

中国当代艺术与批评编年纪事

(1978—2002年)

1978年

4月,中共中央决定全部摘掉右派分子的帽子。

5月,光明日报发表《实践是检验真理的唯一标准》文章,抨击了“两个凡是”思想,引起思想理论界强烈反响。

12月,中国共产党十一届三中全会在北京召开,会议决定停止使用“以阶级斗争为纲”和“无产阶级专政下继续革命”等口号,把党的工作重点转移到社会主义现代化建设上来。此次会议成为中国改革开放的起点。

法国19世纪农村风景画展在中国美术馆展出。

5月,南京艺术学院学报《南艺学报》创刊,出“试刊”第1期,1979年开始公开发行。

7月,吴冠中致信丁绍光、刘巨德、钟蜀珩,提出要进行“创造新风格的美术解放战争”,“打垮保守势力,解放自己,解放美术领域里的奴才”。

12月,文化部发出《关于美术院校和美术创作部门使用模特儿问题的通知》,通知有关单位可以在教学和创作中使用模特儿。

12月,浙江美术学院主办的潘天寿遗作展览在浙江展览馆举行,展览期间举行了潘天寿艺术成就讨论会。

文化部文学艺术研究院招考首届硕士研究生,录取美术史及理论研究生11名,研究生导师朱丹、王朝闻、蔡若虹。

中央美术学院招考首届研究生,其中美术史、论专业研究班及师资班共招近30名,研究生导师张安治、金维诺、蔡仪、王琦等。

由黄蒙田主编的香港《美术家》双月刊创刊。

1979年

5月,中共中央决定撤销《林彪委托江青召开的部队文艺工作座谈会纪要》,从而肯定了30年代进步文艺的作用和建国以来文艺工作的成绩。

10月,文学艺术工作者第四次全国代表大会在北京举行,邓小平代表党

中央国务院致辞,指出对文艺创作不要横加干涉。

2月,全国艺术教育工作会议在北京举行。会议对30年艺术教育作了总结,推倒艺术教育是“文艺黑线、教育黑线专政”的结论。

2月,北京油画家37人自发组办的“迎春油画展”在中山公园水榭举行,该展览是“不设审查制度”的民间画展,江丰为画展所写的前言称“自由结社是在宪法上明文规定赋予人民的合法权利,而且画会是一种有利于艺术发展的组织形式”。

4月,刘迅在“北京油画研究会”宣言中以《美的旗帜》为题,提出“政治民主是艺术民主的可靠保证,艺术家个人风格的被承认是‘百花齐放’响亮号角的主和弦”。

5月,吴冠中在《美术》杂志发表《绘画的形式美》,希望看到不负担说教任务的“独立美术作品”,并认为“形式美应是美术院校教学的主要内容”。此文引发关于形式问题的持续讨论。

10月,庆祝建国30周年全国美术作品展览在中国美术馆举行,周恩聪的中国画《人民和总理》获一等奖,程丛林的油画《一九六八年×月×日雪》等作品得到好评。并与连环画《枫》等作品成为“伤痕美术”的发端。

11月,中国美协第三次代表大会在北京举行,选出新的领导班子,改订了协会章程,删除了1960年章程中有关积极参加劳动锻炼、树立工人阶级的世界观、同形形色色的资产阶级艺术思想和现代修正主义思想作坚决斗争,以及优秀的工农兵、业余美术作者可以成为会员等内容。

11月,即将出任美协主席的江丰在美协常务理事会上讲话,强调艺术必须为大众服务这个大框框绝对不能抛弃,是否为大众服务是美术工作者的立场问题。

刘宇廉、李斌、陈宣明合作的连环画《枫》,以文化大革命中红卫兵受愚开展盲目斗争的悲剧为故事线索,作品在《连环画报》刊出前后引起不同意见的争论。

中央美术学院学报《美术研究》复刊,第1期刊登邵大箴、钱绍武关于人体模特儿的文章,论述美术教学中使用人体模特儿的意义和必要性。

《世界美术》杂志创刊,连续刊载邵大箴介绍西方现代派美术的文章。

吉林《社会科学战线》编辑、天津人民美术出版社出版了《1980年外国名画月历》,其中有美术史家吴甲丰所选的鲁本斯、拉斐尔的裸体绘画作品,引起争议。

1980 年

1 月,《美术》杂志第 1 期发表张平杰、王炯、王向明文章《“主题性”创作可以借鉴“现代派”》。

1 月,浙江美术学院主办的《新美术》创刊;该院主办的《国外美术资料》由内部发行改为公开发行的正式刊物《美术译丛》。

3 月,《美术》杂志发表栗宪庭撰写的关于星星画会的展览报道以及星星画会画家曲磊磊的文章《自我表现的艺术》。曲磊磊在文中宣称“艺术以自我表现为目的”,“艺术的本质,就是画家内心的自我表现”。由此引发关于自我表现问题的辩论达两年之久。

3 月,《美术》发表编辑部召开的两个座谈会发言纪要,其中一个小标题《不要只抱着社会主义现实主义不放》,引起关于现实主义问题的讨论。

3 月,美协北京分会、北京油画研究会在北海公园举行油画学术研讨会,画家、理论家 40 人到会,吴冠中对“内容决定形式”表示质疑,詹建俊认为“油画民族化”口号不提为好。

4 月,《美术》4 月号刊载一组裸体人物形象的美术名作,并刊登《正确对待人体美术》的专栏文章,吴冠中、邵大箴在文章中认为美术作品可以出现裸体人物形象,从而引发一场关于人体艺术的讨论。

8 月,文化部文学艺术研究院的美术史论研究生座谈石鲁绘画艺术的新发展。

10 月,《美术》杂志发表吴冠中文章《关于抽象美》,认为抽象美是形式美的核心,抽象派在一定社会条件中的诞生是必然的,没有什么可怕。引发美术界对抽象艺术和抽象美的讨论。

1981 年

1 月,《美术家通讯》发表江丰在全国美术工作会议上的讲话,提出对艺术创作不加任何制约,就等于提倡资产阶级自由化。并明确表示不赞成、不提倡抽象派之类的现代派艺术,认为它们在社会主义国家中没有前途。

3 月,吴冠中《内容决定形式?》在《美术》杂志发表,对绘画创作中“内容决定形式”之说提出质疑,“惟‘故事’、‘情节’之类才算内容,并以此来决定形式、命令形式为之图解,这对美术工作者是致命的灾难,它毁灭美术!”文章引起美术界内外的激烈争论。

3 月,“西安首届现代艺术展”开幕,参展作者 15 人,展品 120 件,观众 6 万人次,邵养德在《美术思潮》发表评论,认为是西安地区现代美学思潮的代表

者和体现者。

5 月,沈阳鲁迅美术学院院刊《美苑》创刊。

8 月,江丰在青年油画工作者创作座谈会开幕式上讲话,认为对“内容决定形式”的否定是堕落的欧美抽象派理论,将使我们的美术向资产阶级自由化蜕化。

9 月,《美术》杂志发表邵养德文章《创作欣赏评论——谈〈父亲〉并与有关评论者商榷》,认为罗中立的《父亲》表现了作者的病态心理,是以“画农民的‘丑’,来证明自己的天才”,就此引起争论。

11 月,《美术》杂志发出“征文”启示,拟就美术的功能、特征及造型艺术语言等问题展开讨论。

12 月,江丰在给浙江美术学院全体师生的报告中提出批判西方现代派艺术和批判“形式决定内容”等问题。

1982 年

美国波士顿艺术博物馆的“当代美国名画原作展”和“韩跃藏画五百年原作展”在北京中国美术馆展出。

1 月,《美术》发表副主编何溶文章《再论牡丹好,丁香也好》,倡导宽松的学术环境。

5 月,《美术》杂志发表彭德、贾方舟应征文章《审美作用是美术的唯一功能》、《试谈造型艺术的美学内容——关于形式的对话》。

6 月,《美术》杂志在湖北神农架主持全国美术理论研讨会,邀请彭德、贾方舟、皮道坚等新涌现出来的中青年理论家参加会议。

9 月,江丰在中国美协第三届理事会第二次会议上发表讲话,批判美术界的自由化倾向,并提出现有人“把竭力鼓吹西方现代派腐朽美术而蔑视我们革命美术的某个画家看做旗帜”,“其作用在于干扰我们社会主义美术的发展方向”。

