园》、《防震棚》、《被污染的高碑店》、《旧时期呼家楼十字路口》等。

石振宇：《钓鱼台风景》、《自己》、《紫竹院荷花》、《香山小院》等。

郑子燕：《钓鱼台的静寂》、《203号大院的夜色》、《清贫岁月 [菜蔬]》、《圣洁的荷花》、《记忆中》等。

郑子钢：《死火山》、《兴安岭余晖》、《春风染河堤》等。

张伟：《钓鱼台写生》、《四五事件》、《203大院》、《白树干》等。

韦海：《钓鱼台》、《红嘴唇》、《莲荷》、《红椅子》等。

史习习 [已故]：《夕照203大院东楼》。

马可鲁：《民主墙》、《画莲》、《河岸》、《莲》等。

邵小刚：《莲花》，

王爱和：《月光》、《木工房》、《东煤厂月》、《黄土平原》等。

刘是：《外祖父》、《豆汁》、《希望》、《短松冈》等。

田淑英：《玉渊潭·月》、《两棵白海棠》、《红叶》、《迎春花和月亮门》等。

李珊：《荷花》、《绿门》、《串儿红1》、《自画像》、《白塔》、《佳佳》等。

杨跃华：《成长》、《心》、《荷》、《路》等。

曹晓梅：《对话》、《暮色》等。

本次展览是对无名画会在20世纪六七十年代，特别是“文革”期间艺术创作活动的全面回顾。策展人高名潞试图重新还原中国当代艺术的早期历史，揭开20世纪六七十年代被“文革”政治艺术所遮蔽和被当代美术史忽视的一个重要侧面。这是无名画会继1979年、1981年公开画展后的第三次公开画展，2007年3月和5月还将分别在广东美术馆和上海证大现代艺术馆巡回展出。

社会与政治事件：

9月，以“超设计”为主题的第六届

上海双年展在上海美术馆举办，百余位世界各地的艺术家参与了本次展览。

笔记、访谈与发表：

《读书》杂志2006年第7期发表朱金石《优美的弦》一文。

朱金石撰文《非常名》评论马可鲁的作品。

李刚撰文《习初周年祭》，发表于互联网上[www.203dy.com]。

黄笃为李刚个展撰写前言《回望与自醒》。