

的义理，故不免多讥往哲，喜述前非，自知难免获罪于时。然而，但求有助于后史，不求宠幸于现时，或许此即孔子当年“罪我者《春秋》，知我者《春秋》”之谓也。

一九八八年四月二十日於北京

## 中国当代美术编年纪事：

1977—1986

1977年

2月 • 《热烈庆祝华国锋同志任中共中央主席、中央军委主席，热烈庆祝粉碎“四人帮”篡党夺权阴谋的伟大胜利全国美术作品展览》在北京中国美术馆举行，代表作为柳青的《把战士的冷暖挂心上》、彭彬的《走向胜利》。

5月 • 《美术》杂志介绍凯绥·珂勒惠支，这位鲁迅推崇的德国女画家对后来的“星星画会”有一定影响。

7月 • 《美术》编辑部召开山水画创作座谈会，发言内容在《美术》1977年第6期上整理发表。“大家认为，山水画反映革命圣地、祖国建设是一个重要任务，但是也不能排斥以祖国大好河山为题材的山水画创作。”

1978年

1月 • 《国外美术资料》在浙江美术学院创刊，1980年改版为《美术译丛》，开始公开发行，与中央美术学院的《世界美术》构成输入国外美术信息的主要渠道。

• 《法国19世纪农村风景画展览》应邀在北京中国美术馆

展出，作品（尤其是米勒的作品）的纯朴真实的风格和高超的写实技巧使参观者叹美不已，观众踊跃，反响较大，并对今后的美术创作产生了影响。展览在北京闭幕后又赴沪展出。

- 2月 • 《美术丛刊》在上海创刊，尔后曾推出赵无极和张大千。
  - 《日本著名画家东山魁夷作品展》在中国美术馆展出。
- 12月 • 华东六省一市30周年美术展览草图观摩会讨论了十一届三中全会公报，赞同中央少宣传个人的提议。

1979年

- 1月 • 《美术》首次发表反映天安门事件的美术作品与诗歌。随即，大批以红卫兵运动、反“走资派”、改造“臭老九”、知识青年上山下乡、“文革”武斗、张志新事件、天安门事件为主题的伤痕作品涌现出来，在1979—1980年形成了最令人瞩目的潮流。代表作品有：邵增虎的《农机专家之死》，张红年的《发人深思》，李斌的《“舍得一身剐”》，程丛林的《1968年×月×日雪》，王川的《再见吧！小路》，何多苓的《春风已经苏醒》、《我们曾经唱过这支歌》，张平杰的《悟——血泪洗亮的一代人的眼睛》，陈宜明、刘宇廉、李斌编绘的《枫》等。
- 2月 • 《“新春画会”展览》在北京开幕，刘海粟等40余位老、中、青画家参展，江丰撰写了前言，加以肯定。
  - 《上海12人画展》在黄浦区少年宫展出。参展者自选作品。作品带有印象派、后印象派特点，部分作品还有表现主义倾向。它是建国以来第一个具有现代色彩的画展。
  - 上海画院举办《迎春画展》，其中裸体雕塑《伤痕》是70年代首次展出的人体美术作品。
  - 《美术研究》复刊后第一期发表人体美术作品，成为畅销

杂志。

- 5月 • 《美术》发表吴冠中的《绘画的形式美》一文，倡导形式美。翌年10月，《美术》又发表了其《关于抽象美》一文。吴文针锋相对地向现实主义的内容决定论挑战，引起了广泛的反响，争论持续多年。
- 6月 • 《世界美术》在北京创刊，不久便连续刊载邵大箴介绍西方现代美术的文章，首闯30年来的禁区，形成了中国美术界对西方现代派的基本印象和美术出版界介绍西方现代派的大纲。
- 9月 • 日本著名画家平山郁夫个展在北京举行。
  - 北京国际机场新候机楼壁画完成，代表作是袁运生的《泼水节——生命的赞歌》等。这组壁画既是后来风靡一时的唯美主义的发端，又是这种艺术现象的代表作，以致形成了所谓“机场壁画风格”。袁运生的《泼水节——生命的赞歌》因出现裸体形象而引起争议。
- 10月 • 程丛林的油画《1968年×月×日雪》在重庆（“文革”武斗最严重的城市之一）举办的《四川省庆祝建国三十周年美展》中展出，震动该市。作品表现了“文革”武斗，观众为之痛哭流涕。表现“文革”事件的作品在其他省市庆祝建国三十周年美展中均有出现。翌年2月，各展中的优秀作品汇集北京中国美术馆，组成了《庆祝中华人民共和国成立三十周年全国美术作品展览》，《1968年×月×日雪》获二等奖。批判现实主义在此期间形成高潮。
- 中国建筑学会建筑设计委员会（原为建筑创作委员会）在南宁召开恢复活动大会，并就建筑现代化和建筑风格问题进行了座谈、讨论。
- 《建筑师》丛刊由中国建筑工业出版社出版。该丛刊发表

了不少重要的建筑理论文章与译文，是有份量的理论刊物，活跃了建筑理论界。

- 11月 • 在中国美协主席江丰的支持下，《星星美展》在北京北海公园展出。23位业余作者的163件作品参展。观众留言写满14本意见簿。该展有干预社会的强烈倾向，提出“毕加索是我们的旗帜，珂勒惠支是我们的榜样”的口号。其影响波及国内外。

1980年

- 1月 • 《造型艺术》杂志在沈阳创刊。  
 • 《美术》开始连载各地庆祝建国三十周年展览的优秀作品，直到第8期为止。  
 • 《建筑学报》1980年第1期发表了扬芸的《由西方现代建筑新思潮引起的联想》及周卜颐的《七十年代欧美几座著名建筑评介》，使国内建筑界了解到西方当代建筑的发展状况。这也是国内第一次介绍建筑新思潮 Post-Modernism。  
 2月 • 第五届全国美展，即《庆祝中华人民共和国成立三十周年全国美术作品展览》在北京中国美术馆举行，这是“文革”后首届全国美展。82件作品获奖，其中11件是反思“文革”之作。  
 3月 • 《实用美术》杂志在上海创刊。  
 • 浙江美术学院办的《国外美术资料》改版为《美术译丛》，并在国内公开发行。推出印象派专辑，比较全面地介绍了印象派。  
 • 《美术》发表该杂志编辑部在1月间召开的两个座谈会的发言纪要，以“不要只抱着社会主义现实主义不放”的小标题引起了关于现实主义问题的大讨论。