1983 年

10 月,《红旗》杂志发表《思想战线不能搞精神污染》文章,全国伦理界、文艺界开展清除“精神污染”活动。

1 月,由栗宪庭担任责编的《美术》第 1 期集中发表抽象绘画和讨论抽象艺术的文章,引起争议。

5 月,厦门五人现代艺术展在厦门展出,以观念作品和现成物件作品为

主。

7月,周韶华“大河寻源”画展在中国美术馆举行,展出作者近年寻访黄河源头后创作的水墨画50幅,并在《美术》杂志发表论文《大河寻源》,提出艺术要表现“民族大灵魂”,中国画创新的最高目标是“时代精神和民族魂魄”。

9月,上海“实验绘画展”开展,有10位参展画家。展出不久即被关闭,并在《解放日报》上受到批判。

11月,美协各地分会分别召开清除精神污染座谈会,与会人员认真学习中共十二届二中全会提出的关于清除精神污染的文件,结合当地具体情况展开讨论。

赵无极访问浙江美术学院后谈中国绘画印象,“所有画家都在模仿50年代苏联三流画家搬弄中国来的社会主义现实主义,我不知道有什么理由使中国这个具有伟大艺术传统的国家还要向苏联学习”。

1984年

4月,《人民日报》发表评论员文章《就是要彻底否定“文革”》,彻底否定“文革”成为整党的重要内容。

理论界围绕“异化”问题展开讨论,发表了胡乔木、王若水等不同观点的文章。

1月,《美术》发表《迎接第六届全国美展》的编辑部文章,指出:“有些同志错误地理解创作自由,把它和资产阶级自由化混同起来,在艺术上鼓吹抽象的‘人性’、‘人的存在价值’、‘自我表现’以及超阶级、超政治的‘纯艺术’观点,在创作上盲目效法西方现代派作风。近几年在我们的美术上也出现了少数思想内容不健康、形式上又离奇古怪为广大群众所不理解的作品,在一定范围内起到了精神污染的作用”。

6月,周韶华在《江苏画刊》发表文章,提出中国画创作的“全方位关照”说,天、地、人融贯一体,过去、现在、未来相连,宏观与微观、纵向与横向、主观与客观统一,以追求人的神采和气质。

9月,应中国美协、中央美术学院邀请,熊秉明为北京美术家作《泛论西方现代艺术》的报告。

10月,《美术》杂志发表水天中《关于乡土写实绘画的思考》,评论罗中立、陈丹青等人的作品,提出“乡土写实绘画”概念。

10月,第六届全国美展中国画展区座谈会在南京举行,来自15个省区的40多位画家、批评家参加座谈会,朱青生提出“反传统即是大继承”的观点。

10月,第六届全国美展油画展区座谈会在沈阳举行,50余位艺术家出席,秦征、任梦璋、邵大箴主持会议,与会人员认为从第六届美展的油画作品看,当前美术创作和美术理论的主要问题是“左”的流毒还没有肃清。部分油画家呼吁建立全国性的油画研究组织。

10月,第六届全国美展中国画座谈会在南京举行,30余位艺术家参加讨论,陈白一、徐天敏、李松涛主持讨论,与会人士对第六届美展的中国画有不同评价,对中国画发展前景也提出了完全不同的看法。

据中国美协统计,截至1984年6月,中国美协有会员3083人,其中史论家151人。

1985年

2月,中国作家协会大会在北京召开。

11月,美国罗伯特·劳森伯格回顾展在中国美术馆展出。

1月,邵大箴任《美术》主编,《美术》杂志改版,提高了纸张与版式设计质量,扩大了容量。

1月,《江苏画刊》由双月刊改为月刊,并提出新的办刊宗旨,随即成为一本具有前卫倾向的刊物。

1月,周韶华在香港中文大学作《横向移植与隔代遗传》学术报告,主张当代中国画应该中西互补,今古相接,摆脱元、明、清以来的陈陈相因,继承汉、唐文化的沉雄博大。

1月,中央美术学院师生座谈六届全国美展,认为此次展览的筹备受到偏左思想的影响,重题材轻艺术,各级领导对创作干涉过多,艺术家技术的提高多于观念和素质的提高,这种层层审批的全国美展已经不能反映中国美术的发展和水平,从而失去了对全国美术的领导作用。

4月,由湖北省美协主办的《美术思潮》双月刊创刊,主编彭德,副主编鲁慕迅、周韶华,在创刊号中,编者称《美术思潮》以推倒现成的教条和建立新的理论为己任。

4月,由中国艺术研究院、美协安徽分会主办的“油画艺术讨论会”在安徽泾县举行,来自17个省、市、自治区的60多位油画家、美术理论家出席会议,就清除“左”的流毒,争取油画风格的多样化、画家的个性化艺术面貌、借鉴国外现代艺术、观念更新等问题进行了讨论。

4月,文化部批转出版局关于《书籍稿酬试行规定》,一般文字稿酬每千字6至15元,文艺理论专著每千字16至20元;年画每幅200至400元,领袖像

每幅 200 至 300 元,单幅画每幅 50 至 200 元,连环画每幅 6 至 12 元。

5 月,中国美术家协会第四次代表大会在济南举行,大会接受代表意见先修改章程,然后根据章程由全体代表直接选举主席和副主席(以往都是由代表大会选举理事会,再由理事会选举主席和副主席)。经过修改的协会章程还增加了“尊重艺术家创作与评论自由,鼓励艺术家遵循造型艺术规律进行创作实践和理论探讨”等内容。

邵大箴担任新一届中国美协书记处常务书记。

6 月,中国美术报社成立大会在北京民族文化宫举行,《中国美术报》为周刊,中国艺术研究院美术研究所主办,社长张蔷,主编刘骁纯。

7 月,《江苏画刊》第 7 期发表南京艺术学院中国画研究生李小山的文章《当代中国画之我见》,认为当代中国画处于危机与新生、破坏和创造的转折点,并对当代著名中国画家给予尖锐批评。10 月,《中国美术报》以《中国画已经到了穷途末日的时候》为题摘要转载,引起中国画家的激烈争论和批评。

9 月,《美术思潮》举办理论评奖,获奖的画家、理论家有:张志扬、陈丹青、鲁萌、谷文达、李小山、朱青生、成肖玉、邓平祥、殷双喜、陈云岗、谭力勤、王林等。

10 月,美协湖北分会举办国画创作讨论会,湖北、江苏、浙江、北京、上海、广东、台湾等地的国画家、理论家应邀出席讨论会,会议由周韶华主持。

12 月,中国画研究院和中国艺术研究院美术研究所联合举办中国画讨论会,北京地区 40 余位中青年理论家、画家应邀出席,讨论涉及中国画面临的危机,中国画的传统和创新,老、中、青画家在艺术上的矛盾和断裂等,与会者赞同“立交桥”的比喻,艺术创作和理论应该是多元的,争论和斗争应以促进多样化为目的,而不是为了达到某种统一。

12 月,《美术》杂志发表卢辅圣文章《论中国画的创新》,提出绘画发展规律的“球体说”,球心是人的自我表现,球的外围是人的感觉,绘画以多项多维的弧线形式不断发展,形成一个又一个转次。

12 月,中国美协在海军第二招待所举行全国美术理论座谈会,出席会议的史论家有五六十人。

湖南美术出版社的《画家》丛刊出版,《画家》以介绍湖南和全国各地具有开拓精神的中青年画家为编辑重点。

江苏大型青年艺术节在南京举办。

1986 年

1 月,中国画研究院、北京画院《中国画》编辑部邀请在京老画家举行中国画讨论会,与会老画家认为,目前一些青年人认为中国画存在危机,反映了青年人对传统缺乏全面了解。

4 月,中国美协油画艺术委员会举办全国油画艺术讨论会,来自各地的 70 余位油画家、理论家参加了三天的会议,参观了“当代油画展”,听取了水天中作《中国油画历程》、高名潞作《青年美术思潮》、朱青生作《西方当代美术》等学术报告,围绕当前美术思潮、油画创作现状和发展前景等问题展开讨论。

