

文獻索引(音樂部分)

有關中國現代音樂的西語文獻資料發表甚少，下列文獻僅向讀者提供有關這方面的一點線索。

1. Gronemeyer, Gisela: *Ein Schock aus der primitiven Stille—Die rituelle Oper "NineSongs" von Tan Dun*, see: *MusikTexte* 44: 64, 1992.
2. Han Kuo—Huang, Li Mark Lindy: *Evolution and Revolution in Chinese Music*, see: May Elizabeth: *Music of many Cultures*, Berkeley, Los Angeles, London: University of California press, 1986.
3. Jin Jingyan: *Musikforschung in der VR (1949–88)*, see: *Acta Musicologica* LXI: PP. 264–326, 1989.
4. Kouwenhoven, Frank: *Mainland China's New Music (1)—Out of the Desert*, see: *CHIME2*: PP. 58–93, 1990.
5. *Mainland China's New Music (2)—Madly Singing in the Mountains*, see: *CHIME3*: PP. 42–75, 1991.
6. *Mainland China's New Music (3)—The Age of Pluralism*, see: *CHIME5*: PP. 76–134, 1992.
7. *Composer Tan Dun: Ritual Fire Dancer of Mainland China's New Music*, see: *China Information* VI, 3: PP. 1–25, 1991–1992.
8. Klaus Richard C.: *Pianos and Politics in China*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1989.
9. Mittler Barbara: *20th Century Chinese Music in the C.C. Liu Collection*, see: *CHIME4*: PP. 92–95, 1990.
10. Ryker Harrison (ed.): *Music in the Orient—Essays on Composition in Asia since World War II*, Buren: Frits Knuf Publishers, 1991.
11. Zheng Yinlie: *Letter from China: The Use of Twelve-Tone Technique in Chinese Musical Composition*, see: *The Musical Quarterly* LXXIV, 3: PP. 473–488, 1990.

作者索引(藝術家簡介部分)

戴漢志

陳丹青, 耿建翌, 李天元, 劉紹雋, 宋海冬, 蕭魯/唐宋, 徐坦, 張培力, 趙建人, 周雲俠

艾瞭德

蔡國強, 陳箴, 王魯炎

楊天娜

馬德升, 楊詰昌

柳維堅

王德仁

梅麗蒂

蔡國強, 陳箴, 王魯炎

岳恒

陳海燕, 顧德鑫, 梁鉅輝, 劉紹雋, 劉曉東, 馬克魯, 王勁松(一風), 嚴力, 喻紅, 張偉, 趙半狄, 趙文量/楊雨澍

尤麗·諾詩

陳劭雄, 方力鈞, 林為民(林一林), 劉焯, 許仲敏, 楊君, 楊玉澍, 趙剛

沃夫格·波爾曼

倪海峰, 秦玉芬, 邱萍, 顏培明, 余友涵, 朱金石

施岸笛

艾未未, 丁榮(丁乙), 黃永砵, 谷文達, 梁好, 胡冰, 李天元, 宋鋼, 譚平, 王廣義, 徐冰

埃克哈特·R·施乃德

任戎, 王公懿, 王克平, 袁順

于麗克

王德仁

鄭勝天

趙穗康, 鄭重賓

攝影(圖片提供者)

安琪·布潔: 第79頁

戴漢志: 第15, 58, 112, 120, 140, 148, 176, 188, 194頁

施岸笛: 第21(下), 56, 57, 106, 126, 154, 160, 180, 251(下)頁

張熾箴: 第65頁

卡特琳娜·丹尼絲: 第40頁