

〔二〕中国当代美术：1977-2004

《从西方抽象主义到东方赵无极——关于赵无极绘画六十年回顾展》，广东美术馆，1999年。

《从意识形态出发——中国新艺术展》，汉堡，1995年。

《当代影像丛书》，岭南美术出版社，2003年。

《典藏今日》杂志，台北。

《丁乙》，香格纳画廊，1997年，个人作品集。

《读书》杂志，生活·读书·新知三联书店。

《方土：二十一世纪中国新水墨艺术家丛书〔一〕》岭南美术出版社，2000年。

《风化与凝聚——丁方艺术展1981-2001》，展览图录，2002年。

《江苏画刊》杂志，江苏美术出版社。

《今日先锋》杂志，生活·读书·新知三联书店〔1-6期〕，天津社科出版社。

《卡通一代 第二回展》，非公开出版物，1998年，展览图录。

《美术》杂志，北京，中国美术家协会。

《美术观察》，北京，中国艺术研究院美术研究所。

《美术研究》院刊，北京，中央美术学院。

《目击成长——喻红》个人作品集，现代艺术出版社，2002年。

《首届当代艺术学术邀请展1996-1997》，湖南美术出版社，1996年。

《苏新平石版作品集》，文化艺术出版社，2000年。

《雄狮美术》杂志，台北，1998年停刊。

《艺术当代》杂志，上海书画出版社。

《艺术世界》杂志，上海文艺出版社。

《中国——后八九艺术》，香港艺术潮流杂志社，1997年。

《中国现代艺术展》，展览图录，广西人民美术出版社1989年。

《重新洗牌——以水墨的名义》，湖南美术出版社。

艾未未、冯博一策划《不合作方式》，展览图录，非公开出版物，2000年。

艾未未、曾小俊、徐冰〔编〕：《黑皮书》，非公开出版物，1994年。

艾未未、曾小俊〔编〕：《灰皮书》，非公开出版物，1997年。

艾未未、曾小俊〔编〕：《白皮书》，非公开出版物，1995年。

查常平：《状态·状况：装置艺术展览前言》，《西北美术》，2001年01期。

沈语冰：《精神的虚妄——对郎绍君〈水墨画与中国画〉的质疑》，《江苏画刊》，1995年第11期。

陈飞：《后现代与当代装置艺术》，《江苏画刊》2003年第8期。

陈进、朱冥、舒阳策划：《第一届开放艺术平台——行为艺术》，香港：新世纪出版社，2000年。

陈履生：《走火入魔的前卫艺术》，《美术》，2001年第4期。

FOR REFERENCE ONLY
只供参考

陈履生：《以艺术的名义》，人民美术出版社，2002年。

陈泱：《行为艺术有界限吗？》，《民族艺术》，1999年第2期。

戴光郁：《行为艺术“倾听”实施始末及再度展示计划表》，《西北美术》，1998年第2期。

当代艺术家丛书，《原女性艺术》，云南美术出版社，1995年。

岛子：“禅思与后现代性的——朱金石的艺术智能”，《东方艺术》，1998年第4期。

岛子：《后现代主义艺术系谱·上下卷》，重庆出版社，2001年。

岛子[编]：《世纪末艺术系列——女娲之灵》珠海出版社，1999年12月。

邓鸿、刘骁纯[主编]：《2001成都双年展》展览图录，2001年。

丁正耕[编]：《中国当代艺术1990-2000》，辽宁美术出版社，2000年。

董丽慧：《试论评判行为艺术好坏的标准》，《艺术评论》，2004年第2期。

董小明[主编]：《纵横水墨，中国当代中青年中国画家邀请展作品集》，深圳美术馆编，湖南美术出版社，2004年。

段炼：《世纪末的艺术反思：西方后现代主义与中国当代美术的文化比较》，上海文艺出版社，1998年。

樊建新：《“另类”艺术家的“行为艺术”》，《文艺理论与批评》，2001年第4期。

范迪安、宋晓霞策划：《刘小东1990-2000》，展览图录，中央美术学院美术馆，2000年。

范迪安、侯瀚如：《延伸与嬗变[关于行为艺术的对话]》，《复印报刊资料：造型艺术研究》，1989年第10期。

范迪安、许江主编，殷双喜执编：《二十世纪中国雕塑学术论文集》，青岛出版社，2000年。

范迪安、许江[主编]，冯博一[执编]：《中国当代雕塑邀请展作品集》，青岛出版社，2000年。

范迪安艺术主持。《'98福州亚太地区当代艺术邀请展作品集》。海风出版社，1998年。

范景中编：《当代的西绪福斯：邱振中的书法、绘画和诗歌，1994年》。杭州：中国美术学院出版社，1994年。

冯博一、徐冰：《当代艺术系统的困境——关于徐冰新作〈新英文书法入门〉的对话》，《美术研究》，1997年第1期。

冯博一、蔡青策划：《生存痕迹——'98中国当代艺术内部观摩展》，非公开出版物，1998年，展览图录。

冯远：《首届北京国际美术双年展学术研讨会“创新：当代性与地域性”主题演讲：关于文化创新的北京国际美术双年展》，《美术》，2003年第11期。

高岭：《装置艺术在北京》，《美术观察》，1996年第3期。

高名潞：《世纪乌托邦：大陆前卫艺术》，台北：艺术家出版社，2001年5月。

高名潞：《疯狂的一九八九——“中国现代艺术

展”始末》，《倾向》，1999年总第12期。

高名潞：《毛泽东的大众艺术模式》，《二十一世纪》，1993年12月号。

高名潞：《中国极多主义》，重庆出版社，2003年。

高名潞：《中国前卫艺术》，江苏美术出版社，1997年。

高名潞等著：《中国当代美术史：1985-1986》，上海人民出版社，1991年。

高名潞、王明贤：《丰收：当代艺术展》，展览图录，香港建筑业导报出版社，2002年。

高天民：《“全球化”图景中的差异性选择——关于中国当代艺术策略的思考》，《美术研究》，2000年第4期。

顾丞峰：《抽象水墨的现实与可能性》，《江苏画刊》，1998年第11期。

顾丞峰：《观念艺术的中国方式：观念与中国当代架上艺术》，湖南美术出版社，2002年。

顾振清策划/主编：《中国魅力》观念摄影艺术展，展览图录，非公开出版物，2000年。

顾振清策划：《虚拟未来——中国当代艺术展》，展览图录，2002年。

广东美术馆编：《主流的召唤：1976-1996》，辽宁美术出版社，1997年。

广东美术馆编：《进入都市——当代水墨实验专题集》，广西美术出版社，1999年9月。

广东美术馆，亚洲艺术家联盟中国委员会编：《亚洲·多元提升：第16届亚洲国际艺术展》，湖南美术出版社，2002年。

广东省博物馆、广州美术馆：《现实关怀与语言变革·20世纪前半期一个普遍关注的美术课题》，辽宁美术出版社，1997年10月。

郭适(Ralph Croizier)著，钟文睿译：“现代中国艺术史研究的一次飞跃？——中国与美国近年来的相关出版物”，[A Great Leap Forward for Modern Chinese Art History? Recent Publications in China and the United States — A Review Article]，广东美术馆创刊，《美术馆》创刊号，2001年。

