

20 世纪 中国油画纪年

水天中 编

1900 年 庚子 光绪二十六年

义和团在“扶清灭洋”口号下，在山东、直隶一带迅猛发展。英、俄、法、德、美、日、奥、意八国组成联军，于8月14日攻占北京，慈禧太后挟光绪帝逃往西安。俄国军队在黑龙江大肆屠杀我居民，侵占我江东六十四屯，并进军东北三省。

李铁夫在英国阿灵顿美术学校学习绘画。

冯钢百在墨西哥工读习画。

李叔同在上海福州路杨柳楼台旧址，与沪书画家组织“上海书画公会”，每周出《书画公会报》一张。

吴昌硕 56 岁，吴友如 51 岁，齐白石 38 岁，黄宾虹 35 岁，李铁夫 31 岁，李叔同 21 岁。

林风眠、关良出生。

毕加索在巴塞罗那举办首次个展，同年到达巴黎。惠斯勒获巴黎世界博览会金奖。

1901 年 辛丑 清光绪二十七年

清廷与英、法、德、美、俄、意、奥、日、荷、西、比十一国签订《辛丑条约》。清廷在西安发布“变法”谕，提出“取外国之长，乃可补中国之短”。清末“新政”由此开端。各省选派留学生出洋留学，学成归来则赏给进士、举人出身。清廷下“兴学”诏，各省书院改大学堂，各府、厅、直隶州设中学堂，各州县设小学堂。

常玉、郭柏川、倪貽德出生。

马蒂斯在巴黎举办画展。高庚到多米尼克岛。蒙克作《桥上的姑娘》。

1902 年 壬寅 清光绪二十八年

慈禧太后自西安返回北京。京师大学堂停办两年后，于1902年12月17日开学。管学大臣张百熙奏定学堂章程，师范学校分为师范馆（高等师范学堂）和师范学堂（中等师范学堂）。直隶、江苏、江西、福建、湖南等省设立师范学堂，师范学堂各年级设有修身、教育、读经、中国文学、历史、地理、算学、理化、博物、习字、图画、体操课。中学每周图画课二学时。

司徒乔、廖继春出生。

维也纳分离派举行第14次美展。

1903 年 癸卯 清光绪二十九年

孙中山在国外创立“中华革命军”，提出“驱除鞑虏，恢复中华，建立民国，平均地权”的口号。

清廷制定学堂章程，后称“癸卯学制”，自此以后，图画成为中小学堂必修课。高等小学堂一年级每周排图画课三堂，二年级每周四堂，三年级每周五堂。后改订为各年级每周均为二堂。

甘肃高等学堂由原文高等学堂改制开办，设有图画课。

上海流行照相背景画，多为英国、日本进口，每幅索价银三十两。中国画家张聿光等人开始仿作。

吴大羽、林文铮、周碧初出生。

巴黎举行首届秋季沙龙展。毕沙罗、高庚、惠斯勒卒。

1904 年 甲辰 清光绪三十年

2月，日俄两国在中国东北作战。

8月，英国军队攻占西藏拉萨。

11月，蔡元培等人组织的反清革命团体“光复会”在上海成立，次年并入同盟会。

李铁夫在美国从事油画创作，结识孙中山，经孙中山介绍加入革命组织兴中会。

康有为由香港出发赴欧洲，参观各国宫苑、博物院、画院。在参观了意大利文艺复兴时期的绘画之后，他提出“吾国画肤浅，远不如之，此事亦当变法”。

李毅士出国赴日，于1905年由日本往英国留学。

常书鸿、许幸之、蔡威廉出生。

毕加索进入“粉红色时期”。

1905 年 乙巳 清光绪三十一年

中国同盟会在日本东京成立，推举孙中山为总理。孙中山在同盟会机关报《民报》发刊词中提出民族、民权、民生三大主义。

袁世凯、张之洞奏请停止科举，兴办学校，谕自丙午年始所有科举考试一律停止。

黄辅周是年秋季进入日本东京美术学校学习西洋画，他是最早进入东京美术学校的中国留学生。

冯钢百在墨西哥国立美术学院学习。

李叔同于是年8月赴日本留学，到日本后，在《醒狮》杂志发表《图画修得法》、《水彩画法说略》。

余本、吕斯百、唐一禾出生。

巴黎秋季沙龙展展出马蒂斯、马尔凯、杜飞等人作品，被称之为“野兽派”。“桥社”在德累斯顿成立。

1906 年 丙午 清光绪三十二年

清廷颁“预备立宪”诏，先行改定官制；是年冬，孙中山、黄兴、章炳麟等人在日本议定《革命方略》，为革命党人起义作政策上的准备。

设于江宁（南京）的两江师范学堂和设于保定的直隶师范学堂，仿照日本东京高师学制开设图画手工选科班，具有举人、贡生、秀才、监生资格者方可报考。第一年为预科，各课通习，第二、第三年以图画、手工课为主课。两江师范学堂聘请日人互理宽之助、盐见竞为图画教师，图画课包括自在画（素描、水彩、油画、图案）、用器画（几何制图）及附加的毛笔画。

香港举办美术赛会，陈展作品除各种工艺品外，还有油画、中国画等。

李岸（李叔同）在东京参加日本文人研究汉诗的团体“随鸥吟社”，是年9月29日考入东京美术学校西洋画科，同年进入东京美术学校西洋画科的中国留学生还有来自四川的曾延年，进入雕刻科的有谈谊孙。

方干民、秦宣夫、庞薰琹出生。

塞尚卒。

1907 年 丁未 清光绪年

苏皖浙绅商民众展开收回筑路权运动，铁路主权保护运动向全国蔓延。

李铁夫是年定居美国纽约。

李毅士入英国格拉斯哥美术学院学习绘画，毕业后入该校物理系。

张充仁入天主教会所办的上海土山湾美术工场，从法籍修士潘相公习画。

据官方统计，由1907至1909年，各省设立的专门学堂中曾有艺术专门学堂五所，分别由直隶、河南、四川、甘肃创办。但当时“艺术”学科的具体范围与后来有所不同，包括图画、乐歌、体操各科。

毕加索作《亚威农少女》。

1908年 戊申 清光绪三十四年

11月14日光绪帝在幽禁中去世，溥仪嗣位，号宣统，为清代最后一个皇帝。11月15日慈禧太后去世。

浙江两级师范学堂开学，预科、简师均设图画、手工课，由日本教师吉加江宗授课，毛笔画由包敦善授课。

吴作人、王肇民出生。

勃拉克、毕加索等人作品被称之为“立体派”。

1909年 己酉 清宣统一年

清廷学部仿照德、法学制，中学改行文、实分科，课程设置多有调整，但仍以图画为“通习课”。文、实分科学制于1911年以后废止。

李铁夫在美国出任同盟会纽约分会常务书记，以售画所得资助革命。

李叔同以油画作品参加日本东京“白马会”第12回展，次年参加该会第13回展。

刘海粟到上海，入周湘所办的布景画传习所习画半年。

胡善余、阳太阳出生。

马蒂斯作大幅作品《舞蹈》、《音乐》。

1910年 庚戌 清宣统二年

2月，同盟会组织新军起义，进攻广州城，于2月13日失败。

7月，清廷公布全国人口调查结果，共3,2061亿。

4月28日，在江宁（南京）举办综合性博览会“南洋劝业会”，会中美术馆为仿罗马式建筑，陈列中国书画、金石工艺、刺绣等，教育馆陈列有学堂师生所作的各类洋画，如油画、素描、水彩等。清廷派农工商部侍郎杨士琦为南洋劝业会审查总长。

周湘在上海先后开办“布景画传习所”及“上海油画院”等短期绘画培训班，先后从其学画的有王师子、杨清馨、张眉荪、丁慕琴、乌始光、刘海粟、丁悚、陈抱一、徐悲鸿、汪亚尘等人。

刘海粟在常州开办布景画传习所。

李铁夫在美国受孙中山委托，设计革命起义旗图样，此旗帜被印制于海外集资的“中华筹饷局”发行的筹饷券上，并为武昌起义成功后所采用。

艾青、胡一川、江丰、李瑞年出生。

意大利未来主义者发表《未来主义绘画宣言》。

康定斯基作第一批纯抽象绘画。

1911年 辛亥 清宣统三年

4月27日，同盟会在广州发起武装起义，激战一昼夜后失败，86人死难。

10月10日，武昌起义爆发，革命党人攻占武昌。

11月1日，皇族内阁辞职，清廷任命袁世凯为内阁总理大臣。

12月，外蒙古在俄国扶持下宣布独立。

3月，李叔同、曾延年毕业于日本东京美术学校。曾延年毕业后进入该校研究科，李叔同归国至天津，在直隶模范工业学堂任图画教师。

4月，《妇女时报》第四期刊登女画家张默君油画《醒狮图》。

颜文樑在上海商务印书馆编辑所画图画室学习西画。

张安治、王式廓出生。

康定斯基、马尔凯等人组织“青骑士社”。

1912年 壬子 中华民国元年

1月1日，临时政府在南京成立，孙中山就任临时大总统，改国号为中华民国。

1月3日，蔡元培出任教育部总长，19日，中华民国临时政府教育部通令全国各省，实行《普通教育暂行办法》，规定改称学堂为学校，小学校男女可

同校，废止读经，中学文、实不分科。

2月12日，由隆裕太后宣布宣统退位懿旨，中国最后一个王朝自此告终。

3月10日，袁世凯出任中华民国临时大总统。

全国人口统计，共4.1364亿人。

7月，范源濂继蔡元培任教育总长。

8月，周树人（鲁迅）任教育部社会教育司第一科科长、检事，第一科主管图书馆、博物馆、动物园、植物园、美术馆、美术展览、文艺、音乐、调查及搜集古物事项。

设于杭州的浙江两级师范开办图画手工专修科，姜丹书、李叔同、樊熙任图画教师，李叔同在绘画教学中率先使用石膏模型和人体模特儿。

清华学校英文科设图画课，由美籍教师施达女士任教。学生组成美术社，于课外开展美术学习，成员有闻一多、杨廷宝、冀朝鼎、高士其、梁思成、唐亮等。

浙江省立女子师范学校开设图画、手工课，西洋画教师姜丹书，毛笔画教师樊羲臣。

刘海粟与乌始光等人在上海乍浦路创办“上海图画美术院”，刘海粟自任院长，时年16岁。（一说建校之初曾聘请伍廷芳为院长，伍辞职后刘氏自任）办校宗旨称：“我们原没有什么学问，我们却自信有研究和宣传的诚心。”

李超士赴法国留学，1919年毕业于巴黎美术学校。

孙多慈出生。

杜桑作《下楼梯的裸女》。蒙德里安作《开花的苹果树》。

1913年 癸丑 中华民国二年

2月，中华民国参议院、众议院选举结果，国民党获392席，成为议会中之第一大党。

7月，李烈钧组织讨袁军通电讨袁，东南各省相继响应，史称“二次革命”。不久失败。

10月，袁世凯组织“公民团”包围国会，胁迫议员选举袁世凯为总统，经三次投票，袁世凯终于当选总统。

鲁迅发表《拟播布美术意见书》于教育部编篡处月刊第一卷第一期。

陈抱一赴日本，入葵桥“洋画研究所”习画。

周湘以中西图画函授学堂校长名义，在《申报》刊登启事，指责上海图画美术院诸人“为学生尚不及格，遑论教人”。图画美术院在《申报》刊出启事回答，谓“有名周湘者，以种种胡言告白，破坏本院名誉”。

洪毅然、李仲生出生。

纽约举行国际现代艺术展览会即“军械库展览”，是美国第一次国际性的现代艺术大展。

马列维奇在俄国发起抽象艺术运动。

1914年 甲寅 中华民国三年

1月，袁世凯宣布停止国会议员职务，一律遣送回籍。

2月，北京政府开始铸造新银币，上铸袁世凯侧面头像，此种银币逐渐成为中国流通主币。

乌始光、汪亚尘、俞寄凡等上海西画家组成“东方画会”，由乌始光、汪亚尘任正副会长，画会活动到1916年中止。

郑锦毕业于日本京都市立绘画专门学校。

冯法祀、沙耆、董希文出生。

基里科作《大街的神秘和忧郁》。柯科希卡作《风的新娘》。

意大利未来主义者与法西斯合流。

1915年 乙卯 中华民国四年

袁世凯指使组成“国民代表大会”，各省“国民代表大会”于11月20日完成全体投票，全体代表一律赞成君主立宪，并推举袁世凯为“中华帝国皇帝”。12月12日，袁世凯接受帝位，改国号为“中华帝国”，以次年为“洪宪元年”。

12月25日,蔡锷、唐继尧反对袁世凯称帝,宣告云南独立,组成讨袁护国军进军四川。

教育部批准北京高等师范学校开办手工图画专修科,学制三年,李毅士、陈师曾分任西画、中国画教员。

上海图画美术院在课堂写生中首次采用人体模特儿。

乌始光、汪亚尘、俞寄凡、陈抱一在上海组成“东方画会”,是最先成立的研究洋画的社团。

李铁夫在纽约举办首次个展,孙中山致函祝贺,称李氏为“与欧美著名画家并驾齐驱之我国美术界巨子”。

徐悲鸿入上海图画美术院学画。

莫朴、艾中信出生。

1916年 丙辰 中华民国五年

护法倒袁运动风起,3月22日,袁世凯被迫宣布取消帝制,6月6日,袁世凯忧惧病死。黎元洪出任总统。

蔡元培发表《拉斐尔》,介绍意大利文艺复兴时期画家拉斐尔,认为其作品“以美术代宗教之力,诱掖吾侪脱卑暗而向光明。”是年五月,蔡元培在法国华工学校讲课,介绍中外绘画、雕刻、建筑、装饰。

是年秋,李毅士回国,任教于北京大学理工学院。

留日习画的中国留学生在东京组成“中华美术协会”以利于联络感情,促进学业。参加者有江新、严志开、汪洋洋、许敦谷、胡根天、陈抱一等。

李铁夫在美国被“国际画理学会”(或谓“纽约艺术设计院”)吸收为会员。

11月22日,李叔同仿照日本某杂志所介绍之断食经验,在西湖虎跑寺绝食三周。

罗工柳、陈庭诗出生。

莫奈作《睡莲》。

马尔凯、苏里科夫卒。

1917年 丁巳 中华民国六年

1月1日,胡适在《新青年》杂志发表《文学改良刍议》,主张用白话文代替文言文,新文化运动由是而起。

1月4日,蔡元培任北京大学校长,主张思想自由,兼容并包,学术并进,文理相通。北京大学开始成为新文化运动的基地。

7月1日,张勋拥废帝溥仪复辟,改民国六年为“宣统九年”,遭到各方反对,7月13日,宣统第二次退位。

蔡元培在北京神州学会作题为《以美育代宗教说》的演讲,后发表于《新青年》杂志。此后蔡氏曾多次发表同一题目的演讲和文章。

教育部总长范源濂委派郑锦筹办国立艺术专科学校,郑锦任美术学校筹办所主任。

5月,徐悲鸿与蒋碧薇赴日本考察美术,11月返回。

上海图画美术学院举办学生成绩展览会,展出人体习作,某校校长认为有伤风化。

李骆公出生。

杜尚将小便器取名《泉》,送交纽约独立美展,展览会拒绝接受。

德加、罗丹卒。

1918年 戊午 中华民国七年

11月11日,第一次世界大战结束,北京各学校庆祝协约国胜利。

2月22日,由蔡元培发起的北京大学画法研究会成立,由该校教师李毅士、钱稻荪、贝季美、冯汉叔指导,并聘请校外专家陈师曾、徐悲鸿、贺履之、汤定之为研究会导师。蔡元培为研究会撰写的《北京大学画法研究会旨趣书》中提出“科学美术,同为教育之要纲”,研究美术“不可不以研究科学之精神贯注之”。