6 月,中国艺术研究院美术研究所、中国画研究院、陕西省国画院、陕西省美协合办的“中国画传统问题”学术讨论会在陕西杨陵举行,各地近百位理论家、艺术家出席会议。会议期间同时举办了谷文达个展和黄秋园个展。

《美术》发表马南驰文章《一股美术思潮之概观》,反对“多元论”,指出“不能让超现实主义、抽象主义与革命现实主义平起平坐”。

7 月,中国美协在山东烟台举行全国美术理论研讨会,出席研讨会的美术理论家、美术史家及批评家共 50 余人,总的议题是在西方文化的冲击下,当前理论思潮和美术理论研究的任务。

“85 新潮幻灯展”及中国前卫艺术的第一次专题讨论会在广东珠海举行,参加会议的有批评家、美术刊物编辑和全国各地的画家代表团体。这次会议的讨论结果之一是决定组织一次全国性的前卫艺术展。

8 月,“湖北青年艺术节”在武汉、黄石、襄樊、宜昌和沙石展出,约有 50 个小群体参加,2000 余件作品在 28 个展点展出。

9 月,以黄永砅为首的“厦门达达”艺术群体展在厦门展出,黄在为该展撰写的《厦门达达:一种后现代?》一文中提倡将达达与禅宗结合,认为达达与后现代主义是禅宗的现代版。展览结束后将展出作品堆放在小广场焚烧,并在《中国美术报》上发表《焚烧宣言》。

11 月,由高名潞、朱青生等发起,30 多位中青年批评家参加的中国现代艺术研究会在北京成立。其主要目的是承担筹备首届中国现代艺术展的工作,但因未落实挂靠单位而未成为合法社团。

11 月,中华人民共和国文化部颁发《美术馆工作暂行条例》,该条例规定各地美术馆是具有收藏美术精品、向群众进行审美教育、组织学术研究、开展国际文化交流等多职能的国家美术事业机构;美术馆与美术家协会、美术院校等兄弟单位在平等地位上共同发展我国美术事业。

刘骁纯博士论文《从动物的快感到人的美感》由山东文艺出版社出版。

《南艺学报》改为《艺苑》，分“美术版”与“音乐版”双月初出版。

1987年

1月，中共中央发出《关于当前反对资产阶级自由化若干问题的通知》，各地开始批判资产阶级自由化言论、思潮。中国科技大学校长方励之、上海作协理事王若望、《人民日报》记者刘宾雁被开除党籍。

3月，第一次全国性前卫艺术展筹备会议在北京召开。高名潞邀请了多位不同艺术群体代表到北京，计划在北京农业展览馆举办大型前卫艺术展。

5月，中国延安文艺学会举办纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表45周年学术讨论会，美术组讨论由蔡若虹、古元、胡一川、李琦主持。

10月，北京人民美术出版社和江苏美术出版社在扬州联合主办“变革中马克思主义艺术观研讨会”。

12月，中国美协油画艺委会在上海举行首届中国油画展，水天中主持中国油画展讨论会。

12月，《美术思潮》停刊。

1988年

3月，中国美术家协会理论委员会成立，推选邵大箴为主任，水天中、薛永年、沈鹏为副主任。

10月，文化部任命水天中为中国艺术研究院美术研究所所长，任命邓福星、王镛为副所长。

10月，由中国画研究院、中国美协联合举办的“北京国际水墨画展览”开幕，展览期间举行了学术研讨会。

10月，江苏美术出版社和中国美术报社在南京联合主办“当代中国美术发展趋势”国际研讨会。

11月，由高名潞策划、由中国艺术研究院美术研究所等单位主办的中国现代艺术研讨会在安徽屯溪召开，由水天中主持，百余名前卫艺术家、批评家、编辑前来参加。会议讨论了举办中国现代艺术展有关事项。

11月，美协理论委员会主办的“美术理论的建设与教学研讨会”在杭州瑞云庵举行，会议由邵大箴、水天中、李松等人主持，各地美术理论家70人出席会议。

12月，由中央美术学院和广西人民出版社联合主办的首届油画人体艺术大展在中国美术馆展出，在社会上产生强烈反响。

江苏美术出版社出版了郎绍君文集《论中国现代美术》。至2000年，江苏美术出版社以《中国当代美术研究》系列丛书方式，又先后出版了彭德《视觉革命》、刘骁纯《解体与重建》、邓平祥《论第三代画家》、王林《当代中国的美术状态》、陶咏白《画坛·一位女评论者的思考》、贾方舟《多元与选择》、皮道坚《当代美术与文化选择》、栗宪庭《重要的不是艺术》、高名潞《中国前卫艺术》等10位批评家的文集。

陶咏白编著的大型画册《中国油画1700—1985》由江苏美术出版社出版。

1989年

2月，“中国现代艺术展”在北京中国美术馆举行，展出186位艺术家的293件作品。该展由《文化·中国与世界》丛书、中华全国美学学会、《美术》杂志、《中国美术报》、《读书》杂志、北京工艺美术总公司、《中国市容报》、《文学自由谈》杂志联合举办，为新时期以来第一个由批评家组织策划的大型艺术展。参与这一展览的批评家有：高名潞（展览筹备委员会负责人）、栗宪庭（负责展厅设计）、费大为（负责对外联络宣传）、孔长安（负责艺术作品销售）、唐庆年（负责经费安排）、王明贤（负责其他日常事务）。此外，还有刘骁纯、范迪安、周彦等都是筹委会成员。

4月，中国艺术研究院、中国美协在北京前门老舍茶馆举办祝贺王朝闻八十年诞辰纪念活动，首都文学、美术、美学界人士百余名到会祝贺。

5月，水天中、贾方舟到南京参加第七届全国美展油画作品评选。

5月，郎绍君在《美术研究》第2期发表《重建中国的精英艺术》。

7月，由中国美术家协会、中国书法家协会和中国摄影家协会联合召开“创作思想座谈会”，提出一手抓整顿，一手抓繁荣，向资产阶级自由化挑战。

8月，中国美协分党组宣布改组《美术》编辑部，免去邵大箴主编职务，由华夏、李松涛任主编，吴步乃、夏硕琦任副主编。

9月，中国艺术研究院与前苏联全苏艺术科学研究所举办的中苏双边学术研讨会在北京举行，研讨会的主题是“民族艺术传统在现代艺术中的地位和作用”。郎绍君在发言中对“民间艺术是一切艺术的源泉”之说提出质疑，全苏艺术科学研究所所长柯托夫斯卡娅和中国艺术研究院副院长李希凡先后对郎绍君的观点提出批评。

黄永砅、杨诒苍、顾德新应邀参加巴黎蓬皮杜艺术中心组织的“大地魔术师”展。

11月，由中国艺术研究院美术研究所、中国美协艺术委员会联合举办的

林风眠艺术研讨会在文联招待所举行,会议由邵大箴、水天中主持,李可染、艾青、刘开渠、罗工柳、吴冠中、苏天赐及来自上海、杭州、江苏的学者、艺术家 30 余人出席会议。

11月,中国美术评论家代表团访问日本,团长王朝闻,团员有汤池、夏硕琦、杨悦浦、马鸿增、贾方舟等。

12月,中国美协理论委员会、中国艺术研究院美术研究所、《美术》编辑部联合召开美术史研究座谈会,在京美术史家 30 余人到会发言。

中国美术全集编辑委员会主编的《中国美术全集》由北京人民美术出版社出版,该全集是截至当时收集中国古代美术作品最全的出版物。

1990年

塔皮埃斯作品展在中国美术馆展出。

5月,蔡若虹在《忘年书简——给青年画家邢庆仁的一封信》中,对七届全国美展获金奖的邢庆仁中国画作品《玫瑰色的回忆》提出批评:“应该得奖的作品没有得奖,不应该得奖的作品反而得了奖。这哪里是奖励,这是将青年画家引入迷途的一种变相陷害!”