- 《美术》发表《星星美展》作品和《关于“星星”美展》一文，文中摘录的曲磊的一段话“我觉得作为绘画艺术的本质，就是画家内心的自我表现”成了“自我表现”问题的火种。该刊第8期发表的《“自我表现”不应视为绘画的本质》一文引发了延续数年的争论。
- 《美术》介绍凡·高，并以两个彩页刊登其作品，在呼应“自我表现”口号的同时，把借鉴西方美术的下限推移到后印象派。
- 《美国招贴画插图展》在北京举行。
- 《建筑学报》1980年第2期发表陈世民的《“民族形式”与建筑风格》，文章认为多年来“民族形式”已被习惯地用来代替古代建筑传统与独特风格，同时也被作为现代公共建筑的重要要求。作者就“民族形式”提法提出商榷。
- 4月 • 《美术》集中发表裸体作品，并讨论人体美术问题，这一事件同样引起了一场大辩论。
- 5月 • 鲁迅美术学院学报《美苑》创刊。  
 • 《美术》发表陈宜明、刘宇廉、李斌编绘的连环画《枫》，这是继程丛林的《1968年×月×日雪》之后表现“文革”战斗的又一代表作。  
 • 《美术》介绍维也纳分离派绘画，用三个彩页刊登了19件该派代表作，对正在兴起的以唯美为特征的形式主义思想起到了强大的推波助澜作用，与莫迪里阿尼风格、敦煌壁画组成了唯美主义的主要参照来源。
- 6月 • 中央工艺美术学院学报《装饰》创刊。  
 • 中法美术家座谈，中方有江丰等人，法方有高第拜尔（巴黎现代艺术博物馆研究部负责人）等人。双方商定进行一次对等的展览交流。

- 7月 • 蒋铁峰等23人在昆明组成“申社”，并在云南省博物馆举办首展。该会主张创作具有鲜明的革命精神和时代、民族、个性特征的诗歌视觉世界，创造“真、善、美”的现代民族美术。展出作品重形式探索。
- 《美术》正式发起关于现实主义问题的大辩论，辩论持续多年。
  - 《同代人油画展》在北京中国美术馆举行，展出了15位青年画家的80余幅作品。展览的突出特点是注重形式风格。代表作是王怀庆的《伯乐图》和张宏图的《永恒》。
- 8月 • 《星星美展》(二)在北京中国美术馆举行。《美术》第12期发表了其中11件作品和一篇长篇评论。此展之后，一些主要参展成员相继遁居国外，同时发生李爽事件。
- 9月 • 中央美院教授叶浅予捐赠3万元人民币作该院国画系学生奖励基金，并提出“自学为主、启蒙为辅、涉猎中外、吞吐古今、鼓励独创、打破划一”的教学方针。
- 《法国现代画家埃利翁作品展览》在北京中国美术馆举行。画家本人随展来访。展览在北京结束后，又到上海、南昌举行。《美术》第11期隆重介绍了其人其作。
- 10月 • 中央美院1978级研究生毕业作品展览在该院陈列馆展出。代表作是陈丹青的《西藏组画》和李少文的《九歌》。前者对后来的“风情热”产生了巨大影响；后者为唯美主义的代表作之一，并对复兴工笔画产生了巨大影响。
- 叶毓山等人设计的重庆长江大桥桥头雕塑原为四裸体青年男女，方案经市委通过后发表在《重庆日报》上，引起反响。
  - 《西德广告画展览》在北京举行。
  - 《世界建筑》(双月刊)创刊。该刊由清华大学建筑系和北

京市建筑设计院联合主办，宗旨是促进对世界各国建筑的了解和研究，内容包括评介各国城市规划和建筑设计的新理论、新实践、新趋势，介绍各国名城、名建筑师和名建筑作品。

- 11月 • 湖南30名专业、业余画家自愿组成《野草画会》，首展反响强烈。
- 美洲华裔美术家协会成立，丁雄泉任主席。该会拟与国内美术界交流。
  - 《美术》刊登各地美术院校学生作品。罗中立初露头角。
- 12月 • 《美术》开始连载各地为参加《第二届全国青年美展》而举行的青年美展、毕业生美展中的作品。

#### 1981年

- 《第二届全国青年美展》在北京中国美术馆举行。罗中立的油画《父亲》引起轰动并获一等奖，有人曾建议将它挂到天安门城楼上去。作品采用了照像写实主义手法，对青年美术、摄影、电影创作均产生了影响。
- 1月 • 《美术》介绍德国表现主义。
- 2月 • 合肥一批美术青年自发举办的《新人新作展》未经审查而开展，成为当地美术界大事。
- 《美术》以三个彩页刊登《北京油画研究会3展》、《云南“申社”油画会作品展》、《辽宁“紫罗兰”油研会2展》、《昆明油研会作品展》作品。除钟鸣的《他是他自己——萨特》外，基本上偏重于对形式风格的探究。此外，这期《美术》还以三个彩页刊登了马蒂斯的剪纸，这除直接影响美术创作外，还把美术家的目光引向中国的民间剪纸。
- 3月 • 15位青年在《西安首届现代艺术展》中推出120件作品。这是建国以来当地反响最大的美展，观众达6万余人次。

- 文物出版社出版李泽厚的《美的历程》一书。克莱夫·贝尔的“有意味的形式”经其阐释和运用而风靡美术界，李在此书中提出的“积淀说”则成为美术界寻究形式意味的某种依据。
- 《建筑师》编委会正式发出举办“首届全国大学生建筑设计方案竞赛”的通知。
- 《美术》介绍毕加索版画。
- 《建筑师》第8期刊发了美国建筑师及理论家文丘里的《建筑的复杂性和矛盾性》(周卜颐摘译)。这是西方后现代主义者十分推崇的一部名著，在中国建筑界产生了很大的影响。
- 4月 • 《美术》介绍莫迪里阿尼，其作品风格及造型特征成了时下中国画坛人物变形的范本。
- 6月 • 《湖北十人国画联展》在北京展出，提倡国画创新。
- 7月 • 《美术》举办室外雕塑专辑，提出雕塑与环境的关系问题。专辑介绍了大量外国室外雕塑，特别是亨利·摩尔的雕塑引起关注，其作品风格——开洞处理对中国装饰性雕塑很有启发，并引人重新认识中国的太湖石乃至园林艺术。
- 8月 • 由中国艺术研究院美术研究所主办的《美术史论》丛刊在北京创刊。先是不定期，后为季刊。
  - 《云南十人画展》在北京中国美术馆举行，其作品重形式探索，有现代造型观念。
  - 《美术》举办书籍装帧专号，并介绍包豪斯、构成主义和光效应艺术，试图引起对现代设计的关注和对艺术边界的思考。
- 9月 • 《波士顿博物馆美国名画原作展》在北京中国美术馆举