4月15日,我国第一所国立艺术学校——国立北京艺术专科学校举行开学

典礼,教育部次长袁希涛,来宾蔡元培、陈筱庄及校长郑锦到会讲话。学校初设师范部,分中国画、图案两科。另设中等部,学制二年。

7月13日,李叔同于杭州西湖虎跑寺剃度,法名演音,号弘一,自此遁入空门,其美术活动于兹终止。此前,李叔同曾向家属、亲友、同事及东京美术学校校友会,通知其出家为僧的决定。其西画作品,全部送交北平国立艺专,五年后这批作品散失。

11月,上海图画美术学院创办《美术》杂志,此为我国最早的专业美术刊物,亦为我国美术院校最早的学报。

余本赴加拿大留学。

马列维奇作《白底子上的白方块》。莫迪格里阿尼作《躺着的裸女》。

克利姆特卒。

1919年 己未 中华民国八年

5月4日,北京各大学学生为抗议巴黎和会承认日本对山东的特权要求,在天安门广场集合后上街游行,要求“外争国权,内惩国贼”,北京政府逮捕学生32人,抗议怒潮遍及全国,迫使北京政府释放被捕学生,出席巴黎和会的中国代表遂拒绝在《对德和约》上签字。史称“五四运动”。

7月14日,毛泽东主办的《湘江评论》在湖南长沙创刊。

1月1日,颜文樑、杨左匋发起的“画赛会”在苏州观前街旧皇宫开幕,该会拟定“提倡美术,互相策励,仅资浏览,不加评判”的宗旨,展出油漆画、水彩画、中国画、图案画作品百余件,作者多为苏、沪等地学校师生。

教育部总长傅增湘以官费留学名额派遣徐悲鸿往法国学习绘画。1月1日,北京大学画法研究会聚会欢送徐悲鸿赴法留学,陈师曾即席演说“希望此去沟通中外,成一世界著名画家”。秋,徐悲鸿入巴黎美术学校习画。

10月23日,由江新、丁悚、张辰伯等人发起的“天马会”在上海美专礼堂成立,并举办“天马会”成立画展,该会曾提出“反对传统的艺术,模仿的艺术”的口号,会员以西画家为主,但也邀请若干中国画家为会员,其活动终止于1927年。

12月,林风眠、林文铮赴法国留学。

中国第一家生产西洋绘画颜料的工厂上海“马利工艺厂”开始生产水彩画颜料。

吴冠中出生。

“包豪斯”建筑与设计学校在德国威玛建立。恩斯特在科隆组织“达达”派社团。

雷诺阿卒。

1920年 庚申 中华民国九年

教育部通告各地国民学校,文言文教科书分期作废,改用白话文课本。

李大钊在北京组织马克思主义学说研究会,陈独秀、陈望道等人在上海组织马克思主义研究会,各地成立多种研究马克思主义的社团组织。

1月,上海图画美术学院改称上海美术学校,拟设中国画、西洋画、工艺图案、雕塑、高等师范、普通师范六科,当年暂设西洋画科及普通师范科。

4月,由蒋兰圃、唐义精创办的武昌美术学校在武昌芝麻岭开学。

7月,上海美术学校雇用女性模特儿,三日,后被家人辱骂,遂离开美术学校。

北京艺专聘请吴法鼎为教授、教务长,开始按照欧洲美术学校的教学方式,进行西画教学,中国之正规西画教学,由此开始。

12月,北京清华学校成立美术研究团体,梁启超、陈师曾、吴法鼎、江新、刘雅农等人前往演讲。

胡根天从日本留学毕业回国。

朱德群出生。

蒙德里安作《红黄蓝三色构图》。

1921年 辛酉 中华民国十年

4月7日,广州召开“非常国会”,选举孙中山为中华民国政府非常大总统。

时北京政府仍由北洋军阀控制,总统为黎元洪。

7月1日,中国共产党第一次全国代表大会在上海举行,宣布中国共产党成立。

1月,晨光美术会在上海成立,以振兴中国西画艺术为宗旨,创办后亦有中国画家参加,1927年增设戏剧部,更名为晨光艺术会。

6月,晨光美术会在上海四川路怀恩堂举办第一次作品展览会。

中国留法学生徐悲鸿、张道藩、蒋碧薇、谢寿康、邵洵美、常玉、江小鹣等人组成以诤谏联谊为目的的“天狗会”。

上海汇丰银行扩建新楼,聘请英国画家设计。意大利技工制作完成马赛克镶嵌画33幅。

胡根天在广州发起组成“赤社”,以研究、创作西画为宗旨。是年10月,赤社美术研究会第一次西洋画展览会在广州市立师范学校举行。

潘玉良赴法国留学。

冯钢百、陈抱一、关良、汪亚尘留学归国。

赵无极出生。

墨西哥画家西盖罗斯、里维拉作公共建筑壁画。

1922年 壬戌 中华民国十一年

第一次直奉大战,奉系军阀败退,直系军阀完全控制北京中央政权。

10月,孙中山在广东平定陈炯明叛变。

1月,刘海粟画展在北京举行,蔡元培、李建勋撰写《介绍艺术家刘海粟》。

2月,晨光美术会在上海静安寺福源里画室开始雇佣女模特儿供会员写生。

4月26日,广州美术学校成立,广州市教育局长许崇清兼任校长,胡根天任教务主任,主持教学工作,学校先设西洋画科为第一系,1927年增设中国画科为第二系。

6月,蔡元培发表《美育实施的方法》,文中将建立美术馆和举办美术展览列于实行社会美育步骤之首。

9月,苏州美术学校成立,发起人颜文樑、胡粹中、朱士杰等。

吴大羽赴法国留学。

陈抱一在上海开设“陈抱一绘画研究所”,招收研究生研习西画。

戴泽、苏天赐出生。

1923年 癸亥 中华民国十二年

孙中山在广州发表国民政策宣言;苏联政府派鲍罗廷出任广东革命政府政治顾问和共产国际驻华代表,促成第一次国共合作。

1月,陈晓江、周勤豪在上海法租界举办“东方艺术研究会”,公开征求会员,声明“注重人体写生,备有中西模特儿多人”。

4月,汪亚尘在上海《时事新报》编辑《艺术周刊》,共出131期。

7月,北京美专教务长吴法鼎、西洋画科主任李毅士、教授陈师曾、王悦之等人与校长郑锦意见不合,联名辞职。

7月,“天马会”发起人之一陈晓江由法国返回上海,因与刘海粟意见不合,被开除出“天马会”。

席德进、韦启美、刘迅出生。

1924年 甲子 中华民国十三年

1月,中国国民党第一次全国代表大会在广州举行,会议提出了“联俄,联共,扶助工农”的三大政策;国民党在广州黄埔建立陆军军官学校,蒋介石任校长。

11月10日,孙中山抱病到达北京,受到10万群众的热烈欢迎。

上海“东方艺术研究会”在上海“宁波旅沪同乡会”举办画展,参展画家为陈抱一、许敦谷、关良,此次画展首开购票参观之例。

留法学生林风眠、林文铮、李金发、刘既漂、吴大羽、王代之等人在巴黎组成“霍普斯会”,推举林文铮为会长。此会后改名为“海外艺术运动社”。

5月21日,由中国留欧学生筹办的“中国美术展览”在法国史太师埠(斯特拉斯堡)开幕,林风眠、徐悲鸿、方君璧、王代之等人展出其油画作品。蔡

元培为展览作序。5月22日,蔡元培在展览会举办的宴会上发表演说,提出科学与艺术的调和,中国与法国民族的调和。

林风眠在巴黎作《摸索》、《生之欲》。

秦征出生。

吴法鼎卒。

超现实主义艺术运动兴起,布勒东发表《超现实主义宣言》。恩斯特作《两个孩子受到夜莺的惊吓》。

1925年 乙丑 中华民国十四年

3月12日,孙中山病逝于北京。

2月,陶元庆在北京举办个人西洋画展览会。

5月,闻一多自美归国。他留美时先后在芝加哥美术学院、科罗拉多大学及纽约艺术学生同盟会学习绘画。是年9月,应聘为北京艺术专科学校复校筹备委员,后任教授兼教务长。

8月,江苏省教育会致函教育厅,请禁止在市场发售裸体画。刘海粟误以为禁止模特儿,与教育会交涉。

9月,上海市议会议员姜怀素发表文章,要求禁止裸体画、禁止模特儿,“严惩作俑祸首之上海美专校长刘海粟”。

10月,刘海粟发表《艺术叛徒》一文,谓“我们不要希望成功,能够破坏就是我们的伟大”!称凡·高为“艺术叛徒之首”。

10月,上海“正俗社”致函刘海粟,请停用模特儿,刘海粟复信申辩。各地先后出现有关裸体画与模特儿的争执。

是年冬,徐悲鸿、林风眠由法返国,教育总长易培基接受艺专学生票选结果,聘任林风眠为北京国立艺专校长。

何孔德、林岗出生。

1926年 丙寅 中华民国十五年

3月,国民党北京特别市党部召集北京5000群众,在天安门前集会,反对日本等八国侵犯我国主权的“最后通牒”,段祺瑞政府下令向游行请愿群众开枪,死47人,伤150人,是为“三·一八惨案”。

7月,广州国民政府颁布北伐动员令,任命蒋介石为国民革命军总司令,开始北伐战争。

3月,上海开洛公司邀请徐悲鸿在无线电广播上发表讲话,提出采用欧洲之写实主义,可使我国之理想主义绘画大放光明于世界。

4月,徐悲鸿在上海大同大学发表讲演,论古今中外艺术。谓“中国最高美术为画,画中最美者为花鸟,山水次之,人物最卑。以高下数量计,逊于日本五六十倍,逊于法国一二百倍,与墨西哥、智利等国相近”。

5月,上海县知事危道丰谕请法租界查禁上海美专人体写生,由此引起刘海粟与孙传芳之间关于人体模特儿问题的公开论战。

是年夏,国民革命军总政治部组成艺术股,关良任股长,随军北伐,开展艺术宣传工作。

北京国立艺专开始实行专教室制,林风眠聘请齐白石和法国画家克罗斯任教。

是年冬,上海美专学生与西画科主任王济远的冲突演变为学潮,学生发表《驱刘宣言》,教师俞寄凡、潘天寿、张聿光、潘伯英等人与部分学生离开上海美专,组建“新华艺术学院”,学院设国画、西画、音乐、工艺四个系。

卫天霖作《闺中》,许幸之作《晚步》。

《良友》画报创刊。

奥基夫作《黑百合》。

1927年 丁卯 中华民国十六年

4月,北伐军攻入上海。蒋介石开始执行“清党分共”政策,搜捕屠杀共产党员,各地相继发生反共“清党”运动。

4月,南京成立中华民国国民政府,宣布中华民国以南京为首都。

6月,国民党中央政治会议通过蔡元培等人提议,组织大学院为全国最高学术教育行政机关。10月1日,蔡元培宣誓就任大学院长。

8月,中国共产党掌握和影响下的部分北伐军在周恩来、贺龙等人领导下发动南昌武装起义,发布通缉蒋介石、汪精卫的命令。

4月,上海美专因学生风潮难以平息,宣告停办,刘海粟为美专停办发表公开信,谓“使十六年艰辛缔造之美专骤形滞顿,岂非海粟始料所及哉”。

5月,北京国立艺专主办的“北京艺术大会”开幕,举办了展览、演出,提出“打倒模仿的传统的艺术!打倒贵族的少数独享的艺术!提倡创造的代表时代的艺术!提倡全民的各阶级共享的艺术!”等口号。

7月,张作霖政府的教育部干涉北京艺专校务,引发艺专师生与教育部的冲突。林风眠辞去北京国立艺专校长职务,离开北京南下。到上海后,写出《致全国艺术界书》向各方散发。提出“五四运动的伟大,一直影响到现在”,但“五四”运动忘记了艺术,“我是始终要以艺术运动为志向的”。

9月,上海中华艺术大学在上海俭德储蓄会举办“美术联合展览会”,展出西画作品数百件,除天马会之外的各艺术团体均有作品参展。

11月,国民政府大学院艺术教育委员会在上海马斯南路召开第一次会议,蔡元培主持会议,林风眠任委员会主任。会上决定举办全国美术展览会,筹设国立艺术大学。

是年秋,江苏省立第四师范艺术科并入南京中央大学,设立艺术教育专修科,程懋筠任科主任。专修科下有音乐、图画、手工三组,聘请徐悲鸿为教授兼图画组组长。

林文铮、潘玉良、吴大羽、蔡威廉留学归国。

康有为、范源濂卒。

1928年 戊辰 中华民国十七年

4月,朱德率领南昌起义部队和湘南起义部队到达井冈山,与毛泽东率领的秋收起义部队会师。

10月,国民政府设立五院,蔡元培任监察院院长,辞去大学院长职务,由蒋梦麟继任。10月24日,大学院改为教育部,仍主管学术教育工作。

1月,南京举行“首都第一届美术展览会”,参加者有林风眠、王代之、刘既漂、吴大羽等10余人,展出绘画、雕刻、建筑设计、图案作品400余件。

2月,徐悲鸿撰文建议设立国家美术院,以罗丹雕塑及希腊雕塑、文艺复兴时期美术作品之副本为藏品基础。

2月,由田汉等人发起的私立南国艺术学院在上海法租界拉都路开学,学院分文学、绘画、戏剧三科,绘画科计划招生20名,由徐悲鸿主持。

3月,国立艺术院在杭州成立,蔡元培参加开学典礼,林风眠任校长,林文铮任教务长,西洋画系主任教授吴大羽,先后在西画系任教的教授有林风眠、李超士、王悦之、方干民、蔡威廉、李风白和法国画家克罗多等人。学校提出“介绍西洋艺术,整理中国艺术,调和中西艺术,创造时代艺术”的口号。是年秋,增办研究部,设教职员研究室与毕业生研究室。

8月,由国立艺术院部分教师发起的“艺术运动社”在杭州成立,推选林风眠以及王子云、李朴园为负责人,成员有林文铮、吴大羽、潘天寿、李超士、刘既漂、李金发、蔡威廉、孙福熙、王静远、李树化等,院外社员有齐白石、李有行等。该社宣言提出“根本否认传统派艺术之存在价值,凡是致力于创造新时代艺术之作家,当然是我们的同道”。该社曾举办多次展览,编辑《亚波罗》杂志,至抗日战争前停止活动。