郭晓川主编：《中国当代美术二十年启示录》。北京：文化艺术出版社，1998年。

国立艺术学院关渡美术馆编辑小组编辑，《千涛拍岸：台湾美术一百年图录》，台北：艺术家出版社，2000年。

何怀硕：《中国艺术现代性的思考》，《天涯》1997年，第6期。

洪磊：《王晋行为艺术综述》，《东方艺术》，1995年，第6期。

侯瀚如：《法国的中国艺术家和全球艺术》，《典藏》杂志，2001年5月第104期。

华天雪：《笔墨当随时代——徐冰访谈》，《美术观察》，1999年第11期。

皇甫秉惠策划：《进与出——中澳华人当代艺术交流展》拉萨：新航艺术学院出版，1997。

黄笃、冰逸策划：《制造中国》，世界华人艺术出版社，2002年。

贾方舟：《面对未来的中国水墨画》《美术》，1988年第12期。

贾方舟：《批评的时代：二十世纪末中国美术批

评文萃》，第3卷，广西美术出版社，2003年12月。

贾方舟编：《世纪·女性艺术展》，香港世界华人艺术出版社，1998年。

今日美术馆丛刊编委会编：《传统·当代·个性·时风：首届流行书风提名展》，河北教育出版社，2002年。

珂男：《感觉的拯救——有关于中国的行为艺术及其它》，《艺术评论》，2004年第2期。

郎绍君：《笔墨问题答客问[上]——兼评“笔墨等于零”诸论》，《美术观察》，2000年第7期。

郎绍君：《笔墨问题答客问[下]——兼评“笔墨等于零”诸论》，《美术观察》，2000年第8期。

郎绍君：《水墨画与中国画》，《江苏画刊》，1995年第5期。

郎绍君、水天中编：《二十世纪中国美术文选》[上、下卷]，上海书画出版社，1999年11月。

郎绍君：《论中国现代美术》，江苏美术出版社，1988年第8期。

冷林：《艺术为人民服务！——徐冰参与创造新文化的工程》，《典藏》，2001年第6期。

冷林策划：《是我！九十年代艺术发展的一个侧面》展览图录1998年。

李方明：《中国美术现代性的思考》，《美术观察》，2001年12期。

李公明：《实验水墨画在现代性重建中的作用》，《美术研究》，1999年第2期。

李虹：《叛逆与共谋》世界华人艺术出版社，

1998年，李虹油画作品集。

李路明、周继平、李小山、孙平、易丹、邹建平、郭雅希、岛子、高岭、郁涛、刘向东、邹跃进主编《当代艺术》系列。

李路明、周继平、李晓山、孙平、易丹、邹建平、郭雅希、岛子、高岭、郁涛、刘向东、邹跃进主编：《当代艺术》系列丛书，[1、《解构主义——当代的挑战》；2、《建构主义——文本化趋势》；3、《转换主义——生成与置换》；4、《多元主义——挪用的策略》；5、《回顾与反省——“广州九十年代艺术双年展”》；6、《本土回归——面对当代世界文化水墨语言的转型策略》；7、《作为艺术的行为能指》；8、《当代中国艺术批评》；9、《临界大十字架系列及其它》；10、《女性与艺术的生态自述》11、《艳俗艺术的语境与定位》。湖南美术出版社。]