5月,刘晓东举办个展,被视为玩世现实主义的开端。

5月20—30日,“女画家的世界”展在北京中央美院陈列馆展出,参展画家:喻红、陈淑霞、宁方倩、李辰、余陈、姜雪鹰、刘丽萍、韦蓉,展出作品 70 余件。此展被视为 90 年代女性艺术的开端。

6月2日,《文艺报》发表杨成寅文章《“新潮”美术论纲》,全面否定“85 新潮美术运动”。

5月8日—6月10日,徐冰在金山岭长城实施一件巨作——拓印一个完整的烽火台和一段长城,听说杨成寅发表文章批判新潮美术,并将他正在实施作品的行为称作“鬼打墙”,将计就计,将自己的这件作品取名为《鬼打墙》。

7月,“纪念凡·高逝世 100 周年研讨会”在京召开。

7月,费大为策划的“中国明天”(Chinese Demain Pourhier)在法国波利耶尔展出。参展艺术家有:陈箴、谷文达、黄永砵、蔡国强、杨诩苍和严培明。此展被视为第一次在西方国家举办的中国现代艺术展。

7月,中国美协、中国书协、中国摄影协会联合举办创作思想座谈会,就如何进一步清理整顿资产阶级自由化的影响,端正文艺方向等问题展开讨论。

10月,由中国画研究院主办的“中国画学术研讨会”在北京昌平举行,19 个省市的近百名美术家、理论家参加会议,重点讨论了 80 年代中国画发展中

的成绩和问题。

12月29日,杜键在《文艺报》发表《对〈新潮美术论纲〉的意见》,对新潮美术作历史的客观分析,对杨成寅的观点提出疑义。

中国美协领导成员调整,通过常务理事“通讯投票”的方式,王琦被增补为美协副主席

李松涛辞去《美术》杂志主编职务。

孙振华专著《生命·神祇·时空——雕塑文化论》由浙江美术学院出版社出版。

北京圆明园附近的福缘门村逐渐聚集起一批自由艺术家,从本年 7 月份以来,不断有各地艺术家移居这里,发展很快,两三年间,这里已聚集了几十位艺术家,并且组织过集体性的展示活动,受到新闻媒体、海外画商及文化界的关注,圆明园画家村也由此成名。

1991年

由费大为策划的“非常口”中国前卫艺术展在日本福冈博物馆展出,谷文达、黄永砵、蔡国强、王鲁炎等参展。

3月30日,力群针对杜键的观点在《文艺报》发表文章《对新潮美术之我见》。

4月27日,蔡若虹在《文艺报》发表《分歧在于不同的立场》。

5月25日,杨成寅在《文艺报》对杜键反批评,进一步将其与杜键的分歧看成是“艺术道路问题上的分歧”。

4月,由中国艺术研究院美术研究所主办的“新时期美术创作学术研讨会”(即“西山会议”)在北京新世界宾馆开幕,开幕后到香山国务院招待所举行,研讨会由水天中、王镛主持,各地美术家、理论家 60 余人出席,会议对改革开放以来美术创作的成绩给予充分肯定,并对 1990 年初新的创作倾向予以关注。

6月,由王林策划举办的“北京西三环艺术研究文献资料展”在北京中国画研究院画廊举行,此展后改名为“中国当代艺术研究文献资料展”,先后在南京、重庆、昆明、沈阳巡回展出。

7月,由《北京青年报》主办的“新生代艺术展”在北京中国历史博物馆展出。

9月《中国文化报》发表署名为“钟韵”的长篇文章《“西山会议”的主持者坚持什么艺术方向?》。

《画家》停刊。

1992 年

年初,邓小平视察南方,发表“南方讲话”,提出党的十一届三中全会以来的基本路线、方针、政策不能变;判断改革开放姓“社”姓“资”的标准要看是否有利于发展社会主义生产力,是否有利于提高人民生活水平;中国要警惕“右”,但主要是防止“左”等一系列重要观点。

10月,中共中央召开十四大,正式宣布中国经济改革的目标是建立社会主义市场经济体制。

1月,中央美术学院举办的“20世纪·中国”展览学术讨论会在国际艺苑举行。

3月,“综合材料艺术研讨会”在中国艺术研究院美术研究所举行,研讨会由陈孝信主持。

3月,栗宪庭策划的“中国现代水墨展”在日本东京世田谷美术馆展出。

4月,山东省美协举办学术座谈会,邀请闻立鹏、邵大箴、郎绍君在会上作专题报告。

5月,为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年,《美术》发表蔡若虹《战斗正未有穷期》文章,批判资产阶级自由化在美术界造成的灾难,提出应该警惕造型艺术领域的和平演变。

5月,由浙江博物馆、北京画院、潘天寿纪念馆、炎黄艺术馆联合举办的“吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿四大家画展”在北京炎黄艺术馆举行,展出期间举办了四大家学术研讨会,40余位理论家和画家出席会议,研讨会后将论文结集出版。

8月,赵望云绘画艺术座谈会在炎黄艺术馆举行,北京、陕西的20余位美术家出席会议。

9月,当代青年雕塑家邀请展在杭州浙江美术学院画廊举行,展出了57位雕塑家的80余件作品,展览期间举办了为期两天的讨论会,来自各地的雕塑家、评论家对当代中国雕塑的现状与前景等问题发表了不同的看法。

9月,由中国美术馆、中国画研究院等单位主办的“李可染艺术展”在北京中国美术馆举行,展出1941年至1989年间的作品,以80年代作品为主。展出期间举办了李可染艺术研讨会,50位美术家、评论家出席会议。

10月,王林主持的“中国当代艺术研究文献展”在广州美院举行,研讨会广州华南植物园迎宾馆举行,由水天中、刘骁纯、王林主持,50余位中青年

艺术理论家出席。

10月,由四川西蜀艺术公司投资举办的“中国广州首届90年代艺术双年展”(油画部分)在广州中央大酒店展览中心开幕,展出作品400件。这是继1989年中国现代艺术大展以来又一次由批评家出面组织、策划的展览活动。参与该展批评家有:吕澎(总策划兼艺术主持)、皮道坚(艺术总监)、彭德(监委主任)以及评委邵宏、严善錚、易丹、杨小彦、黄专、祝斌,监委殷双喜、陈孝信、易英、顾丞峰,学术秘书杨荔。展览设多种奖项。但由于获奖者的奖金和作品销售款项得不到兑现而引起长达两年的法律纠纷。

11月,由北京中国画研究院和深圳画院联合举办的第二届国际水墨画展在深圳举行,展出海内外水墨画家的作品130余幅。展出期间举行了学术研讨会,会议由刘勃舒、董小明主持。

12月,中国美协油画艺术委员会举办的油画艺术研讨会在北京中苑宾馆举行,全国各地的理论家、油画家50余人出席会议,讨论主题为“走向90年代的中国油画”,会议由詹建俊、闻立鹏、雷正民主持,水天中、贾方舟、王林、殷双喜等人作专题发言。

30余位美术批评家在北京集会,就维护智力劳务权益达成共识,并订立公约,明确提出应邀撰写评介文稿要付报酬,稿酬标准为每千字300—800元。此公约在《江苏画刊》刊出后引起美术界争论。

易英译著《帕诺夫斯基与美术史基础》由湖南美术出版社出版。

冷林、赵力合著的《中国当代油画现状》由今日中国出版社出版。

1993 年

2月,法国罗丹艺术大展在中国美术馆展出。

1月,由香港汉雅轩画廊主办,张颂仁、栗宪庭策划的“后89中国新艺术展”在香港举行,后又到澳大利亚,展出中国大陆50余位前卫画家的200余件作品。

4月,由浙江美术学院和林风眠艺术研究会联合举办的林风眠艺术研讨会在浙江美术学院举行。与会人士建议收回、整修林风眠在杭州玉泉的故居。

4月,北京炎黄艺术馆举行中国画百年展及研讨会,研讨会由水天中主持。

5月,栗宪庭策划的“Mao Goes Pop.”展在澳大利亚悉尼当代艺术博物馆展出。

6月,美术批评家年度提名展(1993年水墨)在北京中国美术馆举行,提名

展主持人郎绍君, 决审委员贾方舟、刘曦林, 参与提名的批评家有水天中、王林、邓平祥、刘骁纯、皮道坚、卢辅圣、吕澎、邵大箴、李松涛、易英、殷双喜、栗宪庭、彭德。被提名的画家有: 王彦萍、田黎明、江宏伟、朱新建、李世南、李孝萱、何家英、张立辰、罗平安、陈平、陈向迅、周思聪、海日汗、常进、曾宓。展出期间在解放军总参谋部招待所举办为期两天的学术研讨会, 会议由贾方舟主持, 郎绍君作专题发言, 提名批评家和艺术家都参加了这次会议。彭德批评郎绍君的发言为“笔墨中心主义”。

