

由朱其策划的“在市场与乌托邦之间”展在北京环宇经典画廊展出。

“米变——亚洲六城市艺术巡回展”先后在北京、香港、新加坡、台北、雅加达、新竹展出，中国批评家朱其参与策划北京部分。

为庆祝中央美院迁入新校，殷双喜策划“共享与共存：中国当代雕塑邀请展”，在校园展出。

由冷林与 Wolf Gunter Thiel 共同策划的“失重”展在柏林 Volker Diehl 画廊展出。

水天中论文集《历史、艺术与人》由广西美术出版社出版。

水天中主编的《20 世纪中国油画》(第一卷)出版。

郎绍君文集《守护与拓进》由中国美术学院出版社出版。

彭德专著《走出冷宫的雅艺术》、李小山专著《阵中叫阵》由江苏美术出版社出版。

鲁虹主编的 6 卷本画册《中国当代美术图鉴：1979—1999》由湖北教育出版社出版。

鲁虹专著《现代水墨 20 年》由湖北美术出版社出版。

易英译著《艺术与文明》由上海东方出版公司出版。

易英专著《学院的黄昏》由湖南美术出版社出版。

陈孝信主编《美术文献·超写意油画专辑》由湖北美术出版社出刊。

陈孝信、贾方舟主持的“李伯虎现代水墨画展”在中国美术馆展出。

由四川文联与美协联办的《现代艺术》创刊，执行主编钱竹，特邀主编皮力。

2002 年

3 月，贾方舟主持的“新学院女性”展在北京国际艺苑美术馆展出。

3 月，黄笃策划的“身体的限度”展在北京香格里拉公社展出。

4 月，中国油画学会主办的“中国油画与新世纪”学术研讨会在北京召开，水天中、郎绍君、易英等在“研讨会”上作专题报告。

5 月，由纽约中国现代艺术学会主办，以“中国水墨画百年回顾及其在新世纪的发展前景”为题的“纽约·国际艺术研讨会”在纽约喜来登饭店召开，出席会议的中外学者、美术史家、批评家 30 多人，应邀出席会议的中国大陆批评家有邵大箴、刘骁纯、水天中、程征、潘公凯、贾方舟、皮道坚、李松涛、程大利等。

5 月，四川美院举办“再看 77、78——艺术作品邀请展”，同时召开四川美院 77、78 级毕业生 20 周年学术讨论会。

5 月，中央美院与太原理工大学联合主办的“新视线·新媒体”中国当代艺术研讨会在山西忻州顿村召开，由范迪安、易英作学术主持，出席会议的批评家 30 多人。

5 月，由佛山市政府主办的中国佛山第一届现代陶艺研讨会在佛山召开。

5 月，由纽约中国现代艺术学会主办的国际水墨艺术研讨会在纽约喜来登大饭店召开，出席会议的有来自大陆、港台和海外的中外学者、美术史家、批评家 30 余人。

由李小山、彭德策划并主持的“中国当代艺术三年展”于 9 月底在广东省艺术馆开幕。

6 月，巫鸿、黄专、冯博一、王璜生策划“首届广州当代艺术三年展——重新解读：中国实验艺术十年(1990—2000)”于 11 月在广东美术馆开幕。

陈孝信策划并主持的“当代版画学术交流展”及研讨会在四川美院举行。

《郎绍君美术时评》由河南大学出版社出版。

郎绍君专著《齐白石的世界》出版。

郎绍君专著《林风眠》出版。

顾丞峰主编的《中国绘画大师与流派》(共 10 本)由辽宁美术出版社出版。

顾丞峰主编的《策划时代丛书》(共 4 本)由江苏美术出版社出版。

参考文献：

1. 本“编年纪事”是在水天中先生的《20 世纪中国美术纪年》(未发表)的基础上经过删减增补完成的，其中不少条目都未加变动，特此说明。
2. 高名路：《中国当代美术史 1985—1986》
3. 高名路：《中国大陆现代艺术大事记》(1976—1999)
4. 高名路：《疯狂的一九八九——“中国现代艺术展”始末》
5. 高岭：《中国当代行为艺术考察报告》
6. 吕澎：《中国当代艺术史 1990—1999》
7. 《美术》、《江苏画刊》、《美术研究》、《美术思潮》等报刊
8. 批评家提供的个人艺术活动年表