- 行。
- 《美术》发表邵养德批评《父亲》的文章。“社会主义现实主义”与“批判现实主义”就此画展开了热烈讨论。
  - 10月 • 《美术》举办壁画专号，并介绍了墨西哥著名艺术家西盖罗斯和里维拉的壁画艺术。
  - 《建筑师》编委会主办的“首届全国大学生建筑设计方案竞赛”揭晓，主办单位收到521个方案，25个方案获奖。竞赛体现了未来建筑师的创造能力。此后该编委会又举办了3届竞赛。竞赛不仅在学生中引起很大反响，而且也引起建筑界乃至社会的重视。
  - 11月 • 《美术》刊登征文启事，拟就美术的功能、美术的特征及造型艺术语言等问题展开讨论，并对外国现代诸流派的创作和理论进行分析。
  - 12月 • 沈鹏的《互相制约——讨论形式与内容的一封信》在《美术》发表。文章否定内容的单方面决定作用，提出内容与形式相互制约。
- 1982年
- 1月 • 《美术》开始连载《现代绘画百年》(姚国强译)。副主编何溶发表《再论“牡丹好，丁香也好”》，提倡创造宽松的学术空气。
  - 2月 • 《四川美院油画作品展》在北京中国美术馆举行，展览集批判现实主义之大成，其创作观念、样式渗透中国美术界。“四川画派”由此得名。
  - 3月 • 《美国韩默藏画五百年名作展览》在北京中国美术馆举行，《美术》第4期刊登了部分展出作品。参观者踊跃，争睹一些世界名作的风采。
  - 《英国水彩画展》在北京中国美术馆展出。

4月 • 《美术》在18个月中第五次发表罗中立的作品。

- 《中国现代美展》在巴黎春季沙龙展出，罗中立等人的油画获得好评，传统国画受到冷落。这是新时期以来中国现代美术首次大规模地在国外亮相。

5月 • 彭德的《审美作用是美术的唯一功能》在《美术》发表，把形式美进行的辩护推向极端。

- 《建筑学报》1982年第5期发表陈皎的《“社会主义现实主义”是社会主义建筑创作的正确方法》。文章认为社会主义现实主义是社会主义社会的文学、艺术的正确的创作方法（当然也应该包括建筑艺术的创作在内），并批判了“社会主义内容、民族形式”的提法。

6月 • 《美术》杂志在湖北神农架主持全国美术理论讨论会，在近年论战中涌现出的活跃的中青年理论家、批评家参加了会议。此后这批理论家中不少人成为“’85美术运动”的代言人和支持者。

- 《美术》发表该刊评论员文章，表示不赞成把人体作品当作黄色作品取缔、查禁。

8月 • 京、沪留美画家及旅美华人在纽约联合举办《中国当代艺术展》，反应较为冷淡。

9月 • 《法国250年绘画展览》在北京展览馆举行。观众踊跃，拉图尔的《油灯前的马德莱娜》受到青睐，其凝注的宗教气息引起人们关注。

- 《磊石画会首展》在长沙青少年宫举行，为建国后在湖南举办的第一个自发性画会的公开展览。展览追求现代性与多元化，在湖南美术界产生了震动。

10月 • 《美术》大规模介绍非洲传统雕刻和山东民间泥塑，一些欲突破写实藩篱的艺术家从中看到了可借鉴途径，原始

味与民间味为不少画家所追求。

- 《美术》刊载葛洲坝抽象雕塑与有关创作谈，引发了一场抽象对写实的局部论战。
- 香山饭店建成。设计者贝聿铭曾称：“我的真意是在寻求一条中国建筑创作民族化的道路。这个责任非同小可。我现在要做的只是拨开杂草，让来者看出隐于草丛中的路径。”饭店建成后在国内引起巨大反响，《建筑学报》、《建筑师》等发表一系列评论文章，展开了讨论。

11月 • 《美术》出城市雕塑规划与学术会议专辑，发表了解放后建成的城雕选录，并公布了全国美协《关于在全国重点城市进行雕塑建设的建议》得到上级批准的消息。城雕热开始萌芽。

- 全国美协主席、中央美术学院院长江丰在全国美协讨论十二大报告中，谈到艺术创作中的一些问题时脑溢血突发，当即去世。

1983年

1月 • 由栗宪庭担任责编的第1期《美术》集中发表抽象绘画和讨论抽象艺术的文章，引起争议。栗宪庭因此在下半年被免除责编职务，翌年调离。

- 《美术》第6次发表罗中立的作品（《故乡组画》），批判现实主义转为乡土自然主义。同期还介绍了给乡土绘画以很大影响的美国著名画家怀斯。“怀斯风”兴起。

3月 • 《美术》介绍楚文化中的漆绘艺术和徐州汉画像石。一些画家从这种非文人画传统中寻找出路，特别是楚地画家和各地的壁画创作者。

4月 • 日本著名画家加山又造应邀在中央美院讲学。

5月 • 厦门《五人现代艺术作品展览》出现大量用实物拼合的作

品和抽象作品,因此未能公开展出,而直到1985年才得以通过《美术思潮》(该年第6期)公诸于世。

- 《毕加索绘画原作展》在北京中国美术馆展出。观众因未能看到《亚维农的少女》等毕氏名作而深感遗憾。
- 《意大利文艺复兴时期的艺术与文明》展览在北京展览馆举行。展览因配以声像解说而受到青年观众的热烈欢迎。

7月 •周韶华《大河寻源》国画展在北京中国美术馆展出。作者提倡“全方位观照”艺术观,代表作是《黄河魂》。

- 《第六届全国美展》筹委会成立。
- 《建筑师》编委会主办的“全国大学生建筑论文竞赛”揭晓。主办单位共收到论文330篇,选出优秀论文35篇在《建筑师》第18期刊发。这些优秀论文显示了未来一代建筑师的理论思维水平。

8月 •《美术》主编王琦在该刊发表《发展马克思主义的美术评论》一文,指出:“‘为艺术而艺术’、‘纯艺术’、‘艺术与政治无关’、‘唯美主义’、‘艺术的目的就是自我表现’……等都是在几十年前被批判过的陈腐论调”。此后,《美术》集中批判“被批判过的陈腐论调”。

9月 •上海10位中青年画家举办了《83年阶段·绘画实验展览》。展出期间被封1天。《解放日报》12月6日发表黄可的批判文章。

- 《法国当代油画展》在北京中国美术馆举行。
- 以广州美院中青年教师为主体的《15人油画展》在广州展出,尔后又到沈阳、武汉、哈尔滨巡展。

10月 •《挪威蒙克绘画展览》在北京中国美术馆展出,其强烈的表现性与性意识令人瞩目。

•《澳大利亚近百年风景油画展览》在北京中国美术馆展出。

•《新建筑》(季刊)创刊。该刊由华中工学院与武汉市建筑设计院联合主办,旨在推进建筑设计的创新与设计方法的革命,提供一个交流争鸣的园地,兼及扩大知识面与知识更新的需要。