6月, “45届威尼斯国际双年展”在意大利威尼斯举行, 栗宪庭参与策划其中的“东方之路”展, 13位中国艺术家(王广义、张培力、耿建翌、徐冰、刘炜、方力钧、喻红、冯梦波、李山、余友函、王子卫、孙良和宋海东)应邀参加。此为当代中国艺术首次进入西方重要的国际性大展。

7月, 高名潞策划并主持的“支离的记忆——放逐的中国前卫艺术”展在美国俄亥俄州哥伦布市的威克斯尼艺术中心展出, 有谷文达、黄永砵、吴山专、徐冰等艺术家参展。

10月, 彭德、李媚、杨小彦于深圳创办图片周刊《焦点》。

12月, 王林策划并主持的“90年代的中国美术·中国经验展”在四川省美术馆展出。

由冯博一策划、中国美协艺委会主办的“世纪末中国画人物画展览”在北京中国美术馆展出, 同时编辑出版《世纪末中国画人物画展览作品集》(广西美术出版社出版)。

陈孝信策划并主持的“常进山水画展”及研讨会在中国美术馆举行。

黄笃主编的《20世纪末中国现代水墨艺术走势》丛书第二册由天津杨柳青书画社出版。

1994年

1月, 法国抽象画家苏拉热(Pierre Soulages)画展在北京中国美术馆展出。

3月, 台湾台中美术馆主办的中国水墨画大展和“现代中国水墨画研讨会”在台中举行, 海峡两岸和海外艺术家、学者80余人参加展览和会议。

3月, 黄笃参与策划的“米莫·巴拉第诺在北京”个展在中国美术馆展出。

4月, 隋建国、展望、姜杰、张永见、傅中望以“雕塑·1994展”为题在中央美术学院画廊连续举办个展。

4月, 彭德主编的《美术文献》由湖北美术出版社出版。

5月, 由王林主持的“中国当代艺术研究文献(资料)展”第三回展在上海

华东师大图书馆举行, 展出海内外近百位艺术家自90年代以来创作的装置与行为艺术的上千张图片、幻灯片及30多盒录像带资料, 并举行了以“转型期的中国美术”为中心议题的研讨会。

5月, 丛刊《今日先锋》由三联书店出版(后转由天津社会科学出版社出版), 名誉主编王蒙, 编委张颐武、栗宪庭、黄卓越、蒋原伦、潘凯雄。

10月, 美术批评家年度提名展(油画)在中国美术馆举行, 同时出版了画册。提名展主持人水天中, 执行委员王林、邓平祥、刘骁纯、殷双喜, 参与提名的批评家有王林、邓平祥、刘骁纯、刘曦林、皮道坚、陈孝信、吕澎、邵大箴、范迪安、易英、栗宪庭、贾方舟、殷双喜、彭德。被提名画家有丁方、于振立、韦尔申、毛焰、王易罡、王玉平、叶永青、石冲、许江、沈晓彤、何多苓、杨飞云、尚扬、罗中立、周春芽、周长江、俞晓夫、洪凌、宫立龙、夏小万、贾涤非、阎萍、朝戈、曾凡志、蔡锦25位。展出期间参展画家和美术界百余人聚会国务院招待所, 举行学术研讨会。

11月, 由中国美协党组委托《美术》杂志主办的“90年代中国美术创作理论研讨会”在广州龙山举行, 会议由华夏主持, 王朝闻、王琦在会上讲话。

黄笃策划的“新角度: 王蓬装置艺术展”在北京翰墨艺术中心展出。

刘骁纯应纽约“中国现代艺术学会”邀请访美。

贾方舟文集《走向现代——新时期美术论集》由工人出版社出版。

孙振华专著《中国雕塑史》由中国美术学院出版社出版(1996年再版)。

冯博一、艾未未、徐冰、曾小俊共同策划、编辑的中国当代艺术文献《黑皮书》第一辑出版。该书作为中国当代第一本实验艺术的内部交流的文献集, 收录了1990年初期利用多种媒介从事实验艺术创作的艺术家们的最新状态, 在此后两年中, 又先后出版两辑(《白皮书》和《灰皮书》)。

1995年

9月, 联合国第四次世界妇女大会在北京举行。

5月, 上海举行“朱屺瞻百岁又五画展”及朱屺瞻艺术馆开馆仪式, 在朱屺瞻艺术馆举办了朱屺瞻艺术研讨会。

6月, “学院氛围的女艺术家在当代艺术浪潮中的思考”展在杭州中国美术学院展出, 潘公凯主持。讨论会就女性主义问题展开激烈争论。

6月, 以彭德为艺术主持的“中国油画家12人代表团”赴美访问。

6月, 黄笃参与策划的“来自中心之国: 1979年以来的中国前卫艺术展”在西班牙巴塞罗那圣莫尼卡艺术中心展出。

6月,高岭召集10多位批评家、艺术家在北京东郊一所公寓讨论“'85新潮”以来中国当代艺术的发展。由野水整理的《“'85新潮”与十年美术讨论会纪要》在《江苏画刊》1995年第11期发表。参加这次讨论会的批评家有高岭、周彦、岛子、邱志杰、王明贤、张晓军、钱志坚等。

8月,由贾方舟、邓平祥策划的“中华女画家邀请展”在中国美术馆展出。

8月18日,中国艺术研究院“女性文化艺术学社”成立并召开了“女学者论武则天”研讨会。社长陶咏白。

10月,由上海林风眠艺术研究会主办的纪念林风眠诞辰95周年画展及学术研讨会在上海美术馆举行。

11月,“张力与表现水墨画展”在中国美术馆举行,艺术主持刘骁纯,11位水墨画家参展。

11月,李秀勤、陈妍音、姜杰“三人作品展”在中央美院陈列馆举办,艺术策划孙振华。

11月,黄笃参与策划的“张开嘴,闭上眼:北京·柏林艺术交流展”在首都师范大学美术馆展出。

美术批评家年度提名展(1995·雕塑与装置)因未筹到经费,只搞了提名活动,将提名结果公布于《江苏画刊》1996年第3期。此次活动主持人刘骁纯,执行委员王林、顾丞峰、殷双喜,参与提名的批评家有王林、水天中、邓平祥、刘骁纯、皮道坚、陈孝信、范迪安、易英、栗宪庭、贾方舟、殷双喜、彭德、顾丞峰、黄专、黄笃、冷林,被提名的艺术家有姜杰、隋建国、陈妍音、徐冰、林一林、傅中望、徐坦、施慧、吕胜中、展望、李秀勤、张永见、王友身、王功新、尹秀珍、杨明、宋冬、杨剑平、张培力、梁绍基。

陈孝信策划并主持的“江海沧现代彩墨画展”及研讨会在中国美术馆举行。

由中国艺术研究院美术研究所主办,出版已14年的《美术史论》季刊改版为《美术观察》月刊,主编邓福星。

刘骁纯策划并主持的第三届中国油画年展在中国美术馆展出。因收藏费、退画等问题投资方与艺术家之间纠纷不断。

冷林策划并主持的“世说新语”展在北京国际艺苑美术馆展出。

冷林策划并主持的“浸入——颜磊个人作品展”在北京儿童剧院展出。

刘新著《中国油画百年图史1840—1949》由广西美术出版社出版;该书获国家图书奖提名奖。

郎绍君文集《重建中国精英艺术》由湖北美术出版社出版。

1996年

3月,由黄专策划并主持的“重返家园·中国当代实验水墨联展”在美国举行。

3月,由朱其策划并主持的“以艺术的名义——中国当代艺术交流展”(综合媒体展)在上海刘海粟美术馆展出。

3月,上海美术双年展在上海美术馆举行,并以“外来艺术样式在中国的发展及其可能性”为题举办学术研讨会,20余位美术理论家、批评家参加了研讨会。

4月,四川省文化厅、四川美协、四川美术学院、大邑地主庄园陈列馆联合主办的泥塑《收租院》国际学术研讨会在四川美术学院举行。

5月,栗宪庭与廖雯共同策划“大众样板”、“艳妆生活”艺术展在北京艺术博物馆画廊和云峰画廊展出。

6月,皮道坚主持的“走向21世纪的中国当代水墨艺术研讨会”在广州华南师范大学召开。

7月,黄笃策划的“无常:朱金石装置艺术展”在首都师范大学美术馆展出。

7月,黄笃策划的“废都:尹秀珍装置艺术展”在首都师范大学美术馆展出。

9月,邱志杰与吴美纯策划“现象与影像:中国录像艺术展”,并主编了《录像艺术文献》与《艺术与历史意识》。

9月,王林策划并主持的“中国当代艺术研究文献资料展”第4回展在成都四川美术馆开幕。主题为“雕塑与当代文化”,并举办“中国雕塑与当代文化问题”研讨会。

12月,“现实:今天与明天'96中国当代艺术展”展在北京国际艺苑美术馆展出。参展艺术家70多位,总策划冷林,主持人:冯博一、高岭、李旭、钱志坚、张晓军。展后由“中商盛佳”举行拍卖会。

