

## 写作参考书目

### 美术类杂志与丛书：

《美术》，中国美术家协会，1976~1995年  
《江苏画刊》，江苏美术出版社，1984~2005年  
《美术思潮》，湖北美术家协会，1985~1987年  
《中国美术报》中国艺术研究院美术研究所，1985~1989年  
《画廊》，岭南美术出版社，1994~1996年  
《当代美术家》，四川美术学院学报，2000~2004年  
《美苑》，鲁迅美术学院学报，2000~2004年  
《当代艺术》系列丛书，湖南美术出版社，1992~1998年  
《美术文献》系列丛书，湖北美术出版社，1994~2005年  
《艺术——市场》系列丛书，湖南美术出版社，1991~1994年  
《艺术当代》系列丛书，上海书画出版社，2000~2005年  
《现代艺术》系列丛书，四川美术出版社，2000~2003年

### 美术类著作：

高名潞等著：《中国当代艺术史：1985~1986》，上海人民出版社，1987年  
吕澎、易丹著：《中国现代艺术史：1979~1989》，湖南美术出版社，1992年  
《'89~'92中国现代艺术》，江苏美术出版社，1994年  
廖雯著：《女性艺术——女性主义作为方式》，吉林美术出版社，1999年  
张晓凌、孟禄新著：《抽象艺术——另一个世界》，吉林美术出版社，1999年  
徐恩存著：《现代水墨艺术——焦虑与突围》，吉林美术出版社，1999年  
陈绶祥著：《新文人画艺术——文心万象》，吉林美术出版社，1999年  
余丁著：《新古典艺术——世纪末的回声》，吉林美术出版社，1999年  
吕品田著：《新生代艺术——漫游的存在》，吉林美术出版社，1999年  
杭间著：《新具象艺术——在现实和内心之间》，吉林美术出版社，1999年  
黄丹麾、胡戎著：《新表现艺术——情感的栖居地》，吉林美术出版社，1999年  
孙津著：《波普艺术——断层与绵延》，吉林美术出版社，1999年  
温普林、李媚编著：《江湖飘——中国前卫艺术家外传》，湖南美术出版社，2000年  
赵力、余丁主编：《中国油画文献》，湖南美术出版社，2002年  
鲁虹主编：《中国当代艺术图鉴1979~1999》（六卷本）湖北教育出版社，2002年  
陈履生著：《以“艺术”的名义》，人民美术出版社，2002年  
吕澎著：《中国当代艺术史：1990~1999》，湖南美术出版社，2002年

邹跃进著：《新中国美术史》，湖南美术出版社，2002年  
杨建宾、祝斌著：《艺术展览20年》，湖南美术出版社，2002年  
鲁虹著：《现代水墨二十年》，湖南美术出版社，2002年  
孙振华著：《雕塑空间》，湖南美术出版社，2002年  
易丹著：《星星历史》，湖南美术出版社，2002年  
顾丞峰著：《装置艺术》，湖南美术出版社，2003年  
鲁虹主编：《新中国美术经典1949~1989》（四卷本）湖北美术出版社，2004年  
鲁虹、孙振华著：《异化的肉身——中国行为艺术》，河北美术出版社，2005年

### 画册与展刊：

王林编：《90年代的中国美术：中国经验》，成都大地文化发展公司，1993年  
任卓华编：《后八九中国新艺术》，台北汉雅轩，1993年  
《中国前卫艺术》，牛津大学出版社，1994年  
冯博一编：《现代美术文献》（黑皮书），1994年  
《从国家意识形态出走——中国新艺术展》，德国汉堡文化局，1995年  
黄专、张松岩编：《首届当代艺术学术邀请展96~97》，岭南美术出版社，1996年  
吴美纯编：《'97中国录像艺术观摩作品》，中国出版对外贸易总公司，1997年  
《中国——八九后艺术(china-art of post 89)》，香港艺术潮流杂志社，1997年  
王林编：《中国——八九后艺术》，艺术潮流杂志社，1997年  
《与我有关》美国彼岸艺术公司  
《此时此刻》，1997年  
郭世锐、宋冬、庞磊编：《野生1997年惊蛰始》，北京现代艺术中心，1997年  
《新亚洲、新城市、新艺术——'97中韩当代艺术展》，朱其编，上海当代艺术馆，1997年  
曾小俊、艾未未、庄辉编：《中国北京·一九九七》，艺术家独立编辑，内部交流，1997年  
《两性平台艺术展》，天津泰达当代艺术博物馆，1998年  
史耐德编：《传统·反思，中国当代艺术展》，德意志联邦共和国驻华大使馆，1998年  
贾方舟编：《世纪·女性艺术展》，香港世界华人艺术出版社，1998年  
冯博一、蔡青编：《生存痕迹·'98中国当代艺术内部观摩展》，北京嘉世盛创企划有限公司，1998年

《是我》，北京现代艺术中心有限公司，1998年  
吴美纯编：《后感性异形与妄想》，1999年  
《上河美术馆'99学术邀请展》，成都上河美术馆，1999年  
《上海超市展》，（北京现代艺术中心），1999年  
《对话1999艺术展》，天津泰达当代艺术博物馆，1999年  
《观念概念—谈中国当代艺术现状的泛化》，1999年  
张念潮主编《中国新锐艺术23位前卫艺术家作品实录》，中国世界语出版社，1999年  
《私密的新青年》，香港汉雅轩，1999年  
金锋主编：《异质的书写方式》，广西美术出版社，1999年  
《跨世纪彩虹—艳俗艺术》，湖南美术出版社，1999年  
《影像志异》，（中国新概念摄影艺术展巡回展出），1999年  
温普林编著：《中国行动——80年代到90年代的行为艺术》，1999年，北京风马旗文化传播有限公司  
黄笃策划：《后物质》，世界华人艺术出版社，2000年  
《第一届开放艺术平台——行为艺术》，香港新世纪出版社，2000年  
冯博一、艾未未编：《不合作方式》，2000年  
《北京“浮世绘”——北京东京艺术工程首展》，北京东京艺术工程主办，2002年  
黄岩、赵树林编：《广州锐利》2003年  
朱其主编：《1990年以来的中国先锋摄影》湖南美术出版社，2004年

#### 外文书刊：

《Red and grey(红与灰—8位前卫)8 Arant-garde Chinese artists》，Soobin Art Gallery PteLtd 1997  
《不易流行》(immutabiliti and fashion)，1997(日文)  
《亚细亚散步》(promenade in asia)，San. 1-Feb. 8，1997(日文)  
《从中国出发》(a new chinese art exhibition)。1999. 4. 24-5. 4  
《失控》(out of control)，北京，1999  
《又一次长征》(another long marth)

注：1.以上是本人写作时的主要参考书目，对于较少参考的书目就不一一列举了。  
2.在写作的过程中，作者也在美术网站上查阅了一些资料，其中主要是“美术同盟网站”与“世纪在线网站”。