12月 •《磊石画会第二次展览》在长沙举行,再次引起轰动,影响扩大到外省。

- 以“清除精神污染,搞好第六届全国美展”为宗旨的1983年全国美协工作会议在苏州召开。会议纪要在翌年第3期《美术》发表。
- 《美术》发表《第六届全国美展》办公室就展览和评奖等有关问题的答记者问,公布了展览的方针与方案。

#### 1984年

1月 •《美术》以该刊编辑部的名义发表《迎接第六届全国美展》的文章,指出:“有些同志错误地理解创作自由,把它和资产阶级自由化混同起来,在艺术上鼓吹抽象的‘人性’、‘人的存在价值’、‘自我表现’以及超阶级、超政治的‘纯艺术’观点,在创作上盲目效法西方现代派作风。近几年在我们的美术上也出现了少数思想内容不健康、形式上又离奇古怪为广大群众所不理解的作品,在一定范围内起了精神污染的作用。”

6月 •《四川美院第二次美术作品展览》在北京中国美术馆举行,人们普遍认为不如1982年的展览震动大,因为时代背景已发生变化。对罗中立的新作《金秋》,不少人提出批评,认为虽在手法上与《父亲》相同,但艺术性已减弱。

- 中央美院教授、以介绍西方现代艺术闻名的理论家邵大

邵大箴初到《美术》杂志，取代了何溶的副主编职务。

- 7月 • 中国社会科学出版社出版阿恩海姆的《艺术与视知觉》(滕守尧译)，对国内美术家、美术理论家产生很大影响。
- 《美术》举办城市雕塑专辑，发表贺敬之在全国城市雕塑第二次规划会议上的讲话——《迎接我国城市雕塑事业的黄金时代》，城雕热兴起，并成为后来环境艺术热的缘起。
- 8月 • 《建筑学报》1984年第8期发表项秉仁的《语言、建筑与符号》，《世界建筑》1984年第5期发表刘开济《谈国外建筑符号学》，介绍了符号学理论，推动中国建筑创作理论的发展。
- 9月 • 《美术译丛》第3期开始连载介绍图像学的文章，帕诺夫斯基—贡布里希的学说自此取代克莱夫·贝尔的“有意味的形式”说(包括本质上与贝尔相通的阿恩海姆的学说)，表明了美术研究、批评、创作指向的转移——从视觉艺术心理学到艺术语义学。以后，贡氏代表著作 *Art and Illusion* 的汉译本《艺术与幻觉》和《艺术与错觉》于1987年7月和11月相继由湖南人民出版社和浙江摄影出版社出版。期间，范景中和周彦等在《文艺研究》、《新美术》、《画家》、《美术》、《中国美术报》发表了近20篇介绍、研究、运用贡氏学说的文章，代表作有范景中的《贡布里希对黑格尔主义批判的意义》和周彦的《视觉艺术心理的经验描述：冈布里奇〈艺术与幻觉〉研究》。
- “北方艺术群体”在哈尔滨成立，主要组织者为舒群、王广义。群体倡导健康、向上的“北方文化”，推崇崇高的理性精神。经《美术思潮》1985年第2期报道，国内第一个新潮美术群体开始推向社会。

- 10月 • 《第六届全国美展》中国画座谈会在中国画展区南京召开。40位与会者来自15省区。朱青生提出“反传统即是大继承”之说。
  - 《苏联现代绘画展览》在北京中国美术馆举行。
  - 《第六届全国美展》分15个画种在全国9大城市同时举行，共展出作品3724件。
  - 11月 • 吴冠中就《第六届全国美展》在《美术》发表《评选日记》，以疑问方式提出形式决定论：“他们是从物象中感受了形式美呢，还是有感有爱于形式美而发现了这些物象呢？……其中有个‘教唆犯’吧？岂非就是那个形式美规律！”
  - 《加拿大著名画家柯尔维尔画展》在北京展览馆举行。柯氏经《美术》1985年第2期评介而闻名于中国美术界，其画风极大地影响了翌年举办的《国际青年年美展》以及随后兴起的理性之潮。
  - 12月 • 甘肃五青年推出《探索·发现·表现》展，自比《星星美展》，引起争论。
  - 邵大箴出任《美术》杂志主编，使《美术》在翌年1月改版，提高了纸张与版式设计的质量，扩大了内容容量。下半年开始起用年轻编辑，使该杂志的面目为之一新。
  - 《第六届全国美展优秀作品展》在北京中国美术馆展出。
- 1985年
- 1月 • 《美术思潮》在武汉创刊，美术理论家彭德出任主编。刊物宗旨是针砭时弊，推介开拓型美术家，建立现代美术理论。至1987年底停刊止，共发行22期。
  - 《江苏画刊》改双月刊为月刊，提出新的办刊宗旨，此后成为现代美术中一本重要的刊物。
  - 《诗书画》报创刊，黄苗子、郁风等老年书画家任主编，其

宗旨是向中青年普及艺术知识，提高其鉴赏水平。

- 《美术家通讯》预报《前进中的中国青年美术作品展览》消息，标志该展进入创作筹备阶段。这一展览被认为是“’85 美术运动”的端绪。
  - 《美术》发表一批提倡观念更新的画家的笔谈。其中，韦启美的文章《画前断想》提出了超越形式美的观点。

2月

  - 建设部设计局和中国建筑学会召开小型学术座谈会，邀请部分中青年建筑师、专家学者，从建筑理论、方针、政策、设计思想、创作方向和设计体制等方面，集中研究建筑设计如何创优创新，改变建筑造型一般化的现状，提高建筑作品的经济、社会、环境效益。
  - 邵大箴《从现代主义到后现代主义》一文在《外国美学》第一辑上发表。
  - 《宝鸡民间美术展览》在中央美院陈列馆展出。

3月

  - 广州美院成立学术研究会，李正天、王度任会长。
  - 美国维罗斯科教授应浙江美院邀请，向来自各美院的教师讲授《西方现代艺术史》，对中国封闭型的古典教育方式提出批评。
  - 《女版画家十人联展》在北京中国美术馆举行。
  - 《朱士杰油画展览》在北京中国美术馆举行。
  - 《陕西国画院作品展》在北京中国美术馆举行。