陈孝信策划并主持的“边缘视线——江苏青年艺术家作品展”第一、第二、第三届展及研讨会(1996—1999)先后在南京、北京、上海举行。

陈孝信策划并主持的“申伟光作品展”及研讨会在北京举行。

郎绍君文集《现代中国画论集》由广西美术出版社出版。

1997年

中国恢复对香港行使主权。

东南亚金融风暴冲击中国香港。

3月,纪念潘天寿诞辰100周年活动在浙江宁海、杭州和北京举行,3月27日在北京钓鱼台国宾馆举行纪念大会,在中国美术馆举行了潘天寿艺术研讨会和潘天寿百年纪念展;28日至30日在钓鱼台举行了“20世纪中国画:传统的延续与演进”国际学术研讨会,国内外专家学者60多人应邀出席。

3月—9月,“不易流行:变化环境中的中国当代艺术展”在日本巡回展出,黄笃任联络人。

4月,由香港中国油画廊和广东《画廊》杂志社合办的“'96·'97首届当代艺术学术邀请展”在香港艺术中心包氏画廊举行。此展览以绘画和装置作品为主,学术主持黄专,组织工作委员会成员为杨杰圣、杨杰成、黄专、殷双喜、杨小彦、张松岩。

4月,由中国画研究院和中央美术学院研究部主办的“当代山水印象——1997中青年山水画家邀请展”在中国美术馆举行,展出15位画家的138幅作品,展出期间举行了研讨会。

4月,中国油画学会举办中国油画肖像艺术百年展并召开学术研讨会。

7月,文化部为庆祝香港回归举办“中国艺术大展”,刘骁纯、邓平祥分别担任筹委会秘书长、副秘书长,皮道坚担任“中国艺术大展·中国画展”(上海)艺术主持,贾方舟担任“中国艺术大展·中国当代油画展”(上海)艺术主持。

7月,中国艺术大展“历史画和主题性创作研讨会”在北京御园宾馆举行,会议由邵大箴主持,与会者就历史画的意义、价值、运作方式,历史画创作的现状等问题发表了意见。

8月,全国13家美术出版社与新华书店签订联合出版发行48卷本《中国现代美术全集》,该全集是《中国美术分类全集》的组成部分。

9月,中央美术学院举办由尹吉男主持“中国当代美术创作与批评”研究班,聘请新时期以来的重要艺术家和批评家讲课。

9月,北京大学艺术学系成立,设艺术学、文化艺术管理、广告学三个专业,叶朗任系主任。

10月,由冷林策划,冯博一、钱志坚、张翔主持的“中国之梦——'97中国当代艺术展”及拍卖会在北京炎黄艺术馆举行。

11月,中国文化报发表吴冠中《笔墨等于零》,文章认为“旧的媒体也往往具备不可替代的优点,如粗陶、宣纸、笔墨仍永葆青春,但其青春只长驻于它们

为之服役的作品的演进中。脱离了具体画面的孤立的笔墨,其价值等于零,正如未塑造形象的泥巴,其价值等于零”,由此引起一场关于“笔墨”问题的讨论。

12月,由朱其策划并主持的“新亚洲·新城市·新艺术——'97中、韩当代艺术展”在上海举行。

孙振华策划的“永远的回归——南山雕塑展1997”在深圳展出。

陈孝信策划并主持“黄岩邮件艺术展”及研讨会。

陈孝信策划并主持的“张浩现代水墨艺术展”及研讨会在南京举行。

水天中文集《穿越四季》由新华出版社出版。

郎绍君专著《齐白石》由天津杨柳青出版社出版。

郎绍君专著《从写实到荒诞》由湖南美术出版社出版。

1998年

中国遭遇百年不遇特大洪水。

1月,冯博一策划“生存痕迹——'98中国当代艺术内部观摩展”在北京朝阳区姚家园仓库展出,邀请了王功新、尹秀珍、宋冬、邱志杰、汪建伟、林天苗、张永和、顾德新、展望、蔡青、张德峰共11位艺术家参展,并有展览图录出版。

3月,“世纪女性”艺术展同时在北京中国美术馆、北京当代美术馆、北京国际艺苑美术馆举行,贾方舟策划并担任艺术总监,陶咏白、徐虹、罗丽、贾方舟分别主持文献展、藏品展、外围展和特展,邀请了来自大陆、港、台和海外的78位中国女性艺术家参展,共展出包括绘画、摄影、雕塑、装置与多媒体在内的500多件作品。其中18位艺术家分获批评家奖、女性文化艺术学社奖和收藏家奖;展览期间在齐鲁饭店举办了由禹燕主持的“性别视角:文化变迁中的女性艺术与艺术女性”讨论会,到会的男、女艺术家、学者围绕中国女性艺术问题展开讨论,男性理论家陈醉等人否定女性主义存在的意义,受到女性艺术家和批评家的激烈批评。

3月,由范迪安主持的“'98福州亚太地区当代艺术邀请展”在福州画院展出,来自加、美、日和中国的30位艺术家参展。

4月,由吴毅任会长的纽约“中国现代艺术学会”在北京怀柔雁栖湖宾馆举办中国现代艺术发展趋势学术研讨会,20余位理论家和画家出席会议,重点讨论现代水墨画的发展。

4月,中国美术学院举办建院70周年学术研讨会。

5月,冯博一应邀赴日本东京艺术大学讲演“90年代的中国实验艺术”;6月,主持“艺术家姜杰个展”,在日本东京Base Gallery展出。

6月,“半边天——中国女性艺术展”,由邱萍策划,在德国波恩妇女博物馆展出,参展艺术家有中国大陆、港台及海外艺术家共计25人,并与波恩大学联合召开题为“中国女性艺术家的历史、立足点与前景”学术研讨会,大陆美术批评家贾方舟、刘骁纯应邀参加。

6月,费大为策划的“美制之间”展在韩国 Sonje 美术馆展出,有张培力、严培明、谷文达等10位艺术家参展。

6月,彭德、李小山应邀出任《江苏画刊》专栏撰稿人。

7月,黄笃策划的“空间与视觉:北京都市生活嬗变之印象 1988”展在北京当代美术馆展出。

8月,水天中、贾方舟主持“新社区”——保定八人展及研讨会。

9月,黄笃任“第11届悉尼双年展”中国艺术家负责人。

9月,黄笃策划的“现实之外:中国录像艺术的新形式”展在悉尼亚洲艺术家协会画廊展出。

9月,由高名潞策划的“蜕变突破:华人新艺术展”在纽约亚洲协会美术馆及P.S.I美术馆开幕。此展由亚洲协会和旧金山现代艺术馆联合主办。展览包括中国大陆、港、台和海外的80多位艺术家的近90件作品,是迄今为止美国及西方最大型的中国当代艺术展示。在纽约展出后又到墨西哥城、西雅图、东京、香港等地展出。

10月,‘98上海美术双年展在上海美术馆举行,展出期间举办了主题为“当代文化环境中的水墨艺术”学术研讨会,来自国内外的30余位学者在研讨会上发言,出版有《‘98上海美术双年展学术研讨会论文集》。

10月,中央美院研究部、《美术研究》主办的“90年代中国美术现状与趋势研讨会”在山西灵石县召开,学术主持范迪安、易英,出席研讨会的批评家有邵大箴、王宏建、范迪安、易英、殷双喜、邹跃进、皮道坚、贾方舟、黄专、鲁虹、黄笃、冯博一、陈孝信、顾丞峰、王南溟、高岭等。