李路明[主编]：《中国当代学术文献》[1990-1991] 综合材料与波普倾向；个体话语与新形象；现实主义倾向；对新文人画的反驳。湖南美术出版社，1992年。

李晟：《传统水墨的现代表现——记台湾画家刘国松的水墨艺术》，《海峡两岸》，1998年第6期。

李陀，戴锦华等：《漫谈文化研究中的现代性问题》，《钟山》，1996年第5期。

李伟铭：《谈中国美术的“现代性”》，《美术观察》，2000年第1期。

李向阳[主编]：《形而上2001》，上海抽象艺术展图录，2001年。

李小山[著]：《批评的姿态》，江苏美术出版社，1997年。

李铸晋、万青力著：《中国现代绘画史，当代之

部》，上海：文汇出版社，2004年。

栗宪庭：《文化破碎与文化身份的被规定性》，《黄河》，1999年第2期。

栗宪庭：《中国水墨画的合理发展》，《美术》，1986年第1期。

栗宪庭：《重要的不是艺术》，江苏美术出版社，2000年8月。

梁庄艾伦[Ellen Johnston Laing]文，张朝晖[译]：《中国有后现代艺术吗？》，《世界美术》，1996年第3期。

廖雯策划：《中国当代艺术中的女性主义》，展览图录，非公开出版物，1995年。

廖雯：中国当代美术现象批评文丛《女性艺术——女性主义行为方式》，吉林美术出版社，1999年。

廖雯、栗宪庭策划：《跨世纪彩虹——艳俗艺术》，湖南美术出版社，1999年5月。

林木：《中国艺术当代性断想》，《中国艺术》，2000年第4期。

刘曦林[主编]，中国美术馆[编]：《中国美术年鉴：1949-1989》，广西美术出版社，1993年5月。

刘骁纯：《“观念水墨”的逻辑困境》，《江苏画刊》，1998年第11期。

刘骁纯：《“新水墨”与现代水墨画》，《江苏画刊》，1998年第10期。

刘骁纯：《解体与重建：论中国当代美术》，第2版，江苏美术出版社，1996年。

刘星：《中国当代艺术审美理想和西方现代主

义、后现代主义艺术”笔谈讨论[30] 现代性与审美异化》，《美术》，2003年第12期。

卢辅圣：《水墨画与后水墨画》，《美术研究》，1999年第1期。

鲁虹[主编]，黄专[主持]：《中国当代美术图鉴1979-1999 观念艺术分册》，湖北教育出版社，2001年。

吕澎[编]，易丹[著]：《中国现代艺术史1979-1989》，湖南美术出版社，1992年5月。

吕澎：《中国当代艺术史1990-1999》，湖南美术出版社，2000年。

吕胜中：《觅魂记》，湖南美术出版社，1996年。

彭德、高强：《当代艺术中的理想主义——关于高强〈大十字架〉对话录》，《东方艺术》，1996年第6期。

彭德：《多元并存——当代中国水墨格局》，《江苏画刊》，1998年第10期。

彭德：《视觉革命》，江苏美术出版社，1996年。

皮道坚：“实验性水墨与当代文化问题”，《美术研究》，1999年第2期。

皮道坚，鲁虹[主编]：《艺术新视界：26位著名批评家谈中国当代美术的走势》，深圳美术馆编，湖南美术出版社。

皮道坚，王璜生[主编]：《中国·水墨实验二十年：1980-2001》，黑龙江美术出版社，2001年。

皮道坚：《当代美术与文化选择》，江苏美术出版社，1998年。

皮道坚[主编]：《中国实验水墨：1993-2003》，黑

龙江美术出版社，2004年。

钱海源：《关于新时期美术思潮——兼与高名潞同志商榷》，《文艺理论与批评》，1988年第3期。

钱海源：《新时期美术思潮》，湖南美术出版社，1996年。

邱志杰、吴美纯：《影像与后现代》，湖南美术出版社，2002年。

邱志杰：《后感性：狂欢》，展览图录，2001年。

邱志杰：《录像艺术文献——现象影像》，1996年。

上海美术馆：《2000上海双年展：海上·上海》，上海书画出版社，2000年。

邵大箴：《后现代主义和美术》，《艺术世界》，1992年第5期。

邵大箴：《雾里看花：中国当代美术问题》，广西美术出版社，1999年5月。

邵宏、杨小彦：《中国水墨画走向世界的商业途径[一个长期被忽略的问题]》，《人大复印报刊资料：造型艺术研究》，1989年第6期。

深圳美术馆、广东美术馆[主编]：《进入都市：当代水墨实验专题集》，广西美术出版社，1999年。

石磊：《意念图像》，湖南美术出版社，2000年10月。

舒阳：《关于国内行为艺术的批评》，《艺术评论》，2004年第2期。

水天中：《进入新世纪的水墨画》，《复印报刊资料：造型艺术研究》，1999年第4期。

水天中：《当代绘画述评》，山西人民出版社，1991年。

宋冬、郭锐[编]：《野生——1997年惊蛰始》，

宋文翔：“现代媒材的开拓是中国画“当代性”的标志”，《美术观察》，2003年02期。

宋晓霞：“中国美术现代性的反省”，《二十一世纪》，1999年12月号第56期，双月刊，香港中文大学，中国文化研究所，香港沙田。

孙津：中国当代美术现象批评文丛《波普艺术——断层与绵延》，吉林美术出版社，1999年5月。

孙振华：《走向荒原》，广西美术出版社，1999年。

孙振华、鲁虹：《关于水墨艺术的对话》，《美术研究》1998年第3期。

深圳何香凝美术馆[编]：《图像就是力量：王广义、张晓刚和方力钧的艺术》，湖南美术出版社，2002年。

王璜生：《作为语言的“水墨”——关于“现代水墨画”诸种形态的分析》，《江苏画刊》，1995年第3期。

王林：《当代中国的美术状态》，江苏美术出版社，1995年。

王林[编]：《九十年代的中国美术——中国经验》展览图录1993年。

王林[主编]：《都市人格与当代艺术》，香港：艺术潮流杂志社，1998年。

王林：《当代中国的美术状态》，江苏美术出版社，1995年。

王南溟：《现代水墨的“元”表述》，《江苏画刊》，1995年第3期。

王南溟：《理解现代书法》，江苏教育出版社，1994年。

王友身：《新生代艺术》，《北京青年报》，1992年。

王岳川：《苦难记忆与人类希望》，《美术观察》，1996年第12期。

巫鸿：《中国当代实验艺术的“当代性”》，《美术》，2003年11期。

巫鸿：《徐冰：对媒体和视觉技术的实验》，《典藏》杂志，2001年第6期。

巫鸿[主编]：《首届广州当代艺术三年展——重新解读：中国实验艺术十年[1990-2000]》，澳门出版社，2002年11月。

吴亮《画室中的画家》，上海三联书店，1997年。

吴美纯、邱志杰学术策划：《家？当代艺术提案》，世界华人艺术出版社，2000年。

谢丽君：“中国当代艺术审美理想和西方现代主义、后现代主义艺术”笔谈讨论[13]，《对后现代“行为艺术”与话语的诘难》，《美术》，2001年第4期。

徐恩存：《90年代中国美术批评文丛·焦虑与突围》，吉林美术出版社，1999年5月。

徐淦：《俄国人摧毁了谷文达的导弹》，《美术观察》，1996年第7期。

杨天娜：“‘造反有理’，一份丰厚的遗产——同化、解构、挪用，‘文化革命’的文化在80-90年代中国当代艺术中的再现”，《今日先锋》，第11期。

姚文放：《中国的后现代艺术倾向及其意义》，《文史哲》，1994年第1期。

易英《学院的黄昏》，湖南美术出版社，2001年。

易英：《现代主义之后与中国现代艺术》，《美术研究》，1995年第4期。

易英：《中国社会变革与中国现代艺术》，走势《天涯》，1998年第4期。

殷双喜：《水墨之道：拓展与延伸》，《美术研究》，1997年第2期。

尹吉男：《独自叩门——近观中国当代文化与美术》，生活·读书·新知三联书店，1993年10月。

郁人[主编]：《二十世纪末中国现代水墨艺术》，黑龙江美术出版社，2000年10月。

张朝晖：《新媒介艺术的过去与现在——兼谈技术与艺术的整合》，《今日先锋》，第11期。

张朝晖：《文化蜕变——徐冰和蔡国强艺术实践的比较研究》[上、下]，《美术馆》，2002年第3期，2003年A辑。

张朝晖：《从中国出发》，展览图录，1999年。

张念潮[主编]：《中国新锐艺术23位前卫艺术家作品实录》，中国世界语出版社，1999年。

张晴[主编]：《90年代中国美术——1990-1992》，新疆美术摄影出版社，1996年。

张少侠、李小山：《中国现代绘画史》，江苏美术出版社，1986年。

张晓凌、孟禄新：《中国当代美术现象批评文丛《抽象艺术：另一个世界》》，吉林美术出版社，1999年。

张晓凌：《解构与重建的诗学：观念艺术》，吉林美术出版社，1999年。

《中、港、台当代摄影展》，香港艺术中心出版，1994年。

《中国广州·首届九十年代艺术双年展[油画部分]作品文献》，四川美术出版社，1992年。

周韶华：《民族性与当代性是书画家的立身之本》，《美术观察》，2003年第4期，1999年。

朱伯雄、陈瑞林[编]：《中国西画五十年：1898-1949》，人民美术出版社，1989年12月。

朱其：《青春残酷绘画》，展览图录，2003年。

朱其策划：《新亚洲、新城市、新艺术——'97中韩当代艺术展》，展览图录，1997年。

朱其：《扩散——当代雕塑七人作品集》，人民美术出版社，1999年。

朱青生、顾振清、管郁达、胡旭东、黄岩、陈庆庆、冯小哲：《多元视点——在北京大学举办的一次行为艺术座谈会摘要》，《艺术评论》，2004年第2期。

朱青生：《这是现代艺术》，《美术》，2001年04期。

朱青生：《没有人是艺术家，也没有人不是艺术家》，北京：商务印书馆，2000年。

邹建平：《中国当代水墨画》，湖南美术出版社，1999年。

邹跃进：《他者的眼光——当代艺术中的西方

主义》，作家出版社，1996年9月。

邹跃进：《新中国美术史：1949-2000》，湖南美术出版社，2002年。

China Reconstructs [January 1974]: 21-23.

Skoggard, Ross. "Report from China: Chinese Art, from Tao to Mao." *Art in America*, No. 64 [November-December 1976], 52-55.

Sullivan, Michael. "Art in Today's China: Social Ethics as an Esthetic." *Art News* 73 [September 1974]: 55-57.

Wang, Mingxian. "From Street Art to Exhibition Art: The Art of the Red Guard during the Cultural Revolution." *Yishu* 1, No. 2 [2002]: 61-65.

Yan, Shanchen. "Political Inspiration in Art Production: Three Oil Paintings Depicting Mao Zedong during the Cultural Revolution." *Yishu* 1, No. 2 [2002]: 66-75.

Zheng, Shengxian. "Brushes are Weapons: Art Schools and Artists during the Cultural Revolution." *Yishu* 1, No. 2 [2002].

Andrews, Julia, F. and Gao, Minglu. *Fragmented Memory: The Chinese Avant-Garde in Exile*. Columbus, Ohio State University: Wexner Center for the Arts, 1993.

Andrews, Julia, F. and Gao, Minglu. "The Avant-Garde Challenge to Official Art." In *Urban Space in Contemporary China*. Cambridge: Cambridge University Press.

Andrews, Julia, F. and Gao, Minglu. "The Context in the Text: Meaning in Wu Shanzhuan's Work." In *Fragmented Memory: The Chinese Avant-Garde in Exile*. Columbus, Ohio State University: Wexner Center for the Arts, 1993.

Andrews, Julia F. and Shen Kuiyi, eds. *A Century in Crisis: Modernity and Tradition in the Art of Twentieth Century China*. New York: Guggenheim Museum, 1998.

Araeen, Rasheed. "New Internationalism, or the Multiculturalism of Global Bantustans." In *Global Visions: Towards a New Internationalism in the Visual Arts*. London: Kala Press, 1994.

Berghuis, Thomas. "Close Encounters: Performance Art Practices in China during the 1990s and the Role of the Mediated Subject of the Acting Body in Art." In *Sharjah International Biennial 6*, edited by Peter Lewis and Hoor Al-Qasimi. United Arab Emirates: Sharjah International Biennial, 2003.

Bryson, Norman. "The Post-Ideological Avant-Garde." In *Inside Out: New Chinese Art*, edited by Gao Minglu. Berkeley: University of California Press, 1998.

Cartier-Bresson, H. *China in Transition*. London: Thames and Hudson, 1956.

Chang, Arnold. *Painting in the People's Republic of China: The Politics of Style*. Boulder, CO: Westview Press, 1980.

Chang, Tsong-zung. *Fast>>Forward: New Chinese Video Art*. Macau Centro de ArteContemporea de Macau & Hong Kong: TZ Hanart, 1999.

Chang, Tsong-zung, et al. *The Stars: Ten Years*. Hong Kong: Hanart 2 Gallery, 1989.

Christie, Manson & Woods. *Asian Avant-Garde*. London: Christie's, 1998.

Chua, Beng Huat. "Globalization, Asia Art and Market." In *Site+Sight: Translating Cultures*, by Binghui Huangfu. Singapore: LaSalle-SIA, 2002.

Clark, John. "Academicism in Chinese Oil Painting and a Nascent Avant-Garde in the 1980s." In *Perspectives on Academic Art*, edited by P. Duro. Brisbane: Occasional Papers III, The Art Association of Australia, 1991.

Clark, John. *Modern Asian Art*. Honolulu: University of Hawaii Press, 1998.

Clark, John, ed. *Chinese Art at the End of the Millennium*. Beijing: Sanlan Design Co., Ltd., 1990.

Clark, John, ed. *Modernity in Asian Art*, The University of Sydney East Asian Series, No. 7. Broadway, New South Wales: Wild Peony, 1993.

Clarke, David. "Contemporary Asian Art and Its Western Reception." In *Site+Sight: Translating Cultures*, edited by Binghui Huangfu. Singapore: Lasalle-SIA, 2002.

Cohen, Joan Lebold and Charles Chetham. *Painting the Chinese Dream: Chinese Art Thirty Years after the Revolution [Painting and Sculpture 1978-1981]*. Northampton, MA, 1982.