4月

  - 中国艺术研究院美术研究所、中央美术学院、北京画院、美协安徽分会和《美术史论》编辑部在安徽泾县共同召开“油画艺术讨论会”（习称“黄山会议”）。与会者以中年画家为主。讨论的问题越出油画界限。批评《第六届全国美展》、呼唤创作自由、提倡观念更新成为会议的基调。李正天、郑胜天的发言反应强烈。

- 《美术思潮》发表《中央美术学院师生关于第六届全国美展座谈纪要》和陈云岗的《素描的危机——六届全国美展素描观后随笔》，抨击题材决定论、素描至上论和大一统的美展体制。尔后，该刊又在第2期开辟评论全国美展专栏，发表6篇评论文章。
  - 《吴冠中新作画展》在北京中国美术馆展出。屡受批评的吴冠中因中国美协为其举办个展而得到肯定。吴由倡导艺术革新的旗手而成为新潮美术的批评者。
  - 《挪威风景画展览》在北京中国美术馆展出。
  - 《比利时画家勃鲁盖尔作品彩照展》在京展出，后又在济南的山东省美术馆展出。
  - 《大足石刻展览》在北京中国美术馆举行。
  - 《前进中的中国青年美展》在北京中国美术馆展出，揭开了“’85美术运动”的序幕。
  - 《陕西澄城县民间艺术普查、渭北拴马石艺术考察成果展览》在北京民族文化宫举行。
  - 《四川美院学生自选作品展》得到校方支持，在重庆展出。
  - 旅法华裔画家赵无极应邀在浙江美院讲学一个月，学员为来自各地美院的中青年油画家。
  - 中国美协第四次代表大会在济南召开，会上湖北、山东代表团提出直接选举的提案，引起一场风波。后来山东代表退出提案。新一届美协领导机构产生。
  - 《新具像画展》先后在上海、南京举行，提倡直觉与生命体验。
  - 《中国美术报》社成立大会在北京民族文化宫召开，其顾问华君武、古元、刘开渠、吴冠中出席。
  - 《美术》介绍第41届威尼斯双年展，介绍了意大利一批青

年艺术家伪装表面的后现代主义。此后该刊又于1986年第8期发表了《80年代的意大利图像画》；1986年的《中国美术报》第44期专版介绍该思潮。

- 《新野性主义绘画作品展》在南京鼓楼公园展出。
- 《全国体育美术展览》在北京中国美术馆举行。

7月 • 《中国美术报》问世，并于首期头版头条详细报道了“黄山会议”要求创作自由的呼声。该报以评介新思潮为特征，问世不久便成为美术界最有影响的新潮报刊之一，为国内外所瞩目。

- 南京艺术学院中国画研究生李小山的《中国画之我见》一文在《江苏画刊》发表。文章指出中国画已走到穷途末路，只能作为保留画种，并指名道姓地评点了在世的国画大师，引起美术界一场轩然大波。
- 《浙江美院毕业生作品展》表现出冷漠的理性倾向，代表作是耿建翌的《灯光下的两个人》和张克端的《冬季草原》。展览整体上的现代感引起了一场激烈的辩论。辩论内容在《中国美术报》第9期、《美术》第9期、《新美术》第4期得到详细报道。
- 《美术》举办《国际青年年美展》专辑，大量发表展览作品、评论和创作谈。张群、孟禄丁合作的《在新时代》以整版彩页发表。
- 高名潞的《近年油画发展中的流派》在《美术》上发表。文章冷静地总结和分析了新时期美术，提出了“伤痕绘画”、“唯美主义”、“乡土自然主义”、“矫饰风”诸风格流派的概念。
- 《彦涵教授画展》在北京中国美术馆展出。

8月 • 《中国美术报》和《美术》开始关注环境艺术与城市雕塑问

题。北京正义路雕塑、杭州西湖雕塑因未处理好与环境的关系而受到尖锐的批评。环境艺术热从此兴起。

- 《深圳特区美术作品展览》在北京中国美术馆举行。
- 《潘絮兹从艺五十年回顾展》在北京故宫举行。
- 《法国现代艺术(1870—1920)展览》在北京中国美术馆举行。
- 福建“BYY画会”成立。

9月 • 《老年画展》、《中年画展》、《青年画展》同时在西安举行。作品均自选自定，于宽容中显出老、中、青之间的分野。

- 《美术思潮》举办建国后第一次理论评奖。张志扬、陈丹青、鲁萌、谷文达、李小山、朱青生、成肖玉、邓平祥、殷双喜、陈云岗、谭力勤、王林等中青年画家、理论家获奖，显示了新潮美术理论与创作并重的特征。

• 《中国美术报》第9期发表谷文达的作品及其艺术笔记。同时还介绍了联邦德国的新表现主义绘画，对新潮美术中崇尚生命直觉的艺术家产生了一定影响。

- 《法国印象派画展》在北京举行。西方美术史专家吴甲丰藉此批评“对要批判的对象一无所知，却忙着贴标签扣帽子”的“坏习惯”。

• 《建筑画》丛刊由中国建筑工业出版社出版。该丛刊图文并茂，介绍建筑艺术，探讨表现技法，开拓文化视野。

10月 • 《半截子美展》在北京中国美术馆举行，赢得了许多中老年批评家的赞誉。展览前言简明生动地表达出一代中年美术家的心态。展览中，蒲国昌的作品最引人注目。

- 《江苏青年艺术周·大型现代艺术展》在南京举行，展览呈现出多元的现代风格追求。展后，主要成员组成《红色·旅》。

- “无名氏画会”在重庆举办《现代绘画展》。
  - 《中国美术报》第12期发表了布正伟的《现代建筑需要摩尔和卡德尔》，指出：“必须打破写实风格的雕塑作品‘一统天下’的沉闷局面！”在推动环境艺术的同时，对单一的拙劣的写实雕塑样式给予抨击。
  - 《中国美术报》第14期以《“中国画已到了穷途末日的时候”》为题摘发李小山的《中国画之我见》，使“李小山风波”波及面更大。
  - 《生生画展》在西安举行。
  - 《江西省第二届青年美术作品展》在南昌举行，作品有多元倾向。
  - “太空艺术基地”群体在连云港市成立。
  - 《秦宣夫画展》在南京江苏美术馆展出。
- 11月
- 《中国画新作邀请展》和中国画讨论会同时在武汉举行。试图从理论和实践两方面推动中国画创新，反响颇大。
  - 《画家》杂志在湖南长沙创刊。该刊旨在发表开拓型作品和文章。创刊号原拟举办人体艺术专号，结果未能如愿。但仍一鸣惊人。
  - “鲁西南群体”在山东菏泽成立，后因观念分歧解体，并于1987年7月重组“黑色联盟”。
  - 山东泰安、潍坊、济南等地青年在济南举办大规模的《国际青年年山东青年艺术奉献展》。
  - 《十一月画展》在北京故宫举行。夏小万、施本铭、马路等的作品引人注目。
  - 《好望角现代艺术展》在西安举行。
  - 《软雕塑展览》在北京中国美术馆举行，从艺术形式到种类名称均颇具新意与现代感。