9月,上海画家陈秋草、方雪鹑、潘思同创立“白鹅画会”。

10月,国立艺术院编辑的《亚波罗》杂志创刊,以介绍中国当代艺术和西方艺术为重点。1936年停刊。

11月,潘玉良画展在上海西藏路宁波同乡会开幕。

12月,徐悲鸿致书北平大学委员会分会,建议更改北平大学艺术学院为北平大学美术学院。

余本考入加拿大威尼伯克艺术学院,一年后转入安大略省立艺术学院,1931年毕业。

卫天霖自日本留学归国,到北平孔德学校任教,被聘为学校文艺部主任、教师。

李天祥出生。

1929年 己巳 中华民国十八年

教育部颁布中小学课程暂行标准,规定中小学每周有图画课一学时。至民

国二十九年,规定初中图画课每周二学时。

4月,第一届全国美术展览会在上海普育堂举行,展出全国各地美术家及部分日本画家的作品。徐悲鸿在《美展》刊物上发表激烈的批评现代派艺术的文章,斥塞尚、马蒂斯等人作品为“无耻之作”,“不愿再见此类卑鄙昏溃黑暗堕落也”。徐志摩在《美展》连续发表反驳文章,谓“我为古人辩诬,为艺术批评争身价,不能不告罪饶舌”。蔡元培在《美展》刊物上发表《美术批评的相对性》一文,谓一切美术品,若批评者尚未到相习的程度,就容易抹煞其佳处,一时的批评,是相对的而非绝对的。

国立艺术院中国画、西画二系合并为绘画系。

8月,行政院令教育部部分院校改制,国立北平大学艺术学院改为国立北平艺术专科学校,杭州国立艺术院改为国立杭州艺术专科学校。

国立艺术院“艺术运动社”在上海举办作品展览,林风眠油画《痛苦》引起社会各界注意。

罗尔纯、张钦若、钟涵出生。

1930年 庚午 中华民国十九年

1月,教育部通令禁止小学课本使用文言文;2月,教育部通令初中课本除国文外,一律用语体文编辑。

3月,“中国左翼作家联盟”在上海成立,提出“站在无产阶级解放斗争的战线上”,“攻破一切反动的保守的要素,而发展被压迫的进步的要素”等方针。

2月,上海中华艺术大学的许幸之、沈叶沉、王一榴等人组建“时代美术社”,倡导“青年左翼画家之结合”,积极参与“中国左翼作家联盟”的活动。

4月,时代美术社发表宣言,提出“我们的艺术是阶级斗争的一种武器”。

6月,杭州艺专师生作品展在日本东京艺术馆举行,林风眠、潘天寿、王子云等随展前往日本参观考察。

6月,许幸之发表《中国美术运动的展望》,提出新兴美术运动是“拥护无产大众利益的一种革命的手段”,“要和新兴阶级的革命运动合流才是惟一的出路”。

7月,许幸之、沈叶沉等人联合上海各方面进步美术青年,组成“左翼美术家联盟”,由许幸之任主席,其活动接受“中国左翼文化总同盟”的领导。

12月,在巴黎高等美术学校学习期满的颜文樑回到苏州,他从巴黎为苏州美专购回各种石膏模型460件,其数量超过当时国内美术学校所有石膏模型之总和。

12月,汪亚尘旅欧作品展在上海举行,展出写生及临摹油画300余幅。

徐悲鸿完成油画《田横五百士》,吴作人、王临乙曾协助此画素描稿的放大。

丁衍庸开始在油画创作中参用传统水墨写意画笔法。

列宾卒。

1931年 辛未 中华民国二十年

9月18日,日本军队发动侵占东北三省的军事行动,至1932年初,日军侵占了东北全境。

11月,中国共产党在江西瑞金召开第一次工农代表大会,成立中央工农政府,毛泽东、朱德分别当选为政府主席和红军总司令。

倪貽德、庞薰琹、陈澄波、周多、曾志良在上海发起组织“决澜社”,提倡现代绘画艺术。

方干民作《白鸽》、《秋曲》。

吴作人在比利时皇家美术学院暑期会考中,以第一名的成绩获得金质奖章和桂冠生荣誉称号。

詹建俊、闻立鹏出生。

达里作《永恒的记忆》。

1932年 壬申 中华民国二十一年

1月28日,日本海军陆战队突然袭击上海闸北,中国军队奋起抵抗,南京国民政府迁都洛阳。

10月,“决澜社”在上海举办第一次画展。

李铁夫由美国返回,定居香港,作《九龙郊景》等风景画。

卫天霖到北平国立艺专任教,被聘为教务主任。

杭州艺专法籍教授克罗多结束在华任教,返回法国。

常书鸿《G夫人像》获里昂美术专科学校毕业作品第一名。

李可染在江苏徐州民众教育馆创作多幅宣传抗日的大幅油画,建立宣传抗日展览室。

妥木斯、赵友萍、徐明华出生。

毕加索作《镜子前的少女》。苏联解散各类艺术社团,建立全国统一的美术家协会。

1933年 癸酉 中华民国二十二年

9月,国民党军队对中央苏区发动第五次“围剿”。

1月,《艺风》杂志在上海出版,该刊由杭州“艺风杂志社”编辑,孙福熙主编,至1936年年底停刊。

1月,中国留法学习美术学生吕斯百、常书鸿、刘开渠等人发起组织集会,于4月定名为“中国留法艺术学会”,成员有曾竹韶、王临乙、陈芝秀、唐一禾、周圭、陆传纹、马霁玉、李韵笙、秦宣夫、郑可、郭应麟等。

10月,“决澜社”第二次画展在上海举行,丘堤的油画《花》获“决澜社”奖。

徐悲鸿完成油画《徯我后》。

由黄菊森创办的上海金城工艺社开始制造油画颜料,是为最早的国产油画颜料。

希特勒在德国掌权,发动“文化领域的革命”,建立统一的美术家协会,开始迫害艺术家,6500件现代主义艺术品遭纳粹清除。

1934年 甲戌 中华民国二十三年

10月,红军在蒋介石的第五次“围剿”中失败,开始二万五千里长征。

1月,由中国中央研究院、德国普鲁士美术院及东方艺术会主办的中国现代美术展览会在德国柏林普鲁士美术院开幕,刘海粟和中国驻德公使代表中方在开幕式致词。此展览相继在汉堡、杜塞尔多夫、荷兰的阿姆斯特丹、海牙、瑞士的日内瓦、伯尔尼,英国的伦敦,捷克斯洛伐克的布拉格展出。

是年春,滕白在上海指导美国画家马克·托贝学习中国书法。

6月,由孙福熙主持的“艺风杂志社”第一次展览在上海法租界中华学艺社举行,展出各地作者的国画、西画、雕塑、书法作品约900件,观众达20000人以上。

留学日本的梁锡鸿、赵兽、李仲生、李东平等人,受日本洋画界前卫社团的影响,组成“中华独立美术协会”,在东京举行“中华旅日画家十人展”。

李铁夫作《画家冯钢百》,王悦之作《台湾遗民图》,秦宣夫作《宫女》。

林风眠作《悲哀》,完成《人道》、《痛苦》、《悲哀》三部曲。

靳尚谊、潘世勋出生。

周湘卒。

勃纳尔作《餐厅》。

1935年 乙亥 中华民国二十四年

1月,中国共产党在遵义召开中央政治局扩大会议,自此确立了毛泽东在党内的领导地位。

10月,中央红军长征到达陕北。

教育部规定,中学及师范学校图画教师须通过测验检定,测试科目为作画(中国画一幅、木炭石膏模型写生一幅)、美学概要、西洋画概论、透视学、图画教学法。

3月,宣扬“超现实主义”、“野兽主义”的中华独立美术协会在广州民众教育馆举办第一回中华独立美展,协会的主要成员有李东平、赵兽、梁锡鸿、曾鸣等。10月,在上海中华学艺社展出。

6月,南京中央大学教授潘玉良在南京华侨招待所举办其历年作品展览,展出作品250余幅。

10月,中国文艺社在菊花展览的同时,举办“小幅画展”,展出吴作人、张安治、顾了然、张倩英、黄养辉作品58幅。

“决澜社”第四次画展在上海举行,展览结束后“决澜社”发表声明宣布解散。

李铁夫在香港钟声慈社举办画展,展出历年在国外得奖作品,展品概不出售。

林风眠美术文集《艺术丛论》由南京正中书局出版。

方干民画风转向写实,创作《孙中山授囑图》,此画于1937年被日本侵略军所毁。

张弦作《英雄与美人》。

吴作人从比利时皇家美术学院毕业回国,应徐悲鸿邀约,任南京中央大学艺术系讲师。

毕业于加拿大安大里奥艺术学院的余本由加拿大回国,经台山到香港定居,设立画室,创作,授徒。

胡善余从巴黎高等美术学院毕业回国,到广州市立美术学校任教。

梁锡鸿、赵兽从日本留学回国,举办“中华独立美术协会”展览,并发表宣言,倡导前卫美术。

哈孜·艾买提、朱乃正出生。

1936年 丙子 中华民国二十五年

12月12日,张学良、杨虎城在西安发动“兵谏”,扣押蒋介石,要求停止内战,一致抗日。在国内外各方的调解下,西安事变得到和平解决,抗日民族统一战线初步形成。

1月,徐悲鸿、汪亚尘、颜文樑、朱屺瞻、张充仁、陈抱一发起组成“默社”,倡导埋头实干,不尚空谈的艺术风气。6月19日在上海青年会举办第一次画展,展出17位作者的中西画82幅。

1月,潘玉良受聘为上海美专绘画研究所主任。

2月,张充仁雕刻、油画作品展览在上海法文协会举行。

6月,吕斯百、吴作人、刘开渠油画雕塑展在南京中央大学图书馆举行。

9月,常书鸿留法毕业回国,到北平艺专西画系任教。

10月,张弦遗作展在上海大新公司展厅举行,展出其油画素描及白描仕女作品400余件,系由2000余件遗作中选择之代表作。半数作品在展出期间售出。

徐悲鸿应广西省军政领导人李宗仁、白崇禧、黄旭初之邀,由南京赴广西。鲁迅、张弦卒。

达里作《内战的预感》。

1937年 丁丑 中华民国二十六年

7月7日,日本军队在北平芦沟桥向中国守军发动进攻,中国军队在团长吉星文率领下奋起抵抗,是为“七七事变”,抗日战争全面爆发。

12月,攻占南京的日本侵略军屠杀我军民340000人,史称“南京大屠杀”。

4月,第二届全国美展在南京新建的美术陈列馆举行,展出作品分九大类1913件,展期23天。

6月,教育部公布全国美展举办办法,规定以后每两年举办一次,先在各省分别举办预展。所需经费及收购作品经费、奖金等开支列入教育部年度预算。此办法因日本侵华战争而未能如期实施。

11月,日本侵略军逼近,杭州艺专师生在林风眠校长带领下,由南星桥码头乘船向西南撤离,本年底到达江西贵溪。日本占领杭州后,大肆破坏艺专设备及艺术品,用大幅油画搭建临时建筑,石膏模型被抢运往日本。

是年夏,王式廓离开日本回国,参加抗日救亡活动。

宋惠民、陈钧德出生。

纳粹德国举办“大德意志艺术展览”和“颓废艺术展览”,宣扬纳粹艺术思想,清除现代主义艺术。

毕加索作《格尔尼卡》。

1938年 戊寅 中华民国二十七年

3月,国民党在武汉召开临时全国代表大会,通过《抗战建国纲领》;台儿庄战役爆发,日本侵略军伤亡重大。

国共合作后,部分共产党人参加“国民政府军事委员会政治部”工作,陈诚任政治部部长,周恩来任副部长,政治部下设四厅,第三厅负责抗日宣传工作,郭沫若任厅长,三厅下设各处,处下设科,第六处第三科掌管美术宣传,任命徐悲鸿为科长(未到任)。

3月,教育部令杭州艺专与北平艺专合并为“国立艺术专科学校”,校址在湖南沅陵,由林风眠任校务委员会主任委员,赵奇畴、常书鸿为委员,李有行为教务主任。后两校师生意见不合,林风眠辞职后转往重庆离群索居。

4月,军事委员会政治部第三厅第六处第三科由倪貽德任代科长,先后在此参加抗日宣传工作的美术家有王式廓、罗工柳、冯法祀等人。王式廓绘制《台儿庄会战》等大幅宣传画。

4月,鲁迅艺术学院在延安开学。

是年春,吴作人发起组织战地写生团,在李宗仁支持下到第五战区湖北前线作战地写生,参加者有冯法祀、孙宗慰、沙季同、钮因棠、林家旅、陈晓南等。

6月,教育部令国立艺专恢复校长制,任命滕固为校长兼教务主任,常书鸿任西画系主任。

8月,第三厅美术科组成美术工厂,在武昌黄鹤楼绘制大型抗日壁画,参加绘制的画家有王式廓、冯法祀、李可染、倪貽德、周令钊、周多等。

李铁夫作《瓜蔬与坛盘》。

李铁夫、余本、王绍陵应徐悲鸿邀请,由香港到桂林写生。

1939年 己卯 中华民国二十八年

抗日战争进入相持阶段。年底,汪精卫潜离重庆,投敌叛国,策划成立伪“国民政府”。国民政府发布通缉汪逆命令。

国立艺专校长滕固上书教育部,建议重视国画,决定艺专绘画系分设西画组与国画组,由林风眠提议合并的中西画两系至此又分开教学。

林风眠独居于重庆南岸弹子石茅屋中作彩墨画,并兼任国民政府政治部设计委员。

是年夏,徐悲鸿应广治法师邀请,画李叔同油画肖像。

10月,陈抱一、朱屺瞻、钱鼎、倪貽德、周碧初、关良、丁衍庸、陈士文、宋钟沅画展在上海大新公司举行,展出油画作品100余幅。

12月,刘海粟到印度尼西亚爪哇岛,上海美专校长职务由谢海燕代理。

蔡威廉卒。

1940年 庚辰 中华民国二十九年

1月,陕甘宁边区文化协会在延安召开第一次代表大会,毛泽东在会上作关于新民主主义的政治与文化的演讲,提出“民族的形式,新民主主义的内容,这就是我们今天的新文化”。讲话后以《新民主主义论》为题发表。

3月,以汪精卫为行政院长兼“代主席”的汉奸政府在南京成立,并发表《还都宣言》。全国各界同声讨伐。

1月,“中国艺术展览会”在莫斯科举行,展出中国古代和当代的美术作品,展览在莫斯科闭幕后往列宁格勒展出。

5月,“中国美术会”在重庆成立,张道藩任理事长,徐悲鸿、潘天寿、汪日章、黄君璧、陈之佛、张书旗、秦宣夫等任理事。

常书鸿油画展在昆明举行。

司徒乔作反映宣传抗日街头剧的油画《放下你的鞭子》,陈秋草作《罍上花》。

国立艺专校长滕固因病辞职,吕凤子接任校长。

阎振铎出生。

蔡元培卒。

1941年 辛巳 中华民国三十年

1月,新四军在北移途中被国民党军队包围于安徽泾县,战斗七昼夜,损失7000人,史称“皖南事变”。

12月,日本偷袭珍珠港,太平洋战争爆发;年底,日本侵略军进占上海租

界并攻占香港。

吴作人由重庆出发,往甘肃、青海、西康等地旅行写生。

是年,延安鲁艺美术工作室的成员对以马蒂斯、毕加索为代表的西方现代绘画以及绘画形式美的价值开展争论,江丰、胡蛮等人认为现代派绘画和形式主义倾向是一种歪风,江、胡等人的观点成为被陕甘宁边区文艺界认同的结论。