Croizier, Ralph. "Qu Yuan and the Artists: Ancient Symbols and Modern Politics of the Post-Mao Era." In *Using the Past to Serve the Present*, by Jonathan Unger. Armonk, NY: M. E. Sharpe, 1993.

Croizier, Ralph. "The Thorny Flowers of 1979: Political Cartoons and Liberalization in China." *China from Mao to Deng: The Politics and Economics of Socialist Development*. Armonk, NY: M. E. Sharpe, 1983.

Davis, A.R., ed. *Search for Identity: Modern Literature and the Creative Arts in Asia*. Sydney: Angus and Robertson, 1974.

Decrop, Jean-Marc. "Chinese Modernity: 1998-2002." *China: Contemporary Art*, Sao Paulo: Museo de Arte Brasileira, 2002.

Dirlik, Arif and Xudong Zhang, eds. *Postmodernism and China*. Durham: Duke University Press, 2000.

Dreissen, Chris and Heidi van Mierlo, eds. *Another Long March: Chinese Conceptual and Installation Art in the Nineties*. Breda: Fundament Foundation, 1997.

Erickson, Britta. "A Second Twentieth-Century Crest of Internationalism in Chinese Art." In *China: Contemporary Art*. Sao Paulo: Museu de Arte Brasileira, 2002.

Erickson, Britta. "Words without Meaning, Meaning without Words: The Art of Xu Bing." In *Xu Bing*. Washington, D.C.: Arthur M. Sackler Gallery, 2002.

Fineberg, Jonathan. *Art Since 1940: Strategies of Being*. New York: Prentice Hall Press, 2000.

Galikowski, Maria. *Art and Politics in China 1949-1984*. Hong Kong: Chinese University Press, 1998.

Gao, Minglu. "Conceptual Art with Anti-Conceptual Attitude: Mainland China, Taiwan and Hong Kong." In *Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s-1980s*. New York: Queens Museum of Art, 1999.

Gao, Minglu. "From Elite to Small Man: The Many Faces of a Transitional Avant-Garde in Mainland

- China." In *Inside Out: New Chinese Art*, edited by Gao Minglu. Berkeley: University of California Press, 1998.
- Gao, Minglu. "From the Local Context to the International Context: An Essay on the Critique of Art and Culture." In *The First Academic Exhibition of Chinese Contemporary Art 96-97*. Guangzhou: Ning Nan Arts Publishing Co., 1996.
- Gao, Minglu. "Post-Utopian Avant-Garde Art in China." Erjavec, Ales, ed. In *Postmodernism and the Postsocialist Condition*, Berkeley: University of California Press, 2003.
- Gao, Minglu. "Private Experience and Public Happenings: The Performance Art of Zhang Huan," translated by Alexa Olesen. In *Pilgrimage to Santiago, 2000*. Barcelona and Brussels: Cotthem Gallery, 2001.
- Gao, Minglu. "Toward a Transnational Modernity: An Overview of Inside Out: New Chinese Art." In *Inside Out: New Chinese Art*, edited by Gao Minglu. Berkeley: University of California Press, 1998.
- Gao, Minglu, ed. *Chinese Maximalism*. Beijing: Chongqing Publishing House, 2003.
- Gao, Minglu, ed. *Inside Out: New Chinese Art*. Berkeley: University of California Press, 1998.
- Gu, Chengfeng. "Conceptual Art and Art Concept." In *The First Academic Exhibition of Chinese Contemporary Art 96-97*, 30-34. Guangzhou: Ning Nan Arts Publishing Co., 1996.
- Hall, Robert and Edwin Miller. *Contemporary Chinese Paintings*. London: Lo Shan Tang, 1980.
- Hall, Robert and Edwin Miller. *Contemporary Chinese Paintings II: An Exploration*. Hong Kong and London: Lo Shan Tang, 1989.
- Harris, David. *Of Battle and Beauty: Felice Beato's Photographs of China*. Santa Barbara, CA: Santa Barbara Museum of Art, 1999.
- Hearn, Maxwell K., and Judith Smith, eds. *Chinese Art: Modern Expressions*. New York: Metropolitan Museum of Art, 2001.
- Hong Kong Museum of Art. *Tradition and Innovation: Twentieth Century Chinese Painting*. Hong Kong: Urban Council of Hong Kong, 1995.
- Hou, Hanru. "Entropy, Chinese Artists, Western Art Institutions: A New Internationalism." In *Global Visions: Towards a New Internationalism in the Visual Arts*, edited by J. Fisher. London: Kala Press, 1994.
- Hou, Hanru. "Uncertain Pleasures: Chinese Artists in the 1990's." In *Uncertain Pleasures: Chinese Artists in the 1990's*. Vancouver: Art Beatus Gallery, 1997.
- Hua, Junwu, ed. *Contemporary Chinese Painting*. Beijing: New World Press, 1981.
- Huang, Du. "A Few Questions on the Relationship between the Development of Chinese Contemporary Art and the Development of Contemporary International Art." *The First Academic Exhibition of Chinese Contemporary Art*, 35-43. Guangzhou: Ning Nan Arts Publishing Co., 1996.
- Huang, Du. *Outside the Real: A New Form of Video Art in China*. Sydney: Gallery 4A, 1998.
- Huang, Du and Hao Hong, eds. *Space and Vision: The Impression of Transmuting Daily Lives in Beijing 1998*. Beijing: Contemporary Art Center, Ltd., 1998.
- Huang, Du, et al., eds. *Existence in Translation - Cang Xin*. Hong Kong: Timezone 8 Ltd, 2002.
- Huang, Junqing, ed. *Dream of China: '97 Chinese Contemporary Art*. Beijing: China Today Press,

- 1997.
- Jenner, W. J. F. *China: A Photohistory*. London: Thames & Hudson, 1988.
- Jordan, Francesca and Primo Marella. *China Art Now: Out of the Red*. Milano: Marella Arte Contemporanea, 2003.
- Jose, N., ed. *Mao Goes Pop, China Post 1989*. Sydney: Museum of Contemporary Art, 1993.
- Kang, Ha-Ku, ed. *Modern Chinese Painting*. Tokyo: Japan Publications, 1984.
- Kao, Mayching, ed. *Twentieth-Century Chinese Painting*. Hong Kong: Oxford University Press, 1988.
- Kuroda, Raiji, ed. *The First Fukuoka Asian Art Triennale*. Fukuoka: Fukuoka Asian Art Museum, 1999.
- Laing, Ellen Johnston. "Is There Post-Modern Art in the People's Republic of China?" In *Modernity in Asian Art*, edited by John Clark. New South Wales: Wild Peony, 1993.
- Landsberger, Stefan. *Chinese Propaganda Posters, from Revolution to Modernization*. New York: M. E. Sharpe, 1995.
- Leng, Lin. "Art Theory and Culture in the 1990s." In *The First Academic Exhibition of Chinese Contemporary Art 96-97*, 14 - 17. Guangzhou: Ning Nan Arts Publishing Co., 1996.
- Leng, Lin. *It's Me: A Profile of Chinese Contemporary Art in the 90s*. Beijing: Contemporary Art Center Co., 1998.
- Lent, John A., ed. *Asian Popular Culture*. Boulder, CO: Westview Press, 1995.
- Li, Chao and Stefan Landsberger. *A History of Oil Painting in Shanghai*. Shanghai: Shanghai People's Fine Arts Publishing House, 1995.
- Li, Chu-tsing. *Trends in Modern Chinese Painting: The C.A. Drenowatz Collection*. Ascona: Artibus Asiae Publishers, 1979.
- Li, Xianting. *Curator's Notes on Prayer Beads and Brush Strokes*. Beijing: Tokyo Art Projects, 2003.
- Li, Xianting. "Notes and Illustrations to Major Trends in the Development of Modern Chinese Art." In *China's New Art, Post-1981*, edited by V. C. Doran. Hong Kong: Hanart T Z Gallery, 1993.
- Li, Xianting. "Seven Chinese Artists and Contemporary Chinese Art after Political Pop." In *4696/1998: Contemporary Art from China* by Yvonne Force and Carmen Zita. Vancouver: Art Beatus, 1998.
- Lim, Lucy, ed. *Contemporary Chinese Painting: An Exhibition from the People's Republic of China*. San Francisco: Chinese Culture Foundation of San Francisco, 1984.
- Liu, Tianke, Jiming Li, and Jifeng Lin. *China: Modernity and Art and a Discussion of Modern Art in Japan and Korea*. Taipei: Taipei Shi, 1991.
- Louie, Reagan. *Toward a Truer Life: Photographs of China 1980-1990*. New York: Aperture Foundation & San Francisco Friends of Photography, 1991.
- Lu, Hong. "A Process of 'Self' Discovery: Contemporary Chinese Oil Painting in the 1990s." In *The First Academic Exhibition of Chinese Contemporary Art 96-97*, 44 - 50. Guangzhou: Ning Nan Arts Publishing Co., 1996.
- Maggio, Meg and Zhang Li. *Ten Years: Zhuang Hui's Photography*. Hong Kong: Timezone 8 Ltd, 2003.