- 美国著名波普艺术家劳申伯在北京中国美术馆举办作品展览。展览采用了绘画、拼贴、摄影、录像、雕塑、实物等多种材料和手段。各地许多青年美术家慕名前来观展。12月，《中国美术报》第22期以近四分之三的版面专题评议。中国艺坛旋即出现波普热。
  - 《中国美术报》第16期刊登中央美院学生周彬、孟禄丁、张群的文章，对“个性”提出质疑，指出“个性”实为“非他性”，而非绝对的“自我”。此后，张群又在《美术》1986年第2期上发表《个性化的社会与社会化的个性》，对这一观点进行了更详尽的论述。这期《中国美术报》还发表了该院教授韦启美的《新一代》一文，敏感地指出新一代青年画家与第三代画家即知青画家在经历、观念等方面的不同。
  - 《中国美术报》第18期中首次推出青年群体——“北方艺术群体”，并从第19期开始辟“新兴美术家集群”专栏。
  - 《苏联造型艺术展览》在北京中国历史博物馆举行，展出了一批曾为中国美术家膜拜的名作，引起一代画家的怀旧情绪。
  - 中国建筑学会在广州召开繁荣建筑创作学术座谈会，探讨进一步繁荣建筑创作问题。这是自1959年在上海召开建筑艺术座谈会以后第一次研究建筑创作问题的全国性专题会议。会上，戴念慈作了《论建筑的风格、形式、内容及其他》的长篇报告。会后，不少建筑师表示了不同意见。
- 12月
- 《湖南“〇”艺术集团展览》在长沙举行，带有明显的波普倾向。
  - 《三步画室第一次展览》在山西太原工人文化宫举行。展

- 览未开幕即关闭；作者直言不讳是受到了劳申伯的启发。
- 《'85新空间》展览在杭州举行。基调冷峻，母题是日常生活和工业文明场景，有荒诞感。
  - 《无题画展》在北京中央民族学院美术系展厅举行。第一展厅后被关闭。第二展厅注意整体设计，使用了大量实物，展厅用烛光照明，安排了原始音乐，有神秘感。
  - 由旅欧、美画家组成的“中国海外艺术家联盟”成立。该组织关注国内美术。主要成员有袁运生、王克平、张宏图、白敬周、蒋铁峰、严力、汲成、张红年等。
  - 中国画研究院和中国艺术研究院美术研究所联合召开“中国画讨论会”，提出老中青画家应相互宽容并存的“立交桥”主张。
  - 《工业美术新潮》在上海创刊。
  - 《现代艺术巡回交流展》在西安举行。
  - 中国美协在北京香山召开“全国美术理论座谈会”。10省区理论家40人与会。
  - 《方济众画展》在北京中国画研究院展出。
  - 《赖少其书画展》在北京中国美术馆举行。
  - 《亚明访问北欧五国画展》在北京劳动人民文化宫大殿举行。
  - 《匈牙利现代绘画展》在北京中国美术馆举行。
  - 华裔画家姚庆章应邀来华讲学。
  - 四川美院再度举办学生自选作品展。

## 1986年

- 1月 •《零展》在深圳街头举行。
- 《米羊画室新作展》在河北石家庄举行。作品倾向于把民间美术与现代精神相结合。

- 《王佳楠、施本铭、刘溢、丁品陶艺展》在北京中国美术馆举行。
  - 《阿城版画展览》(黑龙江)在北京中国美术馆举行。
  - 《首届安徽油画展》在合肥举行。600多件作品几乎全部出自青年画家之手。
  - 《美术》发表朱新建的国画《欧阳永叔词意》。作品因表现了一裸体小脚女人而引起争议。
  - 《'86年最后画展No. I》在杭州浙江美术馆举行，展出3小时后被封。
  - 《中国画座谈会》在北京画院召开。
  - 《西藏风情画展》在天津美术学院展览馆开幕。
  - 《何海霞画展》在北京中国画研究院举行。
  - 《沈逸千画展》在上海美术馆举行。
  - 《甘肃省青年美术家首届美展》在兰州举行。
- 2月 •《南京人油画艺术群体首展油画展》在该市鼓楼区文化馆展出。
- 唐平刚自费举办抽象画个展。
  - 《黄秋园中国书画遗作展》在北京中国美术馆展出并誉满京华，形成黄秋园热。
  - 《胡考绘画展览》在北京中国美术馆展出。
  - 《全国剪纸展览》在北京中国美术馆举行。
  - 《丙寅民间虎展》在北京中国美术馆举行。
  - 《美术》发表石虎的《蛮梦》一文，激烈批评新潮美术。
  - 《崔子范画展》在北京中国画研究院展出。
  - 《前国立北平艺专校友联谊画展》在北京中国美术馆展出。
  - 《汉沽版画展》在北京中国美术馆展出。

- 《法国画家奎克和皮戎作品展览》在北京中国美术馆举行。

3月 •《当代油画展》在北京中国美术馆举行,参展作者均为“黄山会议”与会者,集中表现了中年一代多元的风格追求。

- 《美术》举办环境艺术专号,发表了大量论文、评论和外国优秀作品,把环境艺术热推向高峰。

•《南斯拉夫社会主义联邦共和国稚拙艺术展览》在北京中国美术馆举行。

- 生产传统手工艺品的北京工艺美术品总公司在北京中国美术馆举办《壁挂壁饰展》,推出一批具有现代样式的作品,其中一些受到波普艺术的影响。

•《中国美术报》第11期举办后现代主义专版。

4月 •中央美院66届毕业生、“星星画会”成员之一包炮在河北曲阳县自筹资金创办环境艺术学校。

•《西藏五人画展》在北京劳动人民文化宫举行。

•《新美术》发表杨小彦、邵宏的《艺术的文化阐释意义》,此后,《美术》1986年6期和《新美术》1987年1、2期又发表了他们的《艺术史的意义》和《逻辑在艺术理论中的意义》,对传统的艺术史学从史学观到方法论进行批判,并发出建立新的艺术学的呼吁。