方干民在中国国民党党史编纂委员会史画部门任职,此后三年中创作《邹容著〈革命军〉图》、《肇和舰起义之前》、《陈英士被刺图》等巨幅历史画及先烈肖像画10余幅。

教育部公布本年度学术奖励名单,常书鸿油画作品获三等奖。

1942年 壬午 中华民国三十一年

1月,中国加入同盟国,中、美、英、苏等26国在华盛顿发表共同抗击德、日、意法西斯侵略的联合宣言;同盟国组建中国战区,由蒋介石任中国战区统帅。

5月,毛泽东在延安文艺座谈会上讲话,阐明文学艺术的党性和文艺为工农兵服务的方针,提出文艺工作者要深入工农兵,改造非无产阶级思想。该讲话成为中国共产党文艺工作的纲领性文件。

延安鲁艺展开“学风”大辩论,周扬在总结中检讨鲁艺教育中强调“专门化、正规化”,搞“关门提高”,是根本方针上的错误。

是年夏,国立艺专由重庆青木关迁至沙坪坝,校长吕凤子辞职,陈之佛接任校长,秦宣夫任西画科主任。此前该校辗转贵州、云南,1940年迁至四川璧山。

8月,冯法祀“黔桂路工程写生画展”在桂林社会服务处举行。

12月,第三届全国美展在重庆举行,展出作品分现代作品及古代作品两大类,征集现代作品以取其与抗战有关者为原则,收到1374件,展出663件。展览作品的评奖并入本年度学术奖进行审议。

由中英庚款委员会(后改称中英文教基金会)创办的“中国美术学院”在重庆成立,该院为美术创作研究机构,聘请徐悲鸿任院长。

本年度学术奖励美术类二等奖:黄君璧、秦宣夫、吴作人。

由阳太阳创办的初阳画院在桂林建干路开学,1944年日军进犯时停办。

上海私立新华艺专停办。

尚扬出生。

李叔同、李毅士、顾了然卒。

1943年 癸未 中华民国三十二年

10月19日,延安《解放日报》正式发表毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》,中共中央宣传部通知全党,“讲话精神适用于全党文化部门和党的工作部门”。

1月,广西桂林举办“香港的受难”画展,展出美术家目击日寇侵占香港的暴行及香港人民深重苦难的油画、木刻、水彩、素描、漫画等100余件,作者有郁风、温涛、叶浅予、丁聪、特伟、杨秋人、盛此君等。桂林展出后,到重庆展出。

5月,爪哇日本占领军派出军用飞机送刘海粟回到上海。

7月,吴作人由成都去兰州,到西宁、敦煌等地考察写生。

司徒乔去兰州,到西北各地旅行写生。

12月,孙宗慰画展在重庆中苏文化协会举行,展出临摹敦煌壁画和描绘西北少数民族生活的绘画。

教育部开始实行出国留学生考试,本年自费留美学生考试美术类及格一人(王挺琦)。

教育部筹设国立中央美术馆,聘请张道藩、陈树人、马衡、吕凤子、陈之佛、沈尹默、唐义精、林风眠、汪日章、蒋复璁、王子云为筹备委员。

郭柏川在北平京华美术学校任教,试作纸上油画。

1944年 甲申 中华民国三十三年

日本侵略军发动大规模进攻,河南、湖南、广东、广西、福建大部分地区 and 贵州部分地区沦陷,日军打通了贯通中国大陆南北的交通线。

是年春,国立艺专校长陈之佛辞职,教育部聘任潘天寿为校长,潘天寿未到职前由李超士代理校长。

中国美术学院在重庆中央图书馆举办首次美术作品展览,参展作者有徐悲鸿、张安治、冯法祀、黄养辉、张倩英、陈晓南、孙宗慰、费成武等。

5月,张倩英画展在重庆中苏文化协会举行。

6月,吴作人往西康旅行,并转往青海南部写生。

7月,倪貽德画展在重庆中苏文化协会举行,展品以近年所作油画为主。

常书鸿、董希文由敦煌往南疆公路工地写生。

陈树人、宗其香、岑学恭、杨立光、艾中信、黄显之、张建关、许士麒获第四届学术奖励美术类奖励。本年度美术类无等级奖。

李瑞年作《沙坪新村》。

王怀庆出生。

唐一禾卒。

1945年 乙酉 中华民国三十四年

8月15日,日本天皇裕仁发布停战诏书,日本向同盟国无条件投降。9月9日,日本“派遣军总司令”冈村宁次在南京向中国政府代表何应钦呈递投降书。

8月28日,毛泽东自延安到重庆,国共两党开始进行和平谈判。

1月,延安鲁艺于元旦举办法国画家毕加索画展和盛大舞会,胡蛮发表《庆祝著名画家毕加索加入共产党》一文。

1月,现代绘画联展在重庆举行,参加者林风眠、丁衍庸、李仲生、方干民、汪日章、周多、郁风、关良、倪貽德、庞薰琹、赵无极等,此为抗战时期仅有的一次现代风格画展,提出“现代中国绘画艺术与现代世界艺术合流”的主张。

3月,延安《解放日报》刊登毕加索的文章《我为什么加入共产党》,并刊登毕加索作品《踏着圆球的女孩》。

是年春,林风眠应聘为国立艺专教授。

国立艺专西画系开始实行画室制,分别由林风眠、李超士、方干民、倪貽德教授主持。

5月,吴作人在成都举办“旅边画展”。

第五届学术奖励颁布,俞云阶油画作品获三等奖。

是年秋,教育部决定国立艺专全体师生返回杭州原校址,委派姜丹书接收校舍。

教育部委派陈雪屏接收北平艺专校舍,举办补习班,由邓以蛰任主任,称北平临时大学补习班第八分班。

12月,秦宣夫油画展在重庆举行,林风眠、宗白华、徐悲鸿、司徒乔等撰文推介。

李铁夫由内地返回广东,在广州举办画展,并返回故乡鹤山、陈山村乡民舞火龙以示欢迎。

1946年 丙戌 中华民国三十五年

1月,国共两党及美国政府代表张治中、周恩来、马歇尔组成军事调处小组,执行国共两党达成的停战协议。

6月,国民党军队向解放区发动大规模进攻。

1月,私立苏州美专校长颜文樑率领沪校学生由上海返回苏州原校址。

2月,《晋察冀日报》发表江丰的文章《绘画上利用旧形式问题》,认为“喜闻乐见”不一定是“习闻常见”,西洋画的形式也可以为老百姓所接受。民族形式的创造应以新形式为基础。

4月,上海美术作家协会举办“第一届联合展览会”,展出油画、漫画、版画作品200余幅。

4月,私立上海美专成立复兴委员会,调整学制,校长刘海粟复职,原代理校长谢海燕改任副校长。

5月,吴作人边疆旅行画展在上海举行,展出《负水女》等油画作品。

6月,韩乐然单身到新疆拜城克孜尔石窟考察并作油画写生。

7月,董希文在兰州举办“敦煌壁画临摹、创作展览”。

7月,北平临时大学第八补习班结业,8月1日,国立北平艺专正式复学,教育部委派徐悲鸿为校长,吴作人任油画系教授兼教务长。

7月,本年度自费留学生考试录取绘画类三名(熊秉明、吴冠中、刘文清);公费留学生考试赴法国交换留学录取二名(吴冠中、王熙民)。

是年秋国立艺专复学,10月10日正式开学,潘天寿继续担任校长,李超士任西画科主任。西画科实行画室制,李超士、林风眠、方干民、倪貽德分别主持。

国立中央大学复学,师范学院艺术系在南京旧校址南高院开学,吕斯百继续担任系主任。

10月,私立武昌艺专,在汉口宁波同乡会开学,张肇铭任校长。

延安鲁艺迁往东北,改称东北鲁艺,分设四团,各团美术组负责人为沃渣、王曼硕、古元、张望。

1937年到比利时留学习画的沙耆归国,随即患精神分裂症,返回浙江鄞县故乡疗养。

李铁夫作《蔡锐廷就义》,到四川、江苏、上海等地游览。

1947年 丁亥 中华民国三十六年

1月,美国驻华大使司徒雷登发表声明,终止美国政府与国共停战调处小组的关系,美国的调处完全失败。

7月,中国人民解放军由战略防御转为战略进攻,国民党军队损失152万余人。

2月,李铁夫油画展在上海大新公司画厅举行。

2月,陈澄波在台湾“二二八”事件中被国民党当局枪杀于嘉义。

5月,吴作人访问英国,先后在伦敦、巴黎举办画展。

7月,韩乐然由新疆乘飞机往兰州,飞机在乌鞘岭附近撞山坠毁,韩乐然遇难,所携绘画作品及考古临摹品被烧毁。

12月,赵无极油画展在上海大新公司画厅举行。

李铁夫返回香港,寓居九龙贫民区。

沙耆画展在上海宁波同乡会举行。

林风眠、赵无极在杭州与无名氏(卜乃夫)交往,无名氏发表《林风眠——东方文艺复兴的先驱者》、《赵无极——中国油画界一颗彗星》两篇论文。

艾轩出生。

1948年 戊子 中华民国三十七年

中国人民解放军取得辽沈、平津、淮海三大战役的胜利。12月30日,毛泽东为新华社撰写新年献词《将革命进行到底》。

3月,南京新民报社于3月25日艺术节邀请美术家吕斯百、秦宣夫、郁风等人座谈“我们的美术往何处去?”与会美术家发表了各种不同意见。

4月,赵无极离开中国到达巴黎。

4月,广州中山图书馆举办儿童画家庞涛、庞均画展。

4月,北平女子西画学校师生作品展。

倪貽德、蔡仪因支持学生运动,被国立艺专解聘。是年秋,倪貽德在杭州汪庄自办“西湖艺术研究所”。

董希文作油画《哈萨克牧羊女》。

林风眠在杭州国立艺专作《关于毕加索与现代绘画》的学术报告。

杨三郎等人恢复台阳美术协会展览活动。

郭柏川离开北平,自天津到台湾。

罗中立、何多苓出生。

波洛克以随意滴色的方法作《1号》等作品。

1949年 己丑

3月,中共中央和中国人民解放军总部由西柏坡村迁入北平。4月,国民党政权拒绝《国内和平协定》,毛泽东、朱德发出《向全国进军的命令》,先后解放南京、上海、武汉、福州、西安、兰州等城市。

9月,中国人民政治协商会议在北京召开第一届全体会议,选出中华人民共和国中央人民政府委员会,确定中华人民共和国的国旗、国徽和首都所在地。

9月30日,中央人民政府成立,毛泽东当选中央人民政府主席。

10月1日,中华人民共和国成立,在首都北京天安门广场举行开国大典。

是年春,徐悲鸿作为中国代表团代表,出席在布拉格举行的保卫世界和平大会,会议期间创作了《在保卫世界和平大会上听到南京解放消息》。

6月,中国人民解放军杭州军事管制委员会派军代表倪貽德,副军代表刘苇、魏猛克、刘汝澧接管杭州艺专。

7月2日,中华全国文学艺术工作者代表大会在北京举行。大会美术组委员会召集人叶浅予,委员江丰、艾青、蔡若虹、李桦、王朝闻、特伟、吴作人、古元、徐悲鸿、王式廓、丁聪。美术界代表徐悲鸿、江丰、叶浅予、蔡若虹、李桦、倪貽德、齐白石、刘开渠被选为新成立的中华全国文学艺术界联合会全国委员会委员。

7月,全国文代会美术作品展览在北京艺专举行,展出结束后于9月上旬移往上海展出。

7月21日,中华全国美术工作者协会在北京中山公园成立,由徐悲鸿任主席,江丰、叶浅予任副主席,秘书长叶浅予,常务委员会委员徐悲鸿、江丰、叶浅予、蔡若虹、刘开渠、吴作人、李桦、古元、王朝闻、倪貽德、力群、朱丹、野夫。

8月,为加强杭州艺专领导,江丰、莫朴、刘开渠等调杭州艺专工作。

9月,中国人民解放军杭州军事管制委员会任命刘开渠为杭州艺专教务委员会主任,倪貽德、江丰为副主任。

10月,上海美术界庆祝中华人民共和国成立,50余位画家绘制了三丈高两丈宽的领袖像4幅,中型领袖像25幅。

10月,香港美术家张光宇、张正宇、王琦、关山月、廖冰兄、黄茅、杨秋人、阳太阳等30余人合作绘制90英尺高的巨幅毛主席画像,由阳太阳起稿,集体绘制。于11月初送到广州,悬挂在爱群大厦。

11月11日,杭州国立艺专绘画系召开教学小组会议,绘画系主任庞薰栗指出,奠定写实的基础是教学计划的最主要一点,要贯彻到底。林风眠认为学生学习中的问题应该由“我们提倡新派画的人负责”,“错并不在同学,我们以前走的路不对,所以影响了同学”。庞薰栗说:“本人过去也曾经提倡过新派画,而今天来执行这个新的教学计划,希望借此赎罪,使艺术完全达到为人民服务的目的”。

李铁夫作《水边林木》,苏天赐作《黑衣女青年像》。

吴大羽的绘画作品和绘画教学在杭州艺专受批评,被认为是“资产阶级形式主义”的代表者。

马瑟韦尔开始创作《西班牙共和国的挽歌》系列作品。

1950年 庚寅

2月,中苏签订《中苏友好同盟互助条约》双方重申尊重外蒙古独立地位。

6月,《中华人民共和国土地改革法》公布实行,土地改革运动在全国开展。

6月,朝鲜战争爆发;10月,中国人民志愿军进入朝鲜,参加抗美援朝战争。

1月,杭州艺专教师林风眠随同学生到市郊义桥乡体验生活,返校后创作了多幅描写农村新景象的绘画作品。

2月1日,《人民美术》创刊号出版,该刊物是中华全国美术工作者协会主办,王朝闻、李桦任执行编辑。在《为表现新中国而努力——代发刊词》中号召美术工作者改造思想,深入群众,以正确的立场、观点和方法表现新中国,“避免非现实主义的形式主义”。

2月,《人民日报》在第一版发表王式廓、丁井文、顾群合作的油画《毛主席和斯大林》。

4月1日,中央美术学院在北京成立,院长徐悲鸿,副院长江丰,教务主任吴作人。徐悲鸿在成立大会致词,表示要在“启发人民的政治觉悟,鼓励人民的劳动热情”的纲领下,创造民族的、科学的、大众的新中国美术。

4月,杭州艺专开始组织教师和学生到工厂、农村、军队体验生活,改造思想,丰富创作源泉。

6月,首都画家徐悲鸿、王式廓、李桦、蒋兆和、董希文、艾中信、冯法祀等人参加历史画创作座谈会,讨论中提出应该以正确的政治观点使历史事实与历史本质统一起来,写实与想象统一起来。