10月,由郭晓川策划并主持的“中国当代美术20年启示录”展在北京劳动人民文化宫举行,21位艺术家参展,并出版画集和访谈集。

11月,由文化部主办,中国油画学会、李可染基金会、台湾山艺术文教基金会承办的“当代中国山水画油画风景画展”在中国美术馆举行。展览期间在北京和敬公主府宾馆举行了为期两天的“中外比较艺术学术研讨会”,海内外画家、理论家50余人出席会议,广西美术出版社出版了画集和研讨会论文集《现代中国绘画中的自然》。

由朱其策划并主持的“影像志异——中国新概念摄影艺术展”在上海大学

美术学院展出。

11月,冯博一策划的“平台——’98青年雕塑家作品展”在北京中国美术馆展出,并有《平台——’98青年雕塑家作品集》出版(辽宁美术出版社,1998年)。

孙振华策划的“当代雕塑艺术年度展 1998”在深圳何香凝美术馆室外展出。

殷双喜策划的“回首长安:现代水墨收藏邀请展”在西安举行。

彭德专著《中华文化通志·美术志》由上海人民出版社出版。

湖北美术出版社出版《鲁虹美术文集》。

何香凝美术馆举办首届学术论坛。

1999年

12月,中国恢复对澳门行使主权。

1月,邱志杰策划“后感性:异型与妄想”展,在北京北四环芍药居小区202楼地下室展出。

1月,栗宪庭作为国际艺术展策展人之一策划的“时代转折”展在德国波恩艺术博物馆展出。

4月,“起点与起源:全球观念艺术 1950—1980”展在纽约皇后博物馆展出。高名潞为来自各大洲的8位策展人之一,中国大陆、港、台和海外近20位中国艺术家参展。

5月,黄笃任“第一届墨尔本国际双年展”的“国家合作计划项目——中国馆”策划人。

5月,栗宪庭策划的“酚苯乙烯”展在北京中山公园举行。

金锋策划的“异质的书写方式——中国当代艺术图文志”展在南京师大美术馆展出。该展由广西美术出版社出版了同名画集。

6月,栗宪庭和廖雯策划的“跨世纪彩虹”展在天津泰达艺术博物馆展出。

6月,黄永砅作为法国国家馆两位代表之一,参加第48届威尼斯双年展,中国艺术家有马六明、庄辉、岳敏君、卢昊等参加。

廖雯主持的“跨世纪彩虹——艳俗艺术展”在天津太达当代艺术博物馆展出。

9月,“冲突与选择——第二届当代青年雕塑家邀请展”先后于杭州、青岛、深圳展出。展览策划曾成钢、孙振华,学术主持孙振华、高天民,主办者中国美术学院、深圳雕塑院,参展艺术家75位。

10月,由文化部艺术司、中国美协、中央美术学院、中国画研究院、中国美术馆联合举办的“东方既白——李可染艺术展”在中国美术馆举行,展览期间在中国画研究院举行了“李可染艺术的当代价值与未来意义研讨会”,近80位美术家、批评家、学者出席。

10月,由黄专策划的第二届当代雕塑艺术年展在深圳何香凝美术馆室外展出,主题为“平衡的生存:生态城市的未来方案”,有29位中外艺术家参展。

10月,王林主持的“漂移的平台——'99青年雕塑家作品展”先后在重庆、上海展出,参展艺术家11人。

11月,贾方舟主持的“反视——自身与环境”展在北京建设大学展出,参展艺术家近20人。

11月,中国美术学院和上海画院等单位联合举办林风眠百年诞辰纪念活动。11月23日在上海衡山宾馆举行林风眠国际学术研讨会,海内外55位学者提交了研究论文。

11月,由中华人民共和国文化部主办的吴冠中艺术展在中国美术馆举行,国内外学者和美术家出席了在王府井饭店举行的吴冠中艺术学术研讨会。

“东亚的位置——中、日、韩当代艺术展Ⅰ”在韩国釜山举行,中国批评家朱其参与策划。

由冷林策划的“一表人才”计划在北京实施。

陈孝信策划并主持的“生于70年代艺术家作品展”第一、第二回展及研讨会(1999—2000)先后在南京、上海举行。

陈孝信策划并主持的“种子·荒原——李枪作品展”及研讨会在北京举行。

冯博一、皮力、华天雪共同筹建Tom·Com美术同盟网站。

张晓凌主编的《中国当代美术现象批评文丛》由吉林美术出版社出版,有张晓凌、吕品田、杭间、孙津、余丁、廖雯等十多位史论家、批评家参与撰写,分《抽象艺术》、《波普艺术》、《女性主义》、《新生代艺术》、《新表现艺术》、《新古典艺术》、《新具象艺术》等10集出版。

《走向荒原——孙振华雕塑文集》由广西美术出版社出版。

2000年

1月,“世纪之门1979—1999中国艺术邀请展”于2000年1月1日零时在成都现代艺术馆开幕,200余位艺术家应邀参加了中国画、油画、雕塑、书法和装置艺术作品展览,各门类主持人为郎绍君(中国画)、水天中(油画)、刘骁纯(雕塑及装置)、邱振中(书法),王林、殷双喜、邓平祥为协助主持。

4月,由朱其策划并主持的“转世时代——2000中国当代艺术展”在成都上河美术馆展出。

4月,由冯博一主持的“朱尚熹井盖艺术展”在北京西单文化广场展出。

5月,由范迪安、许江、隋建国策划的“中国当代雕塑邀请展”在青岛雕塑艺术馆展出,并编辑出版《中国当代雕塑邀请展作品集》(青岛出版社出版),冯博一担任执行策划。

5月至8月,冯博一与华天雪策划“90年代中国前卫美术家资料展”(日本福冈亚洲美术馆),展出中国82位前卫艺术家在90年代的代表作品图片文献资料,并召开“中国的前卫美术现状及21世纪展望”学术研讨会。

5月,由贾方舟策划并主持的以“还乡——重建家园”为主题的“上苑艺术家工作室开放展”在北京昌平兴寿镇上苑村举行,聚居此地的画家、雕塑家开放其工作室供公众参观。展览期间还邀请20余位批评家参加“批评家茶会”,座谈当代中国艺术家由城市移居乡村的文化意向。

5月,邱志杰在上海策划“家?:当代艺术提案”,同名论文发表于《今日先锋》第9辑。

5月,栗宪庭策划的“对伤害的迷恋”展在北京展出。

6月,“东亚的位置——中、日、韩当代艺术展Ⅱ”在日本横滨举行,中国批评家朱其参与策划。

7月,由文化部艺术司、中国油画学会、中国美术馆共同举办的“20世纪中国油画展”在北京中国美术馆举行。展出期间在北京和敬公主府宾馆举办了“引进与创造——20世纪中国油画”学术研讨会,海内外理论家、油画家60余人出席。广西美术出版社出版了《20世纪中国油画》画集。

7月,《文艺报》发表了题为《我就这么想,这么说,这么做》的吴冠中访谈录,吴冠中回答了该报记者的各种问题,大多涉及国内报刊近期对他的种种批评。

9月,由文化部艺术司和中央美术学院美术史系联合举办的“回顾与展望中国20世纪美术史学学术研讨会”在北京金台饭店举行,会议议题是:1.什么是美术史,即美术史的研究范围及对象;2.美术史的方法论;3.20世纪美术史学的发展历程;4.在全球化过程中中国美术史学的发展战略。

黄笃策划的“后物质——中国当代艺术家解读日常生活”展在北京红门画廊展出。

11月,以“海上·上海”为主题的上海双年展在上海美术馆开幕,此展改变过去只邀请国内艺术家的地域格局,演变为一个国际性的艺术展,并采用国际

化的策展人制度。

11月,在上海双年展期间,冯博一与艾未未策划“不合作方式”展在上海苏州河畔东廊艺术画廊举办,并与华天雪、艾未未编辑《不合作方式》画册,展览和画册引起了有关“行为艺术”大讨论。