•《李可染中国画展》在北京中国美术馆举行,这在传统问题论战的热潮中,极为引人注目,观众踊跃。

•《吴作人画展》在北京中国美术馆举行,展出了画家各个时期的代表作品。

•《内蒙古西部青年美展》在包头展出。

•《江苏九人画展》在中央美院陈列馆举行。

•《开始画展》在南宁展出。

- 《以太画展》在南宁七一广场街头举行。

•《华东六省一市青年油画巡回展》在福建省美术馆首次揭幕。

- 美国著名教授塞尔兹应浙江美院邀请讲学,介绍当代美国的美术创作和赞助事业。

•全国油画艺术讨论会在北京举行,一些新潮美术家代表应邀参加。高名潞介绍“’85美术运动”。水天中、朱青生分别介绍中国油画历史和当代西方画坛情况。会议充满宽松的对话气氛。部分与会青年代表商定组织一次全国性幻灯展。

- 《中国漆画展》在北京中国美术馆展出,推出大批带有浓厚现代意味的作品,与传统漆画艺术拉开了距离。

•《首届上海青年美术作品大展》在上海美术馆举行,集中了上海一批有影响的青年美术家的作品。

- 《中国美术报》首版讨论工业设计。

5月 •黄宾虹研究会在北京成立。

- 《魏紫熙国画展》在北京中国美术馆举行。

•《任伯年画展》在天津市美术馆举行。

- 《任伯年作品陈列》在北京故宫博物院举行。

•《河南省第一届中国画展》在河南省农业科学技术展览馆举行。

- 《美术思潮》第3期发表黄永砅的《非表达的绘画》一文及其作品《转盘系列》,同时发表3篇评论,对“自我表现”说进行批评。

•《“祖国在我心中”美术展览》在北京中国美术馆展出。作品充满悲剧精神和人道主义,引起强烈反响,赢得了无数激动的感慨和留言。许多人由此看到了现实主义的出

- 路。
- 《郑州市首届青年美展》在河南省农展馆举行，并因其前卫性而被认为是1986年郑州市影响最大的展览。
  - 《徐州现代艺术展》举行，作品倡生命的直觉冲动，并具有强烈的破坏性。
  - 上海在此前后推出3个现代画展：《海平线画展》、《黑白黑画展》、《非具像画展》。
  - 《星河》系列个展在广州开展。
  - “南方艺术家沙龙”在广州成立。
  - 《北京青年画会首届会员作品展》在北京中国美术馆举行。
  - 由《'85·新空间》展览主要参展者组成的“池社”在杭州成立。
  - 《红70%，黑25%，白5%》展览在浙江美术学院以内部观摩方式举行，呈“严肃的荒诞”特征。
  - 《新野性主义画展》在南京鼓楼公园举行，提倡野性与生命直觉。
  - 《科威特综合艺术展览》在北京中国美术馆举行。
  - 《坦桑尼亚艺术品展览》在北京中国美术馆举行。
- 6月
- 陕西国画院、中国美术报在陕西杨陵举办中国画传统讨论会。使前一阶段的关于中国画传统问题的表态性讨论进入理论深化层次。
  - 《黄秋园书画遗作展》和《谷文达国画新作展》同时在西安举行。这是为配合此间举办的中国画传统问题讨论会而特地举办的邀请展。
  - 《寸光阴画展》在北京中国美术馆展出。参展者均为美协各地分会的工作人员（因他们平时忙于组织工作、无暇专

- 心创作，故名“寸光阴”）。
- 《“大学圈”画展》在武汉举行。
  - 《国际艺苑第一回油画展》在北京中国美术馆举行。展览具有沙龙气氛。
  - 《美术》发表马南驰文章：《一股美术思潮之概观》，作者反对“多元论”，提出不能让“超现实主义、抽象主义与革命现实主义平起平坐”。
  - 《四川美术学院第三次学生自选作品展》在该院陈列馆举行。
  - 《四川青年“红黄蓝”画展》在成都举行。参展者随后自发筹建画会。
  - 《视野画展》在四川涪陵举行。
  - 天津召开陕西模式的“中国画传统问题讨论会”。《黄秋园书画遗作展》和《谷文达国画新作展》应邀同时转到天津展出。
- 7月
- 中国美协委托《美术》编辑部组织的全国美术理论工作会议在山东烟台举行。讨论题目为“在西方文化冲击下的中国美术”。
  - 《张茂才遗作画展》在北京中国美术馆举行。
  - 为纪念鲁迅逝世50周年，《中国美术馆版画藏品陈列》在该馆展出。
  - 《王个簃九十寿辰书画展览》在上海美术馆举行。
  - 《苏丹艺术展览》在北京国际艺术展厅举行。
  - 《十个“·”画展》在天津展出。
  - 内蒙古赤峰市青年画家举办现代艺术展。
  - 《美术》用较多的版面评介谷文达，使之成为第一个进入“画家研究”栏目的'85新潮美术家。

- 《美术》发表舒群的《内容决定形式——新瓶装旧酒和旧瓶装新酒》，从新内容主义的角度向形式主义发难，提倡展示理性精神，反对“陈腐的形式游戏”。同年的《美术》第12期又发表了署名力法的文章：《内容就是灵魂——读〈内容决定形式〉一文有感》，更高地举起理性的大旗。但此时生命之流、反艺术诸家已不断出现，与理性绘画形成抗衡态势。
- 《中国美术报》第28期头版发表署名巴荒的文章《“重复”与“悲剧”》和署名李家屯的文章《重要的不是艺术》，强调新潮美术作品的社会价值，淡化其艺术价值。该报自第31期起又开辟“新潮反思”专栏，其引起的争论在8月召开的“珠海会议”上变为激烈的直接对峙，预示了后‘85新潮中主张本土性、学术性和制作上的精到性的两湖潮头的来临。
- 《东方美术交流学会·日本南画院联展，东方美术交流学会第2届年展》在北京中国美术馆展出。
- 《纽约美术家十一人作品展》在广州举行，作者均为旅美华人。
- 8月 • 新疆画院作品在北京展出，初具现代性。
- 《‘85青年美术思潮大型幻灯展暨学术讨论会》在广东珠海举行。各种观点激烈交锋，新潮美术转入后‘85阶段。史称“珠海会议”。
- 《南疆前线美术作品展览》在北京中国美术馆举行，成为《“祖国在我心中”美术展览》后又一反映南疆战场的美展，其特点亦与前者相似。
- 《啊，东北》油画展在北京中国美术馆举行。
- 《上海漫画大赛展》在上海美术馆举行。