10月1日,中华人民共和国艺术展览会在莫斯科特列嘉科夫画廊开幕,在莫斯科展出后移往列宁格勒展出。苏联国家艺术学院院长盖拉西莫夫称:“中国现代艺术并未受到形式主义的直接影响,中国艺术家正走上正确的现实主义

道路。”

10月,《人民美术》发表王朝闻的《端正我们的创作作风》,论述如何画好领袖像及有关创作思想问题。

11月,杭州艺专改名为中央美术学院华东分院,归华东军政委员会文化部领导。

12月,《人民美术》发表倪焕之的《战后苏联美术动向》,文章认为1946年联共中央关于文艺工作的决议和日丹诺夫的报告这两个“划时代的文献”支配着苏联画坛的主导趋向。同期发表王琦的《走向腐朽死亡的资产阶级绘画艺术》,文章介绍、批判第二次世界大战以后的西方现代主义绘画。

胡一川作《开镣》,莫朴作《入党宣誓》,王式廓作《参军》,董希文开始创作《开国大典》。

吴大羽被杭州艺专解聘,自此定居上海。

司徒乔自美国返回北京。

是年夏,吴冠中自巴黎归国,经董希文推荐,到北京中央美术学院任教。各地新华书店开始销售苏联出版的画报、美术图片和画册。

马蒂斯完成旺斯的多米尼克修道院教堂装饰。

贝克曼卒。

1951年 辛卯

11月,中共中央发出《关于在学校中进行思想改造和组织清理工作的指示》和《关于在文艺界开展整风学习运动的指示》。

12月,全国各地响应中央号召,开展“反贪污、反浪费、反官僚主义”的“三反”运动。

8月,江丰奉调离杭州到北京,任中央美术学院副院长。

罗工柳作历史画《地道战》、《整风报告》。

吴大羽在上海以绘制连环画为生。

方干民到中国人民解放军南京军事学院,从事军史画创作。

毕加索作《朝鲜的屠杀》。

1952年 壬辰

全国高等院校开始院系调整,私立院校和教会学校全部改为公立,发展专门学院和专科学校,综合性大学由55所减为14所。

1月,胡考在《文艺报》发表文章《消灭我思想上的敌人》,谓“我在艺术上的问题,最突出的是西欧资产阶级艺术的形式主义倾向”,“我在这次整风中间感到十分愉快,因为我把自己的错误看作敌人”。

2月,江丰在《文艺报》发表《坚决进行思想改造,彻底肃清美术教育中的资产阶级影响——我对中央美术学院存在的问题的一个理解》,检查和批判中央美术学院“不适当的‘正规化’和不适当的‘专门化’”的“严重错误”。

3月,罗工柳等参加中国文艺工作者赴朝鲜小组,到朝鲜前线体验生活。

7月,《文艺报》报道各地文艺整风情况,“美术工作者中间,只看得起油画,看不起中国的‘单线平涂’的思想异常严重”。

9月,上海美专、苏州美专及山东大学艺术系合并为华东艺术专科学校,校址在无锡。由刘海粟任校长,原山东大学艺术系主任臧云远任副校长,牟英任教务长。原苏州美专校长颜文樑调任中央美术学院华东分院副院长。40年历史的上海美专和30年历史的苏州美专至此结束。

12月,《文艺报》发表江还的《美国反动文艺近况》,文中批判波洛克、斯迪尔等人的抽象绘画和雕塑,认为不能相信它们的作者在创作时是处于神志清醒的正常状态中。

中央大学艺术系并入南京师范学院。

是年,林风眠离开杭州艺专,移居上海。

王式廓作油画《井冈山会师》。

李铁夫卒。

1953年 癸巳

3月,斯大林逝世,全国各地举行隆重的悼念活动。

7月,朝鲜停战协定签定。

年初,中央美术学院教师吴冠中与清华大学教师李宗津对调,吴冠中到清华大学建筑系教绘画课。

年初,罗工柳任中央美术学院绘画系主任。

7月,文化部通知,西北、东北、华东、中南、西南大行政区所属各艺术院校统一改为艺术专科学校。

是年夏,周恩来在北京会见刘海粟,勉励美术界加强团结,为新中国美术事业多作贡献。会见后刘海粟返回上海。

9月,中国文学艺术工作者第二次代表大会在中南海怀仁堂举行,徐悲鸿在会场突发脑溢血,送医院抢救两天后去世。

中央美术学院绘画系分为彩墨画系、油画系和版画系,学制由三年改为五年,艾中信任油画系主任。

中央美术学院选送李天祥等人去苏联留学。

10月,中华全国美术工作者协会改称中国美术家协会。

11月,中南美专在武汉成立,该校由中南文艺学院、华南人民文艺学院、广西艺术专科学校的美术系合并组成,设绘画、雕塑、图案三个组。

12月11日,中国美术家协会、中央美术学院举行徐悲鸿纪念会,周扬、吴作人在会上讲话。

12月12日,徐悲鸿遗作展在北京中山公园开幕,展出油画、国画、素描、粉画作品226件,周恩来前往参观。

董希文的油画《开国大典》完成,得到中央领导的好评。

江丰出任中央美术学院院长;倪貽德由杭州调北京,到中央美术学院教水彩课。

中央美术学院华东分院院刊发表《苏联高等美术学校教学大纲》,成为国内美术教学改革的指导性文件。

梁鼎铭卒。

培根作《仿委拉斯开兹“教皇英诺森十世”》。

杜飞卒。

1954年 甲午

9月20日,第一届全国人民代表大会第一次会议通过中华人民共和国宪法,选举毛泽东为国家主席,朱德为副主席,刘少奇为全国人民代表大会常务委员会委员长,周恩来为国务院总理。

11月8日,《光明日报》发表郭沫若关于文化学术界应该开展反对资产阶级错误思想的斗争的谈话,由此开始对胡适思想的批判。

2月,中国美协公布《中国美术家协会章程》,在总则中规定“美术家应当积极参加人民的斗争,密切联系人民群众,采取社会主义现实主义的创作方法和批评方法,努力发展为人民需要的美术工作”。

年初,董希文接革命博物馆通知,修改《开国大典》,将画面上的高岗形象涂去。是为《开国大典》的第一次修改。

5月,《美术》发表志愿军美术工作者何孔德等人的绘画作品,倪貽德在《英雄的形象,战斗的气氛》文章中,给予高度评价,指出志愿军美术工作者创作的成功,在于他们深入火热的斗争生活。

7月,中央美术学院华东分院绘画系二年级开始分油画、彩墨画、版画三种,由黎冰鸿任油画科主任。

7月,《美术》杂志发表莫朴《谈学习中国绘画传统的问题》,提出创作新国画或者创作油画,都需要学习、研究民族绘画的优秀传统。

7月,江丰、蔡若虹、王朝闻、米谷、王式廓访问苏联归来,在北京、上海、杭州美术界作访苏报告,在《美术》杂志发表访苏心得和回忆文章。

10月,苏联经济及文化成就展览会在新落成的北京苏联展览馆举行,造型艺术展览室展出油画、雕塑等美术作品280余件,全国各地组织美术工作者和院校教师分批前往参观学习并进行讨论。《美术》杂志组织专栏介绍,称展览会中的作品“已成为我国美术家学习的中心”。

10月,徐悲鸿纪念馆在北京东城受禄街徐悲鸿故居建成开放,馆长吴作人主持开幕式。

全国高等美术院校普遍推行苏联美术院校素描教学方法,以契斯恰科夫素描教学体系——素描教学思想,开始50小时以上完成一幅课堂作业的教学方式。

原定中央美术学院华东分院迁往上海的计划,因中央通知停止沿海重大项

目建设而取消,浙江省决定以南山路杭州师范为美术学院新校址。

董希文作《春到西藏》。

王式廓开始《血衣》的创作。

人民美术出版社出版中国和各国共产党领导人彩色肖像。

马蒂斯卒。巴尔蒂斯作《卧室》。

1955年 乙未

3月,中国共产党召开全国代表会议,会议通过了关于发展国民经济第一个五年计划草案的决议,关于高岗、饶漱石反党联盟的决议。

5月至6月间,《人民日报》发表三批《关于胡风反革命集团的材料》和毛泽东为这些材料所写的序言、按语。反胡风反革命集团运动和肃反运动在全国展开。

2月,文化部在中央美术学院举办油画训练班,聘请苏联画家马克西莫夫主持教学,学制两年,全国各地选送学员参加。

3月,第二届全国美术展览会在北京举行,展出作品996件,在北京展出后,到上海、广州、武汉、重庆、西安、沈阳巡回展出。董希文的《开国大典》、《春到西藏》,罗工柳的《地道战》,艾中信的《通往乌鲁木齐》,吴作人的《佛子岭水库》等作品受到好评。

5月,中国美协举行扩大理事会,总结美协工作,讨论创作问题,听取苏联画家马克西莫夫的报告和周扬的报告。

5月,董希文、刘仑、关夫生随“八一”电影制片厂由北京出发,沿红军长征路线写生,历时半年。

7月,文化部召开全国美术院校素描教学会议,此次会议对推广苏联美术院校素描教学经验和契斯恰科夫素描教学方法起了关键性作用,使其成为独一无二的教学方法。

8月,中央美术学院华东分院撤销绘画系,设立彩墨画、油画、版画三个系,黎冰鸿任油画系主任,此后在油画系任教的有莫朴、颜文樑、费以复、林达川、王流秋、王德威等人。

12月,中国美协主办的写生习作展览在美术展览馆举行,展出吴作人、王式廓、宗其香等画家到各地基层建设工地和农村写生的作品100余幅。吴作人的油画《黄河三门峡》受到美术界好评。

全国各院校选送的留苏学生2000名乘火车赴苏联,总领队罗工柳。赴苏学习美术留学生同车前往。

倪貽德调中国美协《美术》编辑部,任编辑部主任。

反胡风运动后,蔡亮夫妇由中央美术学院调往西安工作。

无名氏写小说《开花在星云以外》,以林风眠为原型,写出画家“蒿素子”形象。

苏联美术理论家扎莫什金在北京、上海、广州、杭州、武汉向中国美术界作有关苏联美术经验介绍和社会主义现实主义美术理论的讲座。上海美协编印了他的讲话记录稿。

德国卡塞尔举办首届“文献大展”。

1956年 丙申

4月,毛泽东在中央政治局扩大会议上提出,要在艺术上“百花齐放”,学术上“百家争鸣”。

8月,毛泽东在与音乐工作者谈话时,认为艺术表现形式应该多样化,要有民族形式和民族风格。在文化上,对外国的东西一概排斥或者全盘吸收,都是错误的。应该学习外国的长处,来整治中国,创造出中国自己的、有独特民族风格的东西。

2月,冯法祀、秦征、艾中信在《美术》杂志发表学习苏联画家马克西莫夫的艺术思想、创作方法和油画技巧的文章。

从5月开始,各省、市、自治区先后举行青年美术作品展览会。

7月至8月,文化部召开全国油画教学会议,马克西莫夫在会上作油画教学和油画创作的报告,艾中信作访问德国报告。吕斯百、倪貽德、刘艺斯、卫天霖、黎冰鸿、董希文、李宗津等人就油画教学和创作中的个人风格、民族风格问题发表了不同的意见。

8月,由西安美协主办的吕斯百油画展在西安举行,展出期间举办了油画讲座。

9月,北京艺术师范学院在北京前海西街恭王府旧址成立,卫天霖任副院长。

11月,法国现代绘画展览在北京举行。

中国民主同盟中央美术学院支部组织文艺沙龙、座谈印象主义艺术,出席聚会的有王曼硕、王式廓、王临乙、王逊、艾中信、江丰、吴作人、李宗津、李桦、许幸之、滑田友、冯法祀、蒋兆和等人。

吴作人作《黄河三门峡》。

董希文作油画《红军过草地》。

12月,香港油画家作品展在北京举行,展出作品133件。

广州美术学院设立油画系,杨秋人任系主任。

苏拉热作《绘画》系列。

1957年 丁酉

2月,毛泽东在最高国务会议上作《关于正确处理人民内部矛盾的问题》讲话,提出在科学、文化工作中要实行“百花齐放,百家争鸣”的方针。

3月,中共中央召全国宣传工作会议,传达和讨论毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》讲话,毛泽东到会讲话,提出中国知识分子中90%是爱国和拥护社会主义的,大多数知识分子的世界观基本上是资产阶级的,因此要改造世界观。

4月,中共中央发出《关于整风运动的指示》,号召人民群众向各级党组织和党员提意见。此后全国各地展开“大鸣大放”,报刊发表了大量批评意见。

6月,中共中央向各级党的领导发出《关于组织力量准备反击右派分子进攻的指示》,反右派运动在全国展开,约有552877人被定为“右派分子”。

《美术》1月刊发表董希文《从中国绘画的表现方法谈到油画中国风》。

2月,刘开渠、王朝闻、董希文代表中国美术家前往莫斯科出席全苏美术家代表大会。

3月,全国青年美展在北京举行,展出作品936件,张钦若的《海边》等作品获得好评。

3月,刘海粟个人画展在上海美术馆举行,展出国画、油画194件。

4月,刘海粟在江苏省政协发言,提出“说真话,画真画”,“这几年来画是千篇一律”,各地美术院校的画“都是没有生命,没有感情”。

4月,武汉中南美术专科学校举办印象主义作品图片展和印象主义绘画讨论会。

5月,各美术院校和各地美术家协会动员师生、美术家“大鸣大放”,帮助党整风,全国各地美术界人士响应党中央号召,以“百家争鸣”的精神,踊跃发表对当前美术工作的意见和建议。

5月,由马克西莫夫执教的油画训练班结束,文化部举办酒会祝贺,并举办训练班毕业作品展览,全国人大常委会主任朱德参观展览。

7月,美术界集会批判右派分子的反党活动,江丰、刘开渠、蔡若虹、王朝闻、华君武、叶浅予等人在《美术》杂志发表文章,申讨右派分子的反党罪行。

7月,中央美术学院揭发批判江丰以及“江丰反党集团”的“骨干分子”王曼硕、王逊、李宗津、洪波、彦涵、秦征、冯法祀,受批判的还有董希文等人;在校学生朱乃正等亦被划为右派。