- McNeill, David. "Planet Art: Aesthetics and Labour in the Era of Globalisation." In *Site+Sight: Translating Cultures*, edited by Binghui Huangfu. Singapore: Lasalle-SIA, 2002.
- Moss, H. *Some Recent Developments in Twentieth Century Chinese Painting: A Personal View*. Hong Kong: Umbrella, 1982.
- Moss, H., ed. *The Experience of Art*. Hong Kong: Umbrella, 1983.
- NAAC. *The 1994 URARC Report*. Beijing: NAAC, 1994.
- Noth, Jochen, Wolfger Pohlmann, and Kai Reschke. *China Avant-Garde: Counter-Currents in Art and Culture*. Hong Kong: Oxford University Press, 1994.
- Osborne, Peter. *Conceptual Art: Themes and Movements*. London: Phaidon Press, 2002.
- Pang, Tao, ed. *The Storm Society and Post-Storm Art Phenomenon*. Taipei: Chin Show Publishing Co., 1997.
- Pi, Li. "Chinese People, Chinese Society: The Chinese Context." In *Representing the People*, 46 - 63. Manchester: Chinese Arts Center, 1999.
- Pun, Ngai and Lai-man Yee, et al. *Narrating Hong Kong Culture and Identity*. Hong Kong: Oxford University Press, 2003.
- Roberts, C. "Towards Self-Reliance? A Selected View of Contemporary Chinese Art." In *Modernization of the Chinese Past*, edited by M. Lee and A.D. Roberts, Claire, ed. In *Her View: The Photographs of Hedda Morrison in China and Sarawak 1933-67*. Haymarket, N.S.W.: Powerhouse Publishing, 1993.
- Schoeni Art Gallery. *History of Chinese Oil Painting from Realism to Post-Modernism*. Hong Kong: Schoeni Art Gallery, 1995.
- Setagaya Bijutsukan. *De-Genderism*. Tokyo: Tankosha, 1997.
- Shih, Shu-mei. *The Lure of the Modern: Writing Modernism in Semi-Colonial China 1917-1937*. Berkeley: University of California Press, 2001.
- Silbergeld, J. and Jisui Gong. *Contradictions: Artistic Life, the Socialist State, and the Chinese Painter Li Huasheng*. Seattle and London: University of Washington, 1993.
- Smith, Karen. "First Word." In *Representing the People*, 28 - 45. Manchester: Chinese Arts Center, 1999.
- Smith, Karen. "The Cultural Considerations of Contemporary Artists from China." In *China: Contemporary Art*. Sao Paulo: Museu de Arte Brasileira, 2002.
- Strassberg, Richard and Nielsen Waldemar. *Beyond the Open Door: Contemporary Paintings from the People's Republic of China*. Pasadena, CA: Pacific Art Museum, 1987.
- Strassberg, Richard, ed. *I Don't Want to Play Cards with C(r)_zanne' and Other Works: Selections from the Chinese 'New Wave' and 'Avant-Garde' Art of the Eighties*. Pasadena, CA: Pacific Art Museum, 1991.
- Sullivan, Michael. *Art and Artists of Twentieth-Century China*. Berkeley: University of California Press, 1996.
- Sullivan, Michael. *The Meeting of Eastern and West-*

ern Art. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1989.

Tam, L.S., ed. Twentieth Century Chinese Painting. Hong Kong: Hong Kong Museum of Art, 1984.

Thomson, J. China: The Land and Its People. Hong Kong: John Warner, 1977.

Vainker, Shelagh. Modern Chinese Paintings: The Reyes Collection in the Ashmolean Museum, Oxford. Oxford: Ashmolean Museum, 1996.

van Dijk, Hans and Inge Lindermann. China, China-Aktuelles aus 15 Ateliers. Munich: Herausgeber Hahn Produktion, 1996.

Wang, Lin. "The Decline of the Centre and the Rise of the Regions - A Look at Chinese Art after 1989." The First Academic Exhibition of Chinese Contemporary Art 96-97, 11 - 13. Guangzhou: Ning Nan Arts Publishing Co., 1996.

Wang, Jing. High Culture Fever: Politics, Aesthetics, and Ideology in Deng's China. Berkeley: University of California Press, 1996.

Wang, Yuejin. "Anxiety of Portraiture: Questioning Ancestral Icons in Post-Mao China." In Politics, Ideology, and Literary Discourse in Modern China, edited by Liu

Kang and Tang Xiaobing. Durham: Duke University Press, 1993.

Watari, Koichi. Chinese Contemporary Art, 1997. Tokyo: Watari-um, 1997.

Woo, Lee Yong. "Globalism and the Vanity of Its System." In Asia in Transition: Representation and Identity, by Furuichi Yasuko. Tokyo: Japan Foundation, Asia Center, 2002.

Worswick, C. and J. Spence. Imperial China: Photographs 1850-1912. London: Scholar Press, 1978.

Wu, Hung. "Speaking the Unspeakable." In Transience: Chinese Experimental Art at the End of the Twentieth Century. Chicago: The Smart Art Museum, 1999.

Wu, Hung, ed. Chinese Art at the Crossroads, Between Past and Future, Between East and West. Hong Kong: New Art Media, 2001.

Yang, Alice. "Beyond Nation and Tradition: Art in Post-Mao China." In Why Asia? Contemporary Asian and Asian American Art, 107 - 118, by Alice Yang,

Jonathan Hay, and Mimi Young. New York: New York University Press, 1998.

Yasuko, Furuichi, ed. International Symposium 2002, Asia in Transition: Representation and Identity. Japan: Japan Foundation, Asia Center, 2002.

Yu, Shing-tak and Shaoming Yang. Contemporary Chinese Photographs. Beijing: China Photographic Publishing House, 1985.

Yu, Yeon Kim. "Intensified Corporeality." In Zhang Huan, edited by Yilmaz Dziewior and Yu Yeon Kim. Hamburg: Cantz, 2003.

Yu, Yeon Kim. Translated Acts: Performance Art from East Asia, 84 - 85. Berlin: Haus der Kulturen der Welt, 2001.

Zhang, Hai'er. Fotografien aus China, 1986-1989. Heidelberg: Edition Braus, 1990.

Zhang, Qing. "Expressions of Contemporary China." In China Art Now, 16 - 35. Singapore: Singapore Art Museum, National Heritage Board, 2001.

Zhang, Zhaohui. "Globalisation, Urbanisation, and New Chinese Art." In Site+Sight: Translating Cultures by Binghui Huangfu. Singapore: LaSalle-SIA,

2002.

Zheng, Sheng Tian, ed. *Three Generations of Chinese Modernism: Qiu Ti, Pang Tao, Lin Yan*. Vancouver: Art Beatus Gallery, 1998.

Zhu, Bin. "Phenomenon and Review of Chinese Contemporary Art Criticism in the 1990s." In *The First Academic Exhibition of Chinese Contemporary Art 96-97*, 18 - 22. Guangzhou: Ning Nan Arts Publishing Co., 1996.

[Journals]

Abe, Stanley. "No Questions, No Answer: China and A Book from the Sky." *Boundary 2*, 25, No. 3 [autumn 1998]: 169-192.

Amor, Monica, Okwui Enwezor, Minglu Gao, Oscar Ho, Kobena Mercer, and Irit Rogoff. "Liminalities: Discussions on the Global and the Local." *Art Journal*, 57, No. 4: 28-49.

Andrews, Julia F. "The Peasant's Pen: Some Thoughts on Realism in Modern Chinese Art." In *the Arts* [autumn 1987]: 6-9.