- 美国的中国美术史专家高居翰应邀来华讲学，推崇多元化的研究方法。
- 美国的美术史学者安雅兰与丈夫韩辛返大陆游历，为撰写中国现当代美术史搜集材料。
- 《美术》发表高名潞的《关于理性绘画》一文，对“‘85美术运动”中的主流进行总结与概括。
- “当代建筑文化沙龙”成立。该沙龙由近年来涌现出的中青年建筑工作者组成，宗旨是从文化的广阔角度，探索建筑理论的前沿课题及基本理论和应用理论，促进横向交流，拓展思维空间。该沙龙组织学术研讨会，出版建筑文化丛书，为现代文化建设作出努力。
- 9月 • 南京几名青年美术家举办“晒太阳”艺术交流活动，提倡无主流化与自觉、自愿的参与。
- 《南方艺术家沙龙第一回实验展》在广州中山大学举行。该展追求“新造型”与“环境艺术”，试图以当代主义即后现代主义超越被其称为现代主义的“‘85美术运动”。
- 《厦门达达——现代艺术展》在厦门展出，亦自视为后现代主义，以极端的主张、强烈的破坏性和反文化色彩轰动整个美术界。
- 浙江美院学生勤工俭学集资赴京举办《小趋势画展》。
- 《董欣宾画展》在北京中国美术馆举行。
- 《喻继高工笔花鸟画展》在北京中国美术馆举行。
- 《北京画院、成都画院作品联展》在北京中国美术馆举行。
- 《中国美术报》自第38期起开辟“新潮资料简编”专栏。散落在各地的青年群体、零星出现的群体展览与活动汇成一览可鉴的洋洋大观，从而以总结的方式加强了新潮美术的声势。

- 《万里海疆画展》在北京中国美术馆展出。
- 《于希宁画展》在北京中国美术馆展出。
- 《北京青年美展》在北京中国美术馆举行。
- 中国特区艺术家联盟在深圳成立。
- 《第三届湖南青年美术作品展》在长沙举行。提倡现代性与本土性。
- 1986年全国城乡建设优秀建筑设计评选工作结束，评选出优秀设计一等奖3项、二等奖12项、三等奖22项、表扬奖8项。获一等奖的是拉萨饭店、阙里宾舍、中国国际展览中心。
- 10月
  - 黄永玉《意大利之行》写生画展在中国美术馆画廊展出。
  - 《第九届全国版画作品展览》在北京中国美术馆举行。
  - 《陈之佛遗作展》在江苏省美术馆展出。
  - 《全国水彩、粉画作品展览》在杭州举行。
  - 《陈箴画展》在上海举行。
  - 《西藏第五届美展》在拉萨举行。
  - 《陕西油画展》在西安举行。
  - 《可爱的青海美术作品展》在西宁举行。
  - 《当代中国画邀请展》在南昌举行。
  - 《一九八六年山西省民间剪纸大汇剪》在太原举行。
  - 西宁20位青年组成的《青青社》在青海美术馆举办《寒露画展》。
  - 上海大学美术学院4学生用黄布裹身推出“街头布雕”。
  - 《穆光、韩眉伦、赵柏巍软雕塑’86展》在北京中国美术馆举行。
  - 《比利时画家麦绥莱勒作品展览》在北京中国美术馆展出，并于11月移至西安展出。

- 中央美院成立艺术思想研究小组。
- 第二次“晒太阳”艺术交流活动在南京举行。江苏省内外上千名艺术青年参加。
- 《壁画8人展》于中央美术学院陈列室展出。
- 《群青画展》在北京中央民族学院美术系举行。
- 《世界建筑》杂志社主办的“走向世界、为国争光——国际建筑设计竞赛获奖者座谈会”在重庆举行。我国参加国际竞赛获奖者终于有机会聚在一起交流创作经验。据统计，自1980年至1986年，我国有30个设计方案在国外建筑设计竞赛中获奖。
- 11月
  - 《湖南青年美术家集群展》在北京中国美术馆举行。作品注重本土性和现代性、审美价值与制作上的精到，声明志在超越‘85。展览受到中老年画家、批评家的热情肯定，被认为是青年美术的方向。青年画家和批评家则持有不同意见。
  - 全国规模最大的艺术活动——湖北青年美术节在该省的武汉、黄石、襄樊、宜昌、沙市、十堰等9个城市举行。50个单位和群体在28个展点同时推出2000余件作品。水平突出的展览力图以民族性与艺术性超越‘85。
  - “三步画室”再度在太原工人文化宫办展——《山西现代玻璃陶艺展》。展出了陶艺作品。宋永平、宋永红兄弟在他们自己设计布置的“烧陶场景”中进行体验。
  - “厦门达达”系列艺术活动之二——焚烧作品展在厦门举行。
  - 《大连北京青年油画展》在北京中国美术馆举行。
  - 《第三届连环画评奖获奖作品展》在北京中国美术馆举行。

- 《文学插图艺术展》在北京中国美术馆举行。
  - 《当代中国画联展》在北京中国画研究院举行。
  - 《纪念孙中山先生诞辰 120 周年书画展》在北京中国美术馆展出。
  - 《美国纽约市立大学与上海大学校际学术交流展览》在上海举行。
  - 《苏联造型艺术中的现代人形象展览》在北京中国美术馆展出。
  - 《旅美华裔画家庄喆、王无邪作品联展》在北京中国美术馆展出。
  - 《陕西省榆林地区三边剪纸、绥德石狮展览》、《陕北东汉墓画像石拓片展览》在北京中国美术馆展出。
  - 《86 凹凸展》在上海举行。
- 12月
- “M 艺术体”表演艺术展在上海举行，其中展现暴力与裸体者引人注目。
  - 由企业赞助的《部落·部落》首展在湖北青年美术节的尾声中举行。该群体强调艺术性，声称不参与反传统的美术运动。作品多以印象符号呈示性压抑。
  - 《中国画之我见》的作者李小山与张少侠合著的《中国现代绘画史》出版。
  - 美协全国工作会议在西安召开。主席华君武对美术界现状表示肯定并希望继续开拓。
  - 《美术》发表大量实物作品和《不理解原则》、《雕塑=非雕塑》等激进文章。王小箭被暂停执编工作。
  - 第四回《八十年代中国画展》在北京中国美术馆举行。
  - 《全国水彩、粉画作品选展》在北京中国美术馆举行。
  - “观念 21·行为展现”活动在北京大学举行。此次展现

- 活动成为“’85 美术运动”的一个阶段性标志。
- 《德意志联邦共和国汉堡当代工艺美术展览》在北京中国美术馆展出。
  - 《甘肃岩画、砖刻艺术展览》在北京中国美术馆举行。
  - 《范曾书画展》在北京中国美术馆举行。
  - 《四川甘孜唐卡藏画展览》在北京中国美术馆举行。

注：本编年纪事参考了彭德与童滇编写的两份中国美术新潮 10 年大事记（均未发表），一些条目直接摘自彭的大事记，此外主要参阅《美术》、《美术家通讯》、《中国美术报》等。1985—1986 年部分编写较详，主要为配合本书之内容。