7月,中央美术学院华东分院揭发批判“江丰反党集团副帅”莫朴及朱金楼、王流秋等人,全院共划右派分子31人,其中有学生11人。

8月,中国人民解放军建军30周年纪念美展在北京劳动人民文化宫举行,展出作品420件,张文新的油画《工程列车》、高虹的油画《毛主席在陕北》等作品得到观众的好评。

8月,上海美术界和江苏文联分别集会批判刘海粟、俞云阶“反党反社会主义”言行。

8月,人民美术出版社批判“江丰反党集团”成员张凡夫。

8月,北京美术界批判“江丰反党集团骨干”刘迅。

8月,北京美术界批判青年画家汪志杰、江茨的资产阶级艺术思想。

9月,文化部,中国美协在北京召开美术界第十八次反右斗争座谈会,文化部夏衍副部长作专题发言,批判江丰反党言行。

江丰被定为“反党集团头目”,撤销中央美术学院院长职务,开除党籍,到中央美术学院图书馆劳动。

华东艺专撤销刘海粟的校长职务,降为四级教授。

中央工艺美术学院撤销庞薰琬的副院长职务。

11月,18世纪至20世纪俄罗斯绘画展览在北京举行,展出油画作品63幅。

1958年 戊戌

3月,中共中央在成都召开工作会议,毛泽东在会上提出“鼓足干劲,力争上游,多快好省地建设社会主义”的总路线。以后成为与“大跃进”、“人民公社”并列的“三面红旗”。

3月,高等院校开始进行“拔白旗,插红旗”、“向党交心”、“兴无灭资”的思想斗争。大批教授和专家学者受批判。

1月,《美术》杂志发表编辑部专论《与工农结合——革命美术家的必由之路》。文章以汪志杰、江茨为例,说明美术工作者脱离政治必将走向反党反社会主义。

2月,华东艺专由无锡迁往南京丁家桥,3月1日开始在新校址上课。

2月,周扬与上海美术家座谈,认为各种绘画都应该发展,要反对艺术上的宗派主义,艺术家下乡要量力而行,并建议降低画价,让大家都可以挂画。

3月,中共浙江省委通知,中央美术学院华东分院改为浙江美术学院。

3月,上海美协组织画家林风眠、吴大羽、关良等人到上海东郊同心农业生产合作社参加劳动。

是年秋,中国革命历史博物馆邀请画家创作革命历史画,周扬、蔡若虹、罗工柳等负责组织创作。

王式廓创作表现毛泽东参加十三陵水库建设劳动的油画《毛主席和我们在一起》。

中南美专由武汉迁往广州。

东北美术专科学校改为鲁迅美术学院。

吴作人出任中央美术学院院长。

司徒乔、关广志、邱堤卒。

阿佩尔·卡勒尔作《妇人与鸟》。

1959年 己亥

8月,中共中央在庐山举行七届八中全会,会议认为彭德怀等人是向党发动猖狂进攻的右倾机会主义反党集团,随即开始了大规模的“反右倾”运动。

2月,罗工柳留苏习作展在北京举行,并到各地巡回展览。

浙江美术学院开展反右倾运动,倪貽德受批判,被定为“右倾机会主义分子”。

中南美专改为广州美术学院,西南美专改为四川美术学院,华东艺专改为南京艺术学院。

平野等人翻译的《印象画派史》由人民美术出版社出版。

贾斯帕作《彩色的数字》。

1960年 庚子

中苏两党的对立公开化,苏联中止执行中苏两国间的协议与合同,撤走全部苏联专家。

9月,林彪主持的中央军委提出“政治建军”、“突出政治”和“毛泽东思想挂帅”等口号。

是年出现严重的经济困难,全国各地上千万人死于饥荒。

1月,中国人民解放军第二届美术作品展览在北京举行。

4月,中国美协主办的肖像、风景、静物油画展先后在北京颐和园、故宫展出,展出作品157件。

4月,文化部主办的油画研究班在中央美术学院开学,原计划由苏联专家主持教学,因中苏两党关系破裂,改由罗工柳主持研究班教学。

6月至7月,英国近70年油画展先后在上海、北京举行,展出作品70余件。

6月,第三届全国美展在北京举行,展出油画作品99件。9月移往上海美

术馆展出。

7月,中国美协主办的抽象派绘画内部展览在中央美术学院举行,北京美术界7000余人次观摩展览。

8月,中国美协组成新的领导班子,何香凝任主席,蔡若虹、吴作人等任副主席。

9月,中国文联等团体举办纪念世界文化名人俄罗斯画家鲁勃廖夫、西班牙画家委拉斯开兹等的展览。

10月,江苏省第一次油画展览会在江苏省美术馆举行,展出作品160余件。

10月,文化部委托浙江美术学院举办油画训练班,由罗马尼亚画家博巴主持教学,全国各美术学院校选送14名学员学习,该训练班历时两年。

12月,印度尼西亚美术展览会在北京举行。

留苏学生萧峰、全山石、林岗、李天祥等完成学业归国,全山石获列宾美术学院最高(红色)文凭。

西北美专改为西安美术学院,成立油画系,汪占非任系主任。

卡尔德作活动金属雕塑。克莱因用人体在画布上拓印。

1961年 辛丑

林彪在《关于加强部队政治思想工作的指示》中提出“活学活用”毛泽东思想的一系列口号。

中共中央宣传部发出“文艺十条”文件。

2月,挪威画家蒙克作品展览会在北京中山公园举行。

6月,为总结两年来革命历史画创作经验,中国美协召开革命历史画创作座谈会,罗工柳的《毛主席在井冈山上》、侯一民的《刘少奇同志和安源矿工》、詹建俊的《狼牙山五壮士》、蔡亮的《延安的火炬》、靳尚谊的《毛主席在12月会议上》、全山石的《英勇不屈》、艾中信的《东渡黄河》、董希文的《百万雄师下江南》等作品获得好评。

余本油画展在北京举行,1962年在广州展出。

中央美术学院油画系实行画室制,第一、第二、第三画室分别由吴作人、罗工柳、董希文主持教学。

米罗作《蓝色2》。克里斯托始创包裹公共建筑。

1962年 壬寅

1月,扩大的中共中央工作会议在北京举行,会上对1958年以来经济工作中的失误作了批评和自我批评。

9月,中共中央举行八届十中全会,毛泽东在会上提出“千万不要忘记阶级斗争”,“阶级斗争要年年讲、月月讲、天天讲”。

2月,司徒乔遗作展在北京举行。

2月,李天祥、赵友萍、张丽东北旅行写生作品观摩展览在北京举行。

2月,靳之林、王大维、胡梯麟、傅植桂联合油画展在长春举行。

艾中信在《美术》杂志发表《油画风采谈》,对中国现代代表性油画家的风格做具体分析,引导油画家重视对中国本土油画艺术的研究。

3月,董希文、吴冠中、邵晶坤西藏写生画展在北京举行。

4月,北京中国美术馆主楼落成。

4月,韦启美、戴泽、潘世勋油画写生观摩展在北京举行。

5月,第三届全国美展在北京中国美术馆举行。

浙江美术学院油画系实行画室制,第一、第二、第三工作室分别由方干民、倪貽德、黎冰鸿主持教学。

中国美协上海分会选出新的领导人,林风眠、颜文樑等当选为副主席。

温葆作《四个姑娘》。

沃霍尔·安迪作《绿色的可口可乐瓶子》。赫鲁晓夫批判苏联前卫艺术。

1963年 癸卯

中共中央在全国发动社会主义教育运动,后称为“四清运动”。

9月,毛泽东在中央工作会议上提出在国内“反修”：“反修也要包括意识形态方面的问题,文学、艺术……等都应该抓一下。”

12月,毛泽东对文艺工作做出重要批示:“各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等,问题不少,人数很多,社会主义改造在许多部门中,至今收效甚微……”

7月,油画研究班毕业作品展览在北京举行,杜键的《在激流中前进》、钟涵的《延河边上》、闻立鹏的《英特纳逊纳尔一定要实现》等作品获好评。

10月,徐悲鸿逝世10周年纪念展在北京中国美术馆举行。

何孔德作《出击之前》,朱乃正作《金色的季节》。

全山石以三年时间,完成革命历史画《八女投江》,此画在文化大革命中受批判,被认为“宣扬战争恐怖”,遭毁坏无存。

张聿光、朱沅芷卒。

苏联对抽象主义和形式主义展开批判。巴塞利兹作《浪费的长夜》。勃拉克卒。

1964年 甲辰

3月,中共中央宣传部开始组织全国文艺界整风。

7月,毛泽东对文艺界整风情况做出批示,尖锐批评了文联各协会的工作,认为这些协会“已经跌到修正主义边缘”。

5月,中国美协书记处发表致美术工作者的公开信,要求美术工作者歌颂社会主义劳动者的伟大精神,计划举办“社会主义新人新貌展”。

9月,庆祝中华人民共和国成立15周年美术展览会(即第四届全国美展)分别在北京、上海、重庆、西安等地举行。

中央美术学院举办批判修正主义美术作品展览,罗工柳的《前赴后继》等作品被作为反面教材展出。

劳森伯在威尼斯双年展上获第一奖。

1965年 乙巳

1月,中共中央发布《农村社会主义教育运动中目前提出的一些问题》即“二十三条”。

毛泽东在同全国各大区领导人谈话时提出:“中央出了修正主义,你们怎么办?”

中华人民共和国文化部向美术院校发出通知,禁止在教学活动中使用模特儿。

7月,针对文化部停止使用模特儿的决定,毛泽东批示:“男女老少裸体模特儿,是绘画和雕塑必须的基本功,不要不行。封建思想,加以禁止,是不妥的……”但此批示未得贯彻执行。

中国革命历史博物馆准备创作一批党史画,由王式廓负责筹组,王式廓在关于创作思想和创作态度的讲话中批评了一些历史画作品。

北京中国画院改名为北京画院,北京油画、雕塑工作室并入画院,油画家张文新、刘迅、辛莽、庄言等人调入北京画院。

上海油画雕塑创作室在上海文化广场成立,吴大羽、张充仁、周碧初、俞云阶等为该室成员。

赵无极在法国举行第一次油画回顾展。

1966年 丙午

2月,林彪委托江青召开“部队文艺工作座谈会”,并通过了经毛泽东三次修订的座谈会《纪要》,《纪要》提出“文艺黑线专政”论和“破除迷信”、“彻底革命”口号。

5月,中共中央政治局扩大会议在刘少奇主持下通过了《五·一六通知》,由此开始了“无产阶级文化大革命”。

5月,中共中央组成以康生、陈伯达、江青等人为领导的“文化革命领导小组”,即“中央文革”,成为文化大革命的指挥机构。

各地油画家在“文化大革命”开始后受残酷迫害,正常艺术活动完全中断。林风眠、关良、卫天霖、吴冠中自毁其历年画作,颜文樑油画作品被抄没,

倪貽德油画作品被毁。

董希文作《春到西藏》的修改稿。

常玉卒。

波伊于斯开始以独立表演为其艺术形式。

蔡文颖开始作光电动态雕塑。贾克梅蒂卒。

1967年 丁未

1月,《红旗》杂志、《人民日报》先后发表文章,号召“无产阶级联合起来,夺走资派的权”。此后造反派向党政机关夺权的斗争遍及全国。

11月,浙江美术学院举办“工农兵红太阳画像班”,培训绘制毛泽东肖像的技术人员。

毕加索作《裸体情侣》系列版画。培根受艾略特诗歌启发作三联画。

1968年 戊申

5月,“四人帮”干将于会泳发表文章,提出“三突出”口号,此口号成为文化大革命中文艺创作的重要原则。

10月,中共中央八届十二中全会通过“永远开除刘少奇党籍,撤销其党内一切职务”的决定。

6月,刘春华所作的油画《毛主席去安源》在《人民日报》发表,该画被认为开创了无产阶级美术创作的新纪元。

上海美术学院举办工农兵“宝像”学习班,培训绘制毛泽东肖像油画技术,此班在两年中共办三届。

瓦萨莱里作《Army》。沃霍尔作《25个彩色的玛丽莲·梦露》。查克·克罗斯作《自画像》。

1969年 己酉

1月,毛泽东发布“清理阶级队伍”的号召,此运动成为文化大革命中造成冤案最多的运动。

4月,中国共产党第九次代表大会在北京召开,林彪作为“毛泽东同志的亲密战友和接班人”写入党章。

罗斯科作《橘黄黄橘》。吉尔伯特与乔治扮演活动雕塑。

1970年 庚戌

8月,中共中央九届二中全会在庐山举行,会后开始“批陈整风”。

上海《文汇报》组织“革命样板戏油画创作组”,其任务是创作以革命样板戏为题材的绘画作品,创作组成员有全山石、魏景山、邱瑞敏、吴国亭、石奇人、陈守烈等。首先完成的是舞剧《红色娘子军》油画组画。

陕西省革命委员会组成绘制革命历史画的美术创作组,创作组成员有周正、蔡亮、张自嶷、黄乃源、邹宗绪、高民生、杨国杰等,创作组完成的作品曾以“秦文美”名义发表。

倪貽德卒。

波伊于斯由表演转向语言说明。

1971年 辛亥

9月,林彪出逃,在蒙古温都尔汗坠机殒命。

国务院文化组成立,由王曼恬分管全国美术工作。

上海解放日报组织“黄河创作组”,成员有油画家秦大虎、陈逸飞、张定钊、夏葆元、王永强等。

女性主义艺术在欧美崛起。

1972年 壬子

美国总统尼克松访华,中美发表《上海联合公报》。

5月,国务院文化组主办的纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年全国美展在北京中国美术馆举行,在此之前国务院文化组调集部分油画家组成“改画组”,加工修改各地选送的油画作品。“改画组”成员有靳尚谊、朱乃正、赵域、广廷渤、孙景波等人。

上海革命样板戏创作组油画作品展在上海博物馆举行,展出作品均以革命样板戏为题材。

是年秋,王式廓自部队农场回京养病,修改和重画历年创作的油画作品,如《毛主席和我们在一起》、《井冈山会师》、《参军》等。

董希文在病中改画《春到西藏》。

吴冠中在下放劳动中作《高粱》、《房东家》等画。

1973年 癸丑

中共中央根据毛泽东提议,决定恢复邓小平工作。

10月,国务院文化组决定设立“五七艺术大学”所属各艺术院校筹建组,仲秋元、孙滋溪为中央美术学院筹建组正、副组长,11月,中央美术学院师生由河北磁县返校。

董希文、王式廓卒。

毕加索卒。汉森·杜安用综合材料作仿真人体。

1974年 甲寅

1月,全国开展“批林批孔”运动。

2月,北京、上海、西安举办“黑画展览”,上百名画家受牵连。

9月,中央“五七艺术大学”美术学院举办工农兵学员油画进修班,学制两年。

苏联前卫艺术家在莫斯科举行大规模露天作品展览。

1975年 乙卯

1月,在中共中央十届二中全会上邓小平被选为中共中央副主席、中央政治局常委,此前邓小平已被任命为中央军委副主席兼中国人民解放军总参谋长。

12月,全国范围的“反击右倾翻案风”运动开始。

上海戏剧学院开设美术系,下设油画、国画、宣传画和年画专业。

王济远卒。

1976年 丙辰

7月,河北唐山发生7.8极大地震,死亡24万余人。

9月,毛泽东去世。

10月,“四人帮”被捕。

马瑟威尔终止《西班牙共和国的挽歌》系列,此前已完成同一系列作品150余幅。

1977年 丁巳

7月,中共中央第十届三中全会通过华国锋任中共中央主席和恢复邓小平职务的决议。

8月,中共中央第十一次全国代表大会召开,华国锋在会上宣布“无产阶级文化大革命”已经结束。

10月,中央决定恢复高等学校招生考试,同时恢复招收研究生。

12月,中央在全国范围内为冤、假、错案平反。

“毛主席永远活在我们心中”油画展在北京举行,展出全国各地画家描绘毛泽东的油画59幅。

浙江美术学院恢复油画系建制。

林风眠获准离开上海出国探亲，去巴西探亲后长期定居香港。
潘玉良卒。

格拉祖诺夫作《20世纪之谜》。伊梦道夫与彭克在柏林建立艺术行动联盟。

1978年 戊午

5月，《光明日报》发表特约评论员文章《实践是检验真理的惟一标准》。

11月，中共中央决定摘掉全部右派分子的帽子。

12月，中共中央十一届三中全会在北京召开，会议决定停止使用“以阶级斗争为纲”和“无产阶级专政下继续革命”等口号，把党的工作重点转移到社会主义现代化建设上来。此次会议成为中国改革开放的起点。