Andrews, Julia F. "Traditional Painting in New China: Guohua and the Anti-Rightist Campaign." *Journal of Asian Studies* [autumn 1990].

Anton, Saul. "Zhang Huan: Maoist Mask of an Anonymous Everyman." *Flash Art International* [summer 1999].

Arac, Jonathan. "Postmodernism and Postmodernity in China: An Agenda for Inquiry." *New Literary History* 28 [1997]: 135-145.

Bakich, Olga Mikhailovna. "Emigre Identity: The Case of Harbin." *The South Atlantic Quarterly* 99 [winter 2000].

Bamett, Cherry. "Hong Kong: Handover Hopes." *ARTNews* 96, No. 65 [June 1997]: 65.

Berghuis, Thomas J. "Translated Acts: Body, Self, and Performance." *IIAS Newsletter* 24 [February 2001].

Bernell, Robert and Shimizu Toshio. "Chinese Contemporary Photography and Video." *Chinese Contemporary Art Bulletin* 2, No. 5 [1999].

Bright, Susan. "Chinese Painting: United Kingdom." *Art AsiaPacific* 17 [1998]: 99.

Carr, C. "Stripped Down: China's Foremost Ordeal Artist Emerges in America." *Village Voice*, [March 3-9, 2000].

Chang, Arnold. "Modern Expressions of the Literati Aesthetic in Chinese Painting." *Orientations* [August 1986]: 33-43.

Chang, Tsong-zung. "A Strange Heaven: Contemporary Chinese Photography." *Yishu* 2, No. 4 [December 2003]: 59-67.

Chen Hsiang-chun, Elsa. "Identity Politics? Allegorical Existence? On the Way to the Fantastic." *Yishu* 1, No. 2, [2002].

Cheng, L. and L.T. White. "Dialogue with the West: A Political Message from Avant-Garde Artists in Shanghai." *Critical Asian Studies* 35 [March 2003]: 59-98.

Cheng, Scarlet. "The Painted Photograph: An Exhibition of Contemporary Photography from China, Hong Kong, and Taiwan." *Asian Art News* 4, No. 3 [May/June 1994]: 54-58.

Chen, Tong. "An Express Train without Destination." *Yishu* 3, No. 1 [March 2004]: 17-21.

Chie Kaihotsu. "De-Genderism: Art on the Edge of Representation." *Art AsiaPacific*, No. 16 [1997]: 30-32.

- Ching, Leo. "Globalizing the Regional, Regionalizing the Global: Mass Culture and Asianism in the Age of Late Capital." *Public Culture* 12: 233-257.
- Chiu, Melissa. "China Reinvented: The Art of Overseas Chinese Artists in the United States." *Yishu* 2, No. 4 [December 2003]: 7-9.
- Clark, John. "Art and Modernism in China 1900-1997: A Review and Documentation." *Journal of the Oriental Society of Australia* 29 [1997].
- Clark, John. "Dilemmas of [Dis-] Attachment in the Chinese Diaspora." *Visual Arts + Culture* 1, No. 1 [1998].
- Clark, John. "Modernity in Chinese Art, 1850s-1990s: Some Chronological Materials." *Journal of the Oriental Society of Australia* 29 [1997]: 74-169.
- Clark, John. "Postmodernism and Recent Expressionist Chinese Oil Painting." *Asian Studies Reviews*, 15, No. 2 [November 1991].
- Clark, John. "Problems of Modernity in Chinese Painting." *Oriental Art* 32, No. 3 [1986]: 270-283.
- Clark, John. "System and Style in the Practice of Chinese Contemporary Art: The Disappearing Exterior?" *Yishu* 1, No. 2 [2002]: 13-31.
- Clarke, David. "Tradition and Innovation." *Art AsiaPacific* No. 15 [1997].
- Clarke, David. "Twentieth-Century Chinese Painting [Review of Tradition and Innovation]." *Art AsiaPacific*, No. 15 [1997]: 42-43.
- Cohen, Joan Lebold. "Art in China Today: A New Freedom - Within Limits." *ARTnews* [summer 1980]: 60-68.
- Cohen, Joan Lebold. "Chinese Art Today: No U-Turn." *ARTnews* 91, No. 2 [February 1992]: 104-107.
- Croizier, Ralph. "Art and Society in Modern China - A Review Article." *The Journal of Asian Studies* 49, No. 3 [August 1990].
- Croizier, Ralph. "The Avant-Garde and the Democracy Movement: Reflections on Late Communism in the USSR and China." *Europe-Asia Studies* 51, No. 3 [1999].
- Dal Largo, Francesca. "The Fiction of Everyday Life." *Art AsiaPacific* 27 [2000].
- Dalmia, Yashodhara. "That Brief Thing Called Modern." *Art AsiaPacific*, 2, No. 1 [1995]: 88-91.
- Dao Zi. "True Lies." *Art AsiaPacific*, No. 13, [1997].
- Desai, Vishakha N. "The Asia Society: Traditions and Tensions." *Art AsiaPacific* 3, No. 4 [1996]: 98-99.
- Dewar, Susan. "Contemporary Chinese Photography." *Art AsiaPacific* 3, No. 2, [1996].
- Dewar, Susan. "Photography in China." *Art AsiaPacific*, No. 13 [1997].
- Dewar, Susan and Bruce Doar. "From Tradition to Modernity." *Asia-Pacific Sculpture News* 1, No. 1 [winter 1995]: 41-45.
- Dirlik, Arif. "Postmodernity and Chinese History." *Boundary 2*, 28, No. 3 [2001].
- Dirlik, Arif and Xudong Zhang, eds. "Postmodernism and China." *Boundary 2* 24, No. 3 [fall 1997].
- Enzewor, Okwui. "Between Localism and Worldliness [Liminalities: Discussions on the Global and the Local]." *Art Journal* 57, No. 4 [winter 1998]: 32-36.
- Ereums, Kris Imants. "Cancelled!" *Art AsiaPacific* 31 [2001].
- Brickson, Britta. "The Contemporary Artistic

- Deconstruction - and Reconstruction - of Brush and Ink Painting." *Yishu* 2, No. 2 [June 2003]: 82-89.
- Feng, Yuan and Xiaoyan Yang. "The Ostentatious Pearl River Delta." *Yishu* 3, No. 1 [March 2004]: 22-31.
- Fong, Wen C. "The Modern Chinese Art Debate." *Artibus Asiae* 53, [1993].
- Gao, Shiming. "The Syndrome of Asia: A Non-Western Experience and Representation." *Yishu* 3, No. 1 [March 2004]: 83-88.
- Goodman, Jonathan. "Variations of Ink: A Dialogue with Zhang Yanyuan at Chambers Fine Art." *Art in America* 91, No. 2 [February 2003].
- Heartney, Eleanor. "The Body East." *Art in America* [April 2002]: 46.
- Hori, Motoaki. "Between East and West: The 7th International Istanbul Biennial." *Art AsiaPacific* No. 35 [2002].
- Hou, Hanru. "Ambivalent Witnesses: Art's Evolution in China." *Flash Art* 61 [November/December 1996]: 61-64.
- Hou, Hanru. "Beyond the Cynical: China Avant-Garde in the 1990s." *Art AsiaPacific* 3, No. 1 [1996]: 42-51.
- Hou, Hanru. "Canton Express." *Yishu* 3, No. 1 [March 2004]: 14-16.
- Hou, Hanru. "China: New Self-Awareness and International Dialogue: Modern Art of the 1980s in the People's Republic." *Art Monthly Australia* 40 [May 1991]: 3-5.
- Hou, Hanru. "New Self-Awareness and International Dialogue." *Art Monthly Australia* 40 [May 1991].
- Hu, Fang. "PRD(tm) as a Global Brand." *Yishu* 3, No. 1 [March 2004]: 5-6.
- Huangfu Binghui. "Foreign Compound, Global Market." *Asian Art News* 9, No. 5 [1999].
- Ivanova, Maranatha. "Ambiguity, Absurdity, and Self-Creation in the Art of Ma Liuming." *Positions* 7, No. 1 [1999].
- Jose, N. "Notes from the Underground: Beijing Art 1985-89." *Orientalism* 23, No. 7 [July 1992].
- Jouanno, Evelyne. "Out of the Centre or Without the Centre." *Third Text* 28/29 [autumn/winter 1994].
- Kang, Liu. "Popular Culture and the Culture of the Masses in Contemporary China." *Boundary 2* 24, No. 3 [autumn 1997]: 99-122.
- Kerr, Merrily. "Translated Acts: Asian Performance Art." *Art AsiaPacific* 35 [2002].
- Koppel-Yang, Martina. "From the Heart of Canton." *Yishu* 3, No. 1 [March 2004]: 7-13.
- Koppel-Yang, Martina. "The Ping-Pong Policy of Chinese Contemporary Art." *Yishu* 3, No. 2 [June 2004]: 60-66.
- Koppel-Yang, Martina. "Revolt is Reasonable: Remanifestations of the Cultural Revolution in Chinese Contemporary Art of the 1980s and 1990s." *Yishu* 1, No. 2 [July 2002]: 66-75.
- Kuo, Jason, C. "Reviews of Recent Books on Modern Chinese Painting." *Ars Orientalis* 20 [1991].
- Lachman, Charles. "The Image Made by Chance in China and the West: Ink Wang Meets Jackson Pollock's Mother." *Art Bulletin* 74, No. 3 [September 1992]: 499-510.
- Lahusen, Thomas. "Remembering China, Imagining Israel: The Memory of Difference." *The South Atlantic Quarterly* [winter 2000].
- Lee, Leo Ou-fan. "Modernism in Modern Chinese Literature: A Study in Literary History." *Tamkang*