11月,朱其出任“世纪在线中国艺术网”总监。

由冷林策划的“世界是你们的,也是我们的”展在北京劳动人民文化宫展出。

黄笃策划的“再造形象与符号”展在北京东环广场展出。

水天中、郎绍君主编《20世纪中国美术文选》由上海书画出版社出版,该书收集20世纪初期至90年代论述近现代中国美术的论文190余篇,共128万字。

石同生、陈俊杰、况瑞峰主编的《美术论文资料索引》由天津人民美术出版社出版,编入1949至1990年间中国大陆及部分港台出版的美术论文、资料44500余篇,著作12000余种,按主题、著作名、篇名、作者名编出多种索引备查。

回应全球性互联网热潮,国内办起“世纪在线”、“美术同盟”等多家美术网站,美术网站成为美术报刊、电视美术节目之外的重要传播媒体。

中央美术学院和浙江人民美术出版社共同编辑出版的《1979—1999中国当代美术》6卷本大型画册出版,主编范迪安。

青岛雕塑博物馆开馆,殷双喜参与策划该馆的筹建以及相关学术活动,并主持20世纪中国雕塑学术研讨会。

贾方舟主编《美术文献·男性艺术专辑》由湖北美术出版社出刊(总第20辑)。

陈孝信主编《美术文献·边缘性水墨艺术专辑》由湖北美术出版社出刊。

陈孝信主编《水墨潮流》由珠海出版社出版。

陈孝信、岛子主持的“知识分子与当代艺术的意义——边缘视线第四回展”在深圳雕塑院展出。

易英、殷双喜策划并主持的“第三届当代雕塑艺术年度展”在深圳何香凝美术馆展出。

陶咏白与李湜合著的《失落的历史——中国女性绘画史》由湖南美术出版社出版。

易英专著《中国当代油画家个案研究——刘小东》由湖北美术出版社出版。

冷林文集《是我》由中国文联出版社出版。

邓福星主编的《美术学文库》由黑龙江美术出版社出版,共10集:《中国古代美术批评史纲》、《西方美术史研究评述》、《中国现代美术学史》、《中国民间美术学导论》、《造型艺术原理》、《色彩艺术学》、《美术教育学》、《美术心理学》、《美术人类学》、《美术批评学》等。

2001年

3月,邱志杰策划“后感性:狂欢”展,并在《新潮》上发表《狂欢:后感性作为一种方法》、《后展览时代的预感》,展开对现行展览文化的批判。

3月,由陶咏白主持的“2001年北京新世纪国际妇女艺术展”在中国美术馆展出,参展艺术家有中国女性艺术家和14个国家驻华使馆的夫人和女外交官、艺术家参展,共60余人。

6月《新潮》杂志出版,总策划栗宪庭、吴文光、邱志杰,主编邓序波。

6月,刘骁纯策划并主持赴巴西“中国当代绘画艺术”展。

7月,邱志杰组织“声音2”展览,发表《中国发音》等文。

9月,邱志杰组织“报应”艺术活动。

9月,鲁虹、孙振华策划的“重新洗牌——‘以水墨的名义’当代艺术展”在深圳展出。

3—10月,栗宪庭策划“12月花”、“死亡档案”展览。

11月,王林策划并主持的“旋转360°——中国方案艺术展”在上海海上山艺术中心展出。此展为王林策划的“中国当代艺术研究文献资料展”第6回展,参展艺术家85人。

12月,以“被移植的现场”为主题的第四届深圳当代雕塑艺术展于12日在何香凝美术馆开幕。本届雕塑展由何香凝美术馆和法国外交部艺术行动协会共同主办,黄专任艺术主持。

12月,以“样板·架上”为主题的成都双年展在成都现代艺术馆举行,由加州集团投资,由刘骁纯、顾振清、冯斌、黄效荣策划,并由刘骁纯担任艺术主持,展览其间召开学术讨论会。

12月,深圳国际水墨画双年展组委会举办“深圳国际水墨论坛”。

12月,“西部·西部”艺术大展在西安举行,并召开学术讨论会。

12月,刘骁纯策划并主持“2001西安国际抽象水墨画大展”。

12月,冯博一、李铁军、华天雪策划、主持“知识就是力量”当代艺术展在北京西单图书大厦展出,共有39位艺术家的37件作品参展。

由朱其策划的“在市场与乌托邦之间”展在北京环宇经典画廊展出。

“米变——亚洲六城市艺术巡回展”先后在北京、香港、新加坡、台北、雅加达、新竹展出，中国批评家朱其参与策划北京部分。

为庆祝中央美院迁入新校，殷双喜策划“共享与共存：中国当代雕塑邀请展”，在校园展出。

由冷林与 Wolf Gunter Thiel 共同策划的“失重”展在柏林 Volker Diehl 画廊展出。

水天中论文集《历史、艺术与人》由广西美术出版社出版。

水天中主编的《20 世纪中国油画》(第一卷)出版。

郎绍君文集《守护与拓进》由中国美术学院出版社出版。

彭德专著《走出冷宫的雅艺术》、李小山专著《阵中叫阵》由江苏美术出版社出版。

鲁虹主编的 6 卷本画册《中国当代美术图鉴：1979—1999》由湖北教育出版社出版。

鲁虹专著《现代水墨 20 年》由湖北美术出版社出版。

易英译著《艺术与文明》由上海东方出版公司出版。

易英专著《学院的黄昏》由湖南美术出版社出版。

陈孝信主编《美术文献·超写意油画专辑》由湖北美术出版社出刊。

陈孝信、贾方舟主持的“李伯虎现代水墨画展”在中国美术馆展出。

由四川文联与美协联办的《现代艺术》创刊，执行主编钱竹，特邀主编皮力。

2002 年

3 月，贾方舟主持的“新学院女性”展在北京国际艺苑美术馆展出。

3 月，黄笃策划的“身体的限度”展在北京香格里拉公社展出。

4 月，中国油画学会主办的“中国油画与新世纪”学术研讨会在北京召开，水天中、郎绍君、易英等在“研讨会”上作专题报告。

5 月，由纽约中国现代艺术学会主办，以“中国水墨画百年回顾及其在新世纪的发展前景”为题的“纽约·国际艺术研讨会”在纽约喜来登饭店召开，出席会议的中外学者、美术史家、批评家 30 多人，应邀出席会议的中国大陆批评家有邵大箴、刘骁纯、水天中、程征、潘公凯、贾方舟、皮道坚、李松涛、程大利等。

5 月，四川美院举办“再看 77、78——艺术作品邀请展”，同时召开四川美院 77、78 级毕业生 20 周年学术讨论会。

5 月，中央美院与太原理工大学联合主办的“新视线·新媒体”中国当代艺术研讨会在山西忻州顿村召开，由范迪安、易英作学术主持，出席会议的批评家 30 多人。

5 月，由佛山市政府主办的中国佛山第一届现代陶艺研讨会在佛山召开。

5 月，由纽约中国现代艺术学会主办的国际水墨艺术研讨会在纽约喜来登大饭店召开，出席会议的有来自大陆、港台和海外的中外学者、美术史家、批评家 30 余人。

由李小山、彭德策划并主持的“中国当代艺术三年展”于 9 月底在广东省艺术馆开幕。

6 月，巫鸿、黄专、冯博一、王璜生策划“首届广州当代艺术三年展——重新解读：中国实验艺术十年（1990—2000）”于 11 月在广东美术馆开幕。

陈孝信策划并主持的“当代版画学术交流展”及研讨会在四川美院举行。

《郎绍君美术时评》由河南大学出版社出版。

郎绍君专著《齐白石的世界》出版。

郎绍君专著《林风眠》出版。

顾丞峰主编的《中国绘画大师与流派》(共 10 本)由辽宁美术出版社出版。

顾丞峰主编的《策划时代丛书》(共 4 本)由江苏美术出版社出版。

参考文献：

1. 本“编年纪事”是在水天中先生的《20 世纪中国美术纪年》(未发表)的基础上经过删减增补完成的，其中不少条目都未加变动，特此说明。
2. 高名路：《中国当代美术史 1985—1986》
3. 高名路：《中国大陆现代艺术大事记》(1976—1999)
4. 高名路：《疯狂的一九八九——“中国现代艺术展”始末》
5. 高岭：《中国当代行为艺术考察报告》
6. 吕澎：《中国当代艺术史 1990—1999》
7. 《美术》、《江苏画刊》、《美术研究》、《美术思潮》等报刊
8. 批评家提供的个人艺术活动年表