3月，“法国19世纪农村风景画”展览在北京中国美术馆展出，首开文革后国外大型画展在国内展出的新风。

中央美术学院开始招收研究生，陈丹青、孙景波、葛鹏仁、克里木等9人入学。

广州美术学院油画系开始招收研究生。

全山石出任浙江美术学院油画系主任。浙江美术学院油画系开始招收研究生，胡振宇等7人入学。

8月，上海美术馆先后举办王式廓、董希文遗作展，展览包括了两位画家的全部主要作品。

12月，文化部发出《关于美术院校和美术创作部门使用模特儿的通知》，容许在教学和创作中使用人体模特儿。

庞均、曹达立、阎振铎等人调入北京画院。

基佛·安塞姆作《无题》。

西方艺术批评中开始出现“后现代主义”概念。

1979年 己未

2月，中国人民解放军开始在中越边境进行自卫反击战。

10月，第四次全国文艺工作者代表大会在北京举行，邓小平代表中共中央致辞。

2月，北京油画家37人自发组办的“迎春油画展”在中山公园水榭举行，该展览是“不设审查制度”的民间画展，江丰为画展所写的前言称“自由结社是在宪法上明文规定赋予人民的合法权利，而且画会是一种有利于艺术发展的组织形式”。

2月，上海12人画展在黄浦区少年宫举行，展出的油画作品多具有现代主义倾向，成为50年代以来大陆第一次公开举行的现代主义艺术风格画展。

2月，董希文、王式廓、李斛遗作展在北京中国美术馆举行。

3月，以参加“迎春油画展”的画家为基础的“春潮画会”在北海公园画舫斋成立，4月，改为“北京油画研究会”。由刘迅执笔的研究会宣言以“美的旗帜”为题，提出“政治民主是艺术民主的可靠保证，艺术家个人风格的被承认是‘百花齐放’响亮号角的主和弦”。“油画研究会”成员为马运鸿、王路、王磊夫、叶武林、冯国东、刘迅、刘秉江、庄言、权正环、邢国珍、庞均、庞涛、汲成、李化吉、李玉昌、陈玮、吴冠中、林岗、杨燕萍、张玮、张光福、张红年、张嘉玺、钟鸣、赵域、赵以雄、秦元阔、常又明、袁运生、袁运甫、曹达立、黄里、富源、詹建俊、靳尚谊、阎振铎，负责人为阎振铎、李玉昌、张嘉玺。

4月，由中国美协主办的吴冠中绘画作品展在中国美术馆举行，展出作品120幅。这是吴冠中回国以来首次举办的个人画展。

5月，《美术》杂志发表吴冠中《绘画的形式美》文章，引起文艺理论界争论。

6月，由中国美协、中国美术馆、上海美协主办的刘海粟绘画展览在北京中国美术馆举行，展出作品184件。

文化部任命江丰为中央美术学院院长，吴作人为名誉院长兼学术委员会主任。冯法祀任油画系主任。

9月27日至29日，“星星美展”在北京中国美术馆外东侧小公园露天展，此展览为黄锐、马德升发起，参展作者23人，作品140余件。后由北京市美协安排，于11月23日起移往北海公园画舫斋继续展出。

10月，程丛林描绘文革时期“武斗”惨祸的油画作品《1968年×月×日雪》在四川省庆祝建国30周年美展中展出，引起观众极大的感情共鸣。

10月，北京油画研究会画展在北京北海公园画舫斋举行。

11月，第三次全国美术工作者代表大会在北京举行，选出新的领导人，江丰任主席。

12月，司徒乔遗作展在北京中国美术馆举行，并移往上海展出。

首都机场候机大厅的装饰壁画完成，引起各方面的关注和争论。

茱蒂·芝加哥作《晚宴》。

1980年 庚申

11月，最高人民法院特别法庭公审林彪、江青反革命集团的十名主犯。

2月，中华人民共和国成立30周年美术作品展(即第五届全国美展)在北京举行，展出油画作品131幅

3月，上海美协举办的“风景静物油画展”在上海美术展览馆展出，展出作品189件。

4月，卫天霖遗作展在中国美术馆举行，展出作品87件。

4月，中央美术学院举办油画系历届师生作品展，展出179人的作品323件。是年夏，“星星画会”在北京成立，其成员有黄锐、马德升、严力、王克平、杨益平、曲磊磊、毛栗子、薄云、钟阿城、邵飞、李爽、艾未未等。

7月，“同代人”油画展在北京中国美术馆举行。

中央美术学院油画系恢复画室制，靳尚谊、韦启美主持第一画室，李天祥、林岗主持第二画室，詹建俊、朱乃正主持第三画室。

西安美术学院恢复油画系建制，系主任武德祖。

四川美术学院油画专业首次招收研究生，何多苓、李正康入学。

8月24日，第二届“星星美展”在北京中国美术馆举行。此为最后一次“星星美展”。

北京油画研究会第三次作品展在中国美术馆举行。

12月，文化部、共青团中央、中国美协联合举办的第二届全国青年美术作品展览在中国美术馆举行。

罗中立作《父亲》。陈丹青作《西藏组画》。

汪亚尘居留美国28年后，返回上海定居。

朱乃正由青海调回北京。

刘文清卒。

1981年 辛酉

6月，中共中央十一届六中全会通过《关于建国以来若干历史问题的决议》，华国锋辞去中共中央主席职务，胡耀邦接任中共中央主席，邓小平任中央军委主席。

1月，第二届全国青年美术作品展览评选，153件作品获奖，罗中立的油画《父亲》获一等奖。

2月，湖南油画展在长沙举行，展出作品118件。

浙江美术学院油画系恢复工作室制，主持三个工作室教学的分别是王流秋和徐君萱，莫朴和汪诚一，黎冰鸿和全山石。

4月，“油画民族化”问题学术讨论会在上海举行。

4月，浙江美术学院为新疆、甘肃、宁夏、云南、内蒙古等省区举办少数民族油画训练班。

8月，文化部和中国美协召开青年油画创作座谈会，到会青年油画家70余人。江丰在会上发表讲话，批判了“现实主义过时”、“形式可以决定内容”和艺术创作脱离现实的倾向。

10月，东北三省油画作品展“啊！东北——油画风景展”在辽宁美术馆举行展出，作品200余件。

吴冠中在《文艺研究》发表《内容决定形式？》，对“内容决定形式”在美术创作领域中的意义提出质疑。

沙耆在浙江鄞县韩岭镇养病，并坚持其绘画创作。

中国美协主办的潘世勋、朱维民、赵以雄联合画展在中国美术馆举行，展出作品150件。

郑胜天被浙江美术学院油画系选送往美国进修，此为文化大革命结束后该

校首次派遣的留学生。

12月,中国美协主席江丰在浙江美术学院讲话,对西方现代抽象艺术和“形式决定内容”、题材不分主次等观点作分析批判,强调革命艺术传统不能丢。

1982年 壬戌

9月,中国共产党第十二次代表大会选出新的中央委员会,十二届一中全会选出胡耀邦为总书记,邓小平为中央军委主席和中央顾问委员会主席。

1月,甘肃省第二届油画作品展览在兰州举行,展出作品110件。

1月,四川美术学院油画作品展览在北京中国美术馆举行,《美术》编辑部组织展览座谈会,江丰、艾中信、王朝闻撰文,对此展给予高度评价。

3月,美国哈默藏画展览在北京中国美术馆举行,展出文艺复兴至20世纪名家绘画作品110件。

4月,德国表现主义绘画展览在北京民族文化宫举行,展出表现主义画家代表作品81件。

6月,曹达立、葛鹏仁、官其格油画展在北京中国美术馆举行。

6月,广东省文史馆举办祝贺冯钢百从艺70周年茶话会,并展出其部分油品。

7月,上海美协和浙江美术学院举办祝贺颜文樑艺术生活80周年学术讨论会和庆祝大会,颜文樑画展先后在上海美术馆、杭州浙江美术学院陈列馆和北京中国美术馆举行。

9月,中国美协理事会举行会议,江丰在会上批判“梦想引进西方现代派美术以替代或否定革命美术”的企图,并提出美术家协会应该大力扶持油画创作。

9月,山东风土人情画展在中国美术馆举行,展出作品97件。

9月,中央美术学院油画系举办油画研修班,进入第一届研修班学习的学员有孙为民、沈嘉蔚等22人。

萧峰由上海油画雕塑创作室调往浙江美术学院油画系任教。

袁浩任广州美术学院油画系主任。

蔡亮、张自疑由西安美术家协会调往浙江美术学院油画系任教。

四川美术学院油画专业招收首批硕士研究生。

江丰、梁锡鸿卒。

1983年 癸亥

10月,中共中央十二届二中全会通过了整党决定。

全国理论界和文艺界开始“清除精神污染”。

1月,新建的徐悲鸿纪念馆在北京新街口外大街落成开馆。

2月,吴作人被推举为中国美协代理主席。

3月,孙宗慰遗作展在中央美院陈列馆举行。

5月,为配合法国总统密特朗访华,由法国方面筹备的毕加索绘画原作展,先后在北京和上海展出。

8月,罗工柳画展在中国美术馆举行,展出作品70件。

9月,“法国当代绘画展览”在中国美术馆举行,展出法国春季沙龙的部分作品70余件。

9月,中国美协举办的赵无极绘画展在中国美术馆举行,展出作品36件。

10月,挪威画家蒙克作品展在中国美术馆举行,展出其油画和版画作品116件。

11月,中国美协、中央工艺美术学院主办的庞薰琹画展在中国美术馆举行。

11月,辽宁小幅油画展在中国美术馆举行,展出作品150幅。

闻立鹏接任中央美术学院油画系主任。

靳尚谊作《塔吉克新娘》。

汪亚尘卒。

1984年 甲子

10月,中共中央十二届三中全会通过关于改革经济体制的决定。

1月,庆祝胡一川从艺55周年会议和胡一川画展在北京举行。

5月,四川美术学院油画、版画作品展在北京举行。

5月,沙耆油画展在上海油画雕塑创作室展厅举行。

9月,德国19世纪至20世纪绘画杰作展在中国美术馆举行。

10月,第六届全国美展分区展出,油画作品展览在沈阳举行,展出油画作品401件,王晓明的《未来世界》、詹建俊的《潮》、戴恒扬、马永民、刘国才的《在希望的田野上》获金牌奖,老画家吴大羽的《色草》、常书鸿的《静物》获荣誉奖。

10月,油画创作座谈会在沈阳举行,40余位美术家参加座谈。

11月,中央美术学院油画系举办教师作品年展。

许幸之从艺60周年纪念活动在北京举行。

萧峰任浙江美术学院院长,王德威任副院长,郑胜天留美归国任油画系主任。

徐坚白任广州美术学院油画系主任。

方干民、冯钢百、王德威卒。

1985 乙丑

4月,全国人大成立香港特别行政区基本法起草委员会。

4月,中国艺术研究院美术研究所和安徽美协主办的“油画艺术讨论会”在安徽泾县举行,70余位油画家、理论家参加,会上讨论了油画艺术突破“左”的思想束缚和艺术观念更新等问题。因泾县地接黄山,此后该讨论会被称为“黄山油画讨论会”。

4月,“现代油画展”在中国美术馆举行,参展的58位画家多为北京油画研究会成员。

5月,浙江美术学院邀请赵无极到杭州讲学,举办了为期一个月的绘画讲习班,全国各地参加学习的学员有尚扬、许江等27人。

5月,吴作人在中国美协第四次代表大会上当选中国美术家协会主席。

5月,“前进中的中国青年”美术作品展览在北京展出,展出各类作品572件,一大批探索性作品出现,为稍后的全国性的青年美术思潮勃起奠定基础,史称“'85新潮”。

9月,胡一川油画展在浙江美术学院陈列馆举行。

10月,由10位中年画家组成的“半截子”画展在中国美术馆举行。

10月,中国美术家协会油画艺术委员会成立,艾中信、朱乃正、宋惠民、吴冠中、萧峰、妥木斯、何孔德、高虹、秦征、张祖英、汤小铭、葛维墨、靳尚谊、詹建俊、闻立鹏、阎振铎、罗工柳为委员,詹建俊为主任,闻立鹏、何孔德为副主任,张祖英为学术秘书。

11月,中国美协油画艺术委员会举办北京地区中青年油画家座谈会,内蒙古、广东、辽宁先后举行油画讨论会,探讨中国油画的发展前景及需要解决的问题。

11月,劳生伯作品国际巡回展在北京中国美术馆举行。

12月,“85新空间画展”在浙江美术学院陈列馆展出,部分油画作品引起各地青年美术家的关注。

潘玉良全部遗作从巴黎运回祖国,由安徽博物馆收藏。安徽博物馆在合肥举办潘玉良遗作展览。

四川美术学院成立油画系,系主任夏培耀。

尹国良任广州美术学院油画系主任。

上海油画雕塑创作室改为上海油画雕塑院。

庞薰琹、王曼硕、林达川、胡根天、李瑞年卒。

1986年 丙寅

9月,中共中央公布《关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》。

3月,北京国际艺苑第一回油画展开幕,参展画家16人。

3月,由中国艺术研究院和中国美术家协会主办的“当代油画展”在北京中国美术馆举行,此展览是1985年油画艺术讨论会酝酿筹办的,被认为是“黄山油画讨论会”的组成部分。展览反映了油画家突破狭隘单一的模式,进入艺术多元化阶段。展览的运作开创了新时期美术评论家参与展览的筹备和学术策划的风气。

4月,中国美协油画艺术委员会主办的全国油画艺术讨论会在北京举行,会上提出中国油画家要为创造具有现代精神、中国特色和个性特征的油画艺术而努力。水天中作“中国早期油画”、高铭路作“青年美术新潮”、朱青生作“西方艺术现状”的专题发言。