Review X, No. 3 & 4 [spring /summer 1980]: 281-307.

Levin, Kim. "Gesture, Performance, Behaviour, Attitude: Asian Influences on Contemporary Western Art." *Art AsiaPacific* 3, No. 4 [1996].

Li, Hsiao-t'i. "Making a Name and a Culture for the Masses in Modern China." *Positions: East Asia Cultures Critique* 9, No. 1 [spring 2001].

Li, Xianting. "After Pop: Kitsch Discourse and Satirical Parody." *Visual Arts + Culture* 1, No. 1 [1998].

Lin, Xiaoping. "Discourse and Displacement." *Art AsiaPacific* 25 [2000].

Litzinger, Ralph A. "Theorizing Postsocialism: Reflections on the Politics of Marginality in Contemporary China." *South Atlantic Quarterly* [winter 2002].

Lu, Sheldon Hsiao-peng. "Art, Culture, and Cultural Criticism in Post-New Era China." *New Literary History* 28, No. 1 [winter 1997]: 113-133.

Lu, Sheldon Hsiao-peng. "Global Postmodernization: The Intellectual, the Artist, and China's Condition." *Boundary 2* 24, No. 3 [fall 1997]: 65-97.

Maggio, Meg. "A Contrary Vision." *Asian Art News* 12, No. 4 [2002].

Meyer, James. "Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s-1980s." *Artforum International* 38, No. 1 [September 1999].

Munro, R. "Unofficial Art in China." *Index on Censorship* [August 1982].

Nagoya, Satoru. "De-Genderism." *Flash Art* [summer 1997]: 132-133.

Napack, Jonathan. "Young Beijing." *Art in America* [June/July 2004].

Ni, Tsai-chin. "Globalization and Chinese Contem-

porary Art." *Yishu* 2, No. 2 [June 2003]: 99-104.

Owen, Michael. "Contemporary Art in Asia: Traditions/Tensions." *Third Text*, No. 41 [winter 1997-98].

Pederson, Amy. "Contemporary Art with Chinese Characteristics: Shenfan, Dingyi, and Xu Zhen." *Yishu* 1, No. 3 [November 2002]: 27-43.

Phillips, Christopher. "Crosscurrents in Yokohama." *Art in America* [January 2002]: 88-89.

Pi, Daojian. "The History of Black and White: 50 years of Evolution in Ink and Wash." *Contemporary Chinese Art Bulletin* 2, No. 5 [1999].

Pieterse, Jan Nederveen. "Changing Definitions." *Third Text* 53 [winter 2000-01]: 91-2.

Pollack, Barbara. "PoMaoism." *Art & Auction* [March 1998]: 110-115.

Qian, Zhijian. "Performing Bodies: Zhang Huan, Ma Liuming, and Performance Art in China." *Art Journal* 58, No. 2 [summer 1999]: 60-71.

Rehberg, Vivian. "Three Men and a Camera: Chang Yung Ho, Wang Jianwei, and Yang Fudong." *Yishu* 2, No. 3 [September 2003]: 62-63.

Roberts, Claire. "Captured City: Hedda Morrison's Peking." *TAASA Review* 11, No. 3 [2002].

Roberts, Claire. "In Her View: Hedda Morrison's Photographs of Peking, 1933-46." *East Asian History* 4 [December 1992].

Ruas, Charles and Richard Vine. "China's Other Cultural Revolution: History and Chinese Art." *Art in America* 86, No. 9 [September 1998]: 112-119.

Salmenkari, Taru. "Implementing and Avoiding Control: Contemporary Art and the Chinese State." *China, An International Journal*, 2, No. 2 [September 2004]: 235-261.

- Shen, Kuiyi. "Landscape as a Cultural Consciousness in Contemporary Chinese Art." *Yishu* 2, No. 4 [December 2003]: 33-40.
- Smith, Karen. "Another Long March." *Art AsiaPacific* 17 [1998]: 26-28.
- Smith, Karen. "Breaking the Silence: New Art from China." *Art Monthly* 186 [May 1995]: 24-25.
- Smith, Karen. "Century: Woman at the China Art Gallery/ Modern Art Museum/ International Art Palace." *Asian Art News* 8, No. 3 [May/June 1998]: 82-83.
- Smith, Karen. "Chinese Conceptual Art at the Kazerne." *AAN* 7, No. 5 [September/October 1997]: 98-99.
- Smith, Karen. "Contagious Desire: The Other in Contemporary Chinese Art." *Art AsiaPacific* 31 [2001].
- Smith, Karen. "Contemporary Chinese Art." *Art AsiaPacific* 16 [1997]: 89-90.
- Smith, Karen. "Contemporary Rocks." *World Sculpture News* 3, No. 1 [winter, 1997]: 30-32.
- Smith, Karen. "Mondrian in China at the International Art Palace." *Asian Art News* 8, No. 3 [May/June 1998]: 83-84.
- Smith, Karen. "Notes on China's Video Installation Art." *Asia-Pacific Sculpture News* 2, No. 4 [autumn 1996].
- Smith, Karen. "The Future: In Whose Hands?" *Yishu* 3, No. 2 [June 2004]: 52-59.
- Sullivan, Michael. "Contemporary Chinese Painting from the People's Republic of China." *Orientations* [October 1983].
- Sullivan, Michael. "New Directions in Chinese Art." *Art International* XXV, No. 1-2 [1982].
- Sullivan, Michael. "Orthodoxy and Individuality in Twentieth Century Chinese Art." In Christian F. Murck, ed. *Artists and Traditions: Uses of the Past in Chinese Culture*. Princeton: Princeton University Press, 1976.
- Transcript of the symposium at the San Diego Museum of Art, moderated by Britta Erickson with presentations by Betti-Sue Hertz, Barbara London, and Xu Bing. *Yishu*, vol. 3, No. 2 [June 2004]: 22-52.
- Van Dijk, Hans. "Painting in China after the Cultural Revolution: Style Developments and Theoretical Debates." *China Information* 6, No. 4 [spring 1992]: 1-18.
- Van Dijk, Hans. "Painting in China after the Cultural Revolution: Style Developments and Theoretical Debates Part I: 1979-1985." *China Information* 6, No. 3 [winter 1991-1992].
- Vine, Richard. "Picturing China, Old and New." *Art in America* 91, No. 4 [April 2003].
- Vine, Richard. "Sixty Ways of Looking at China." *Art in America* [June/July 2004]: 124-129.
- Wan, Qingli. "Traditionalism, Reform and Modernism in Twentieth Century Chinese Painting." *Orientations* 23, No. 7 [July 1992]: 22-27.
- Wu, Hung. "A 'Domestic Turn': Chinese Experimental Art in the 1990s." *Yishu* vol. 1, No. 3 [November 2002]: 3-17.
- Wu, Hung. "About Between Past and Future: New Photography and Video from China." *Yishu* 3, No. 2 [June 2004]: 5-14.
- Wu, Hung. "Intersection: An Exhibition of Contemporary Chinese Photography and Oil Painting." *Yishu* 3, No. 3 [2004]: 5-16.
- Wu, Hung. "Variations of Ink: A Dialogue with Zhang Yanyuan." *Yishu* 1, No. 2 [2002]: 86-90.

Wu, Lawrence. "Kang Youwei and the Westernization of Modern Chinese Art." *Orientations* 21, No. 3 [March 1990]: 46-53.

Zaya, Octavio. "Extensionality and Internationality in a Transnational Cultural System." *Art Journal* 57, No. 4 [winter 1998]: 36-39.

Zhang, Zhaohui. "A Return to the Real: New Art and New Spaces." *Art AsiaPacific* 31 [2001].

Zhang, Zhaohui. "Globalization, Urbanization, and New Chinese Art." *Yishu* 1, No. 3 [November 2002]: 44-54.

Zhang, Zhaohui. "Raise the Red Lantern." *Art AsiaPacific* 20 [autumn 1998]: 28-29.

[Online Magazines/Sources]:

Andrews, Julia and Kuiyi Shen. "Innovations in Chinese Painting [1850 - 1950]." Guggenheim Museum SoHo. [1998]. <http://kaladarshan.arts.ohio-state.edu/exhib/gug/intr/innovintr.html>.

Author unknown. "A Premier Collection in London." *Chinese Type Contemporary Art Online Magazine*. 1, No. 4 [May 1998]. <http://www.chinese-art.com/volume1issue4/>.

Berghuis, Thomas J. "Flesh Art: Body and Performance Art in Post-Mao China." *Chinese Type Contemporary Art Magazine* 4, No. 5 [November 2001]. <http://www.chinese-art.com>.

Chu, Christina. "Twentieth Century Chinese Painting: Tradition and Innovation." [1995]. <http://www.maui.net/~cthyarts/articles/articles.html>.

"Crosses '97." *Chinese Type Contemporary Art Online Magazine* 1, No. 2 [January 1998]. <http://www.chinese-art.com/volume1issue2/>.

Dao Zi. "The Wisdom of the Body." *Chinese Type*

Contemporary Art Magazine 4, No. 5 [November 2001]. <http://www.chinese-art.com>.

Dematte, Monica. "Simplicity, Complexity, Synthesis: Ding Yi's Painting Process." [1994]. <http://www.shanghart.com/sh-dy-text.htm#text>.

Dematte, Monica. "Theory of Casualness." [1997]. <http://www.shanghart.com/sh-dy-text.htm#text>.

Gao, Minglu. "Inside Out: New Chinese Art." *Chinese Type Contemporary Art Online Magazine* 1, No. 5 [September 1998]. <http://www.chinese-art.com/volume1issue5/special>.

Landsberger, Stefan. "Stefan Landsberger's Chinese Propaganda Poster Pages." <http://homepages.infoseek.com/~landsber.html>.

Liao, Wen. "Tumultuous History of China's Feminist Values and Art." *Chinese Type Contemporary Art Online Magazine* 1, No. 2 [January 1998]. <http://www.chinese-art.com/volume1issue2/>.

Lin, Kehuan. "About Ma Liuming's Body Art." *Chenping Yuedu Magazine* [October, 1995] <http://www.connect-arte.com/archive/china/artistas/mlmin2.htm>.

Ling, Gao. "Art is Action." *Chinese Type Contemporary Art Magazine* 4, No. 5, [November 2001] <http://www.chinese-art.com>.

London, Barbara. *Stir-Fry: A Video Curator's Dispatches from China*. New York: Museum of Modern Art, 1997. <http://www.adaweb.com/context/stir-fry/>.

[Other Sources]

Bauer, Marilyn. "Costars with Art." *The Cincinnati Enquirer*, 1 June 2002.

Cotter, Holland. "Art That's a Dragon with Two

Heads." *The New York Times*, 13 December 1998.

Dodson, Thomas. "Zhang Huan's Effigies to Abjections." Department of Comparative Studies, Ohio State University.

Kao, Mayching. "China's Response to the West in Art: 1898-1937." Ph.D. dissertation., Stanford University, 1972.

Kevles, Bettyann Holtzmann and Daniel J. Kevles. "Truth, Beauty, and the Double Helix." *Newsweek*, 24 February 2003, 42-44.

Lu, Alvin. "Dogs Eye View." *San Francisco Bay Guardian*, 14 April 1999.

Olesen, Alexa. "Making Art of Masochism and Tests of Endurance." *The New York Times*, 11 November 2001.

Robinson, Peter. "A Raw Look at Changing China." *The Canberra Times*, 3 June 2000.

Vogel, Carol. "From War to 'Peace.'" *The New York Times*, 1 August 2003.

Andrews, Julia F. and Minglu Gao. *Fragmented Memory: The Chinese Avant-Garde in Exile*. Columbus: Ohio State University, Wexner Center for the Arts, 1993.

Andrews, Julia F. et. al. *Word and Meaning: Six Contemporary Chinese Artists*. New York: University at Buffalo Art Gallery, 2000.

Art Beatus Gallery. *Uncertain Pleasure: Chinese Artists in the 1990's*. Vancouver: Art Beatus Gallery, 1997.

Chang, Tsongzung, Xianting Li, and et al. *China's New Art, Post-1989*. Hong Kong: Hanart TZ Gallery; Hong Kong: The Asia Art Archive, 2001. [Republished]

China National Art Gallery and Hong Kong Arts Centre. *The First Academic Exhibition of Chinese Contemporary Art 96-97*. Guangzhou: Ning Nan Arts Publishing Co., 1996.

Chinese Arts Centre. *Representing the People*. Manchester: Chinese Arts Centre, 1999.

Fei, Dawei. *In Between Limits*. Kyong Ju, South Korea: Sonje Museum of Contemporary Art, 1997.

Gao, Minglu, ed. *Chinese Maximalism*. Beijing: Chongqing Publishing House, 2003.

Gao, Minglu, ed. *Inside Out: New Chinese Art*. Berkeley: University of California Press, 1998.

Heartney, Eleanor. "The Naked Truth." In *Naked: The Naked Body in Contemporary Video, Photography and Performance*. Pittsburgh: Wood Street Gallery, 2001.

Lewis, Peter and Hoor Al-Qasimi, ed. *Sharjah International Biennial 6*. United Arab Emirates: Sharjah International Biennial, 2003.

Liao, Wen. *Personal Touch*. Tianjin: TEDA Contemporary Art Museum, 1998.

Li, Xianting. *Subversion and Poetry: Contemporary*

Chinese Art. Edificio-Sede

De Caixa Geral de Depositos, Lisboa: Culturgest, 2003.

Li, Xianting and Dan Mills. Regeneration: Contemporary Chinese Art from China and the US. Lewisburg, VA: Samek Art Gallery, Bucknell University, 2004.

Museu de Arte Brasileira. China: Contemporary Art. Sao Paulo: Museu de Arte Brasileira, 2002.

Museum of Contemporary Art. Mao Goes Pop, China Post-89. Sydney: Museum of Contemporary Art, 1993.

Queensland Art Gallery. Beyond the Future: The Third Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art. South Brisbane: Queensland Art Gallery, 1999.

Singapore Art Museum. China Art Now! Singapore: Singapore Art Museum, National Heritage Board, 2001.

Tokyo Art Projects. Curator's Notes on 'Prayer Beads and Brush Strokes'. Beijing: Tokyo Art Projects, 2003.

Shanghai Museum of Art. A Retrospective Exhibition of Oil Painting in Shanghai. Shanghai: Shanghai Museum of Art, 1995.

Wu Hung. Transience: Chinese Art at the End of the 20th Century. Chicago: The Smart Museum of Art, University of Chicago, 1999.

Wu, Hung and Christopher Phillips. Between Past and Future: New Photography and Video from China. The Smart Museum of Art, University of Chicago; the International Center of Photography, New York; and Steidl Publishers, Gottingen, Germany, 2004.

Zhang, Zuying. One Hundred Years of Portrait

Painting in China. Tianjin: Tianjin People's Fine Arts Publishing House, 1997.

Wu, Hung, ed. The First Guangzhou Triennial, Reinterpretation: A Decade of Experimental Chinese Art. Guangdong: Guangdong Museum of Art, 2002.

[Sources in Chinese]

[San Lian: Please insert the appropriate file here]

The Wall: Reshaping Contemporary Art

Final Ms.

Bibliography