4月,吴作人画展在中国美术馆举行,同时举行了祝贺吴作人从艺60周年学术活动。

6月,上海“海平线——'86绘画联展”在上海美术展览馆举行,同时举办了上海绘画艺术讨论会。

6月,“中国现代油画展”在日本大阪和东京展出。

7月,国际艺苑第一回油画作品展在中国美术馆举行。

10月,上海美协举办李毅士诞辰100周年纪念活动。

四川美术学院连续举办学生自选作品展,第二届自选展展出不同专业学生的油画作品130幅。

浙江美术学院举办“浙江美术学院油画作品展”。

关良、高乐宜、黎冰鸿卒。

奥基基卒。

1987年 丁卯

1月,中共中央发出《关于当前反对资产阶级自由化若干问题的通知》。全国文化教育新闻出版界开始批判“资产阶级自由化”。

胡耀邦辞去中共中央总书记职务,赵紫阳继任中共中央总书记,赵紫阳、李鹏、乔石、胡启立、姚依林为政治局常委。

3月,浙江油画讨论会在杭州举行,70多位画家、理论家出席会议。

3月,中国美协和美国GHK公司合办的中国当代油画展在美国纽约开幕,展出油画作品100余幅。

8月,中国人民解放军建军60周年美术作品展在北京举行,展品中有油画作品239件。

9月,倪貽德夫人刘葑将倪貽德遗作116件捐献给国家,浙江美术学院举行了捐献仪式。

10月,中国美术馆油画藏品展在苏联莫斯科东方艺术博物馆举行,展出中国现代油画作品60幅。

10月,河北油画展在石家庄河北科技大厦举行。

10月,李毅士诞辰100周年纪念活动在上海举行,会上陈列了李毅士部分作品。

10月,湖北油画展在湖北美术学院展览厅举行。

10月,四川油画展在成都举行,展出作品400件。

11月,为纪念关良逝世一周年,上海美术馆举行关良学术研讨会。

12月,由中国美协油画艺术委员会和美协上海分会联合举办的首届中国油画展在上海展览中心举行,展出作品440幅,其中15幅作品获中国油画奖。

靳尚谊接任中央美术学院院长。

朱乃正任副院长。

1988年 戊辰

3月,第七届全国人民代表大会召开第一次会议,选举杨尚昆为中华人民共和国主席,万里为全国人大常委会委员长,李鹏为国务院总理。

1月,四川美术学院绘画系分为中国画、油画、版画三系,夏培耀任油画系系主任。

4月,上海市文化局等单位举办庆贺林风眠从艺70周年学术研讨会及林风眠画展。

5月,全国高等艺术院校油画教学座谈会在山东牟平举行。

7月,北京故宫博物院举行郎士宁诞生300周年纪念展览。

8月,常书鸿油画展在中国美术馆举行,展出历年创作的油画作品60余幅。

11月,由中国美术家协会油画艺术委员会主办的“中国当代油画展”在日本东京中日友好会馆展出。

12月,中央美术学院青年教师艺委会和广西人民出版社联合举办的油画人体艺术大展先后在北京中国美术馆和上海美术馆举行。

恽圻苍任广州美术学院油画系主任。

浙江美术学院油画系开设油画构图课。

颜文樑、吴大羽卒。

1989年 己巳

6月,北京发生政治风波,中国人民解放军戒严部队平息反革命暴乱。

6月,中共中央十三届四中全会撤销赵紫阳的总书记职务,选举江泽民为中共中央总书记。

全党深入开展反对资产阶级自由化的斗争。

2月,由《美术》杂志、《中国美术报》等8个单位联合举办的中国现代艺术展在北京中国美术馆举行,展出各类作品177件,其中油画作品90件。展览期间两度因展场治安事故而暂停展出。

4月,于振立、张祖英、贾涤非、周长江、郝祥、何多苓、尚扬、洪凌8人油画展在北京中国美术馆举行。

4月,西班牙画家塔皮埃斯作品展在中国美术馆展出。

4月,由南京师范大学等单位举办的吕斯百遗作展及研讨会在北京举行。

5月,第七届全国美展分区展出,油画部分在南京展出,展出作品356件,49件作品获奖。韦尔申的《吉祥蒙古》获金奖,刘仁杰、杨飞云、陈逸青、周长江、王向明、王力克、石强、刘明、王岩、郑艺获银奖,38幅作品获铜奖。韦尔申获吴作人美术基金会青年奖,刘永刚、孙向阳获新人奖。

5月,杨立光从艺55周年庆祝活动在湖北美术学院举行。

8月,吴作人国际美术基金会在北京成立。

9月,由中国美协油画艺术委员会委托中央美术学院油画系举办的油画创作研修班开学。

11月,由中国艺术研究院美术研究所和中国美协艺委会合办的林风眠艺术研讨会在北京举行。

12月,阳太阳从艺70周年纪念活动在桂林举行。

莫斯科举行“怀念斯大林主义牺牲者”美术作品展览。

1990年 庚午

4月,上海浦东开发区建立。

9月,《中华人民共和国著作权法》公布。

5月,中国美协油画艺术委员会邀请北京、天津画家、理论家20余人,座谈当前油画创作的状态和问题,并交换了办好《中国油画》杂志的意见。

5月,“女画家的世界”展在中央美术学院陈列馆举办,参展画家有:喻红、申玲、韦蓉、刘丽萍、蒋丛忆、余陈、陈淑霞、宁方倩、李辰。

7月,为纪念凡·高逝世100周年,中国艺术研究院美术研究所举办凡·高艺术讨论会,40余位美术家,理论家以及荷兰驻华大使等应邀参加了讨论会。

9月,中国风景油画邀请大展在北京中国革命博物馆举行,展出百余位画家的134件风景画作品。

10月,中国首届油画精品大赛作品展在杭州浙江美术学院陈列馆举行,展出作品300幅,何红舟获金奖。此展在油画作品展览与市场出路方面取得具体的操作经验。

11月,‘90贵州油画大展在贵阳举行,展出作品112件,展出期间举行了油画研讨会。

胡振宇接任浙江美术学院油画系主任。

1991年 辛未

5月,江苏、安徽发生特大洪涝灾害。

1月,上海、浙江油画联展先后在上海美术家画廊和杭州展出,参展油画两地各52件,开幕后举行了座谈会。

2月,为庆祝上海油画雕塑院创建25周年,“上海油画雕塑院作品展”在上海美术馆举行。

7月,北京国际艺苑美术馆举行建馆油画展,32位画家的63幅作品应邀展出。

9月,由杨劲松等发起的“新学院派”第二回展,在浙江美术学院陈列馆举行,展出作品50余件,以油画作品为主。

由北京青年报社主办的“新生代艺术展”在北京中国历史博物馆举行,其中有部分油画作品,展览艺术总监邵大箴。

11月,首届中国油画年展在北京中国历史博物馆举行,该展是由《中国油画》编辑部等5个事业、企业单位联手举办。175件作品参加展出,王怀庆的

《大明风度》、李天元的《冶子》获金奖，周向林、石冲、陈淑霞的作品获银奖，贾娟丽、孙纲、刘明、王琨的作品获铜奖。展出期间举办了油画学术研讨会，闻立鹏认为10年来中国油画最大进步是油画界的思想解放。

12月，'91安徽油画展在蚌埠市科学文化宫举行。

林风眠、许幸之、朱士杰卒。

全苏美术家协会停止活动。

1992年 壬申

年初，邓小平视察南方，发表南巡讲话，提出改革开放胆子要大一点，中国要警惕“右”，但主要是防止“左”等重要指示。

10月，中共第十四次全国代表大会召开，大会对邓小平关于建设有中国特色社会主义的理论作了新的概括，并将其写入党章。

1月，由中央美术学院和中国美术馆主办的“20世纪·中国”展览在中国美术馆举行，其中包括中央美术学院教师历年创作的油画作品154件，展出期间举行了学术研讨会。

莫朴从艺60周年回顾展在浙江美术学院陈列馆举行，莫朴向浙江美术学院捐赠了他早期油画代表作《入党宣誓》。

7月，广州美术学院油画系举办“90年代油画创作展望”研讨会。

9月，上海美术馆举行胡善余从艺60周年油画展。

由台湾“山”艺术文教基金会在重庆设立的“罗中立油画奖学金”开始运作，该奖学金以资助高等艺术院校油画专业优秀学生，培育未来中国油画人才为宗旨。

10月，河南乡土油画展在北京德胜门箭楼东方油画艺术厅举行。

10月，首届“广州90年代艺术双年展(油画部分)”在广州中央大酒店展出，此展由四川西蜀艺术公司主办，吕澎主持。展出作品500件，27位艺术家的作品分别获文献奖、学术奖和优秀奖。

12月，中国美协油画艺术委员会举办第二次全国油画艺术讨论会，全国各地油画家、理论家50多人参加会议。

杨尧任广州美术学院油画系主任。

四川美术学院油画系被评定为四川省高等院校重点学科，四川省教委给予专项经费资助。

1993年 癸酉

3月，第八届全国人民代表大会第一次会议选举江泽民为中华人民共和国主席。

4月，浙江美术学院聘请法籍华人画家司徒立为油画系客座教授，并开办“司徒立具象表现绘画讲习班”。

7月，由中国艺术研究院美术研究所和广东大亚湾信息开发公司主办的中国油画双年展在北京中国美术馆举行，展出作品170件，获奖作品76件，凌建、刘刚获双年展大奖。

9月，“河南4人油画展”在北京中央美术学院画廊举行，展出曹新林、王宏剑、段正渠、段建伟4位画家的油画作品。

10月，第二届中国油画年展在北京中国美术馆举行，展出作品202件，石冲《行走的人》获金奖，阎萍、陈文骥、胡建成、冷军、赵开坤、岂梦光获银奖，杨国辛、洪凌、王兴伟、陈钧德、李延洲、邱瑞敏、赵文华、董永建获铜奖。

12月，浙江美术学院更名为中国美术学院。

上海美协主办的上海油画展分两批展出，先后展出作品140幅。

胡善余卒。

弗洛伊德作《画室》系列。

1994年 甲戌

12月，长江三峡工程正式开工。

3月，嘉德拍卖公司在北京长城饭店举办油画拍卖，此为国内首次举办油画作品专场拍卖会。

4月，由中国美协油画艺术委员会主办的第二届中国油画展在北京中国美

术馆举行，展出作品364件，段江华等人的20件作品获奖。广西美术出版社出版的《第二届中国油画展作品集》同时发行。

5月，“中国东北油画大展”在沈阳工业学院图书馆举行，展出东北三省及内蒙古油画家作品100件。

6月，“中国美术学院作品展”在北京中国美术馆举行。

8月，为纪念董希文诞辰80周年，“董希文遗作展”在北京国际艺苑美术馆展出，并举行了董希文艺术实践和教育思想研讨会。

9月，广州美术学院油画系作品双年展在广州美术学院美术馆举行。

10月，美术批评家年度提名展在北京中国美术馆举办，15位批评家邀请于振立、尚扬、罗中立、何多苓、周长江、俞晓夫、杨飞云、许江、洪凌、周春芽、丁方、韦尔申、阎萍、朝戈、贾涤非、叶永青、夏小万、王易罡、王玉平、石冲、蔡锦、毛焰、沈小彤参展。展出期间举行了中国油画与中国现代文化研讨会。

12月，第八届全国美展优秀作品展在北京中国美术馆举行，展出各地选送并经选拔的作品498件，获奖作品126件，其中获奖油画作品有罗尔纯等人作品30件。

刘海粟、常书鸿卒。

1995年 乙亥

第八个五年计划完成，中国提前5年完成国民生产总值翻两番的目标，1991年至1995年是建国以来国民生产总值增长最快，波动最小的5年。

1月，“王悦之百年纪念赴台汇报展”在中国美术馆举行，首都美术家及王悦之先生的亲属参加了王悦之艺术座谈会。

3月，占地5000平方米的刘海粟美术馆在上海虹桥路落成开馆，江泽民主席为该馆题写了馆名。

3月，米罗绘画艺术展在北京中国美术馆举行，来华访问的西班牙国王卡洛斯及王后出席了开幕式，并和国家副主席荣毅仁为展览开幕剪彩。

5月，“女画家的世界”第二回展在北京举行。

6月，徐悲鸿诞辰100周年纪念大会及学术研讨会在北京举行，江泽民主席参观了纪念展览，海内外70余位专家学者出席了学术研讨会。

10月，水天中主编的“中国现代艺术品评丛书”由广西美术出版社出版发行，这是国内第一套具有较高学术性的中青年油画家个人专集系列画册，尚扬、戴士和、丁方、朝戈、许江等数十人入选。

11月，中国油画学会在北京成立，这是新中国建立以后第一个油画家自组的全国性一类学术社团。油画学会聘请吴作人为名誉顾问，吴冠中为名誉主席，推举詹建俊为主席，闻立鹏、靳尚谊、萧锋、全山石、朱乃正、何孔德、宋惠民、尚扬等为副主席，张祖英为秘书长。

11月，上海油画回顾展在上海美术馆举行，展出清末至现代的油画作品及历史照片各100余幅。李超编著的《上海油画史》同时发行。

12月，由北京东方艺术厅主办的第三届中国油画年展在中国美术馆举行，此届年展采取艺术主持人制，由刘骁纯主持，以“东方之路”为展览主题，展出作品141件。冷军、杨成国、徐晓燕作品获金奖，石冲、申玲、夏俊娜、忻东旺、阎萍、邓箭兮获银奖，宫立龙等12人获铜奖，徐虹等16人获佳作奖。

四川美术学院举办油画系教师作品展，展出作品80余件。

余本、蔡亮卒。

克里斯托包裹柏林国会大厦。

1996年 丙子

12月，江泽民在中国文联第六次代表大会上讲话，强调文艺为人民服务，为社会主义服务的方向和“百花齐放，百家争鸣”的方针。

1月，浙江省油画作品展在杭州中国美术学院陈列馆举行，展出作品100余幅。

3月，刘新著《中国油画百年图史1840-1949》由广西美术出版社出版发行。

4月，'96上海双年展在上海美术馆举行，26位油画家应邀参展，展出期间举行了以“外来艺术样式在中国的发展及其可能性”为主题的学术研讨会，80余位画家、理论家参加。

5月，20余位画家集会中央美术学院，座谈目前中国油画材料的质量和存

在问题。

6月,为庆贺秦宣夫90华诞而举办的秦宣夫画展在南京师范大学举行。

6月,辽宁油画学会展在沈阳鲁迅美术学院美术馆举行,展出作品57幅。

8月,吴大羽先生艺术研讨会在北京国际艺苑举行,与会美术家认为应该重新认识和评价吴大羽的绘画成就和他在现代中国美术史上的地位。

8月,成都油画展在北京中国美术馆举行,展览分“意象与观念”、“具象与自然”两部分,展出43位成都画家90年代创作的油画作品。

9月,中国油画学会展在北京中国美术馆举行,展出油画作品214幅。展览提出将使其成为油画学会“标志性的制度化展览,兼有全面地反映全国油画艺术水平和学术现状的使命”。《首届中国油画学会展作品集》同时由广西美术出版社出版发行。

11月,德国艺术收藏家路德维希捐赠的欧洲现代艺术杰作117件开始在中国美术馆陈展,国家主席江泽民和德国总统赫尔佐克为展览剪彩。

11月,王流秋从艺50周年回顾展分别在上海美术馆和浙江美术学院陈列馆举行。

11月,“罗中立油画奖学金”获奖学生作品展在北京中国美术馆举行,展出自该奖学金设立以来17名获奖青年油画家的油画作品。

12月,中国油画肖像艺术百年展在中国美术馆举行,此展由中国美术馆、中国油画学会和达菲集团公司主办,展出清末至20世纪90年代中期中国油画肖像中的代表性作品200幅。展出期间举行了中外肖像画艺术的历史和现状学术研讨会。并分别由天津人民美术出版社和广西美术出版社出版相关画册。

12月,“世纪回眸——新中国现实主义油画经典作品展”在上海美术馆举行,展出京沪两地收藏的油画作品55幅。

四川美术学院油画系建成教师工作室(油画艺术研究所),为每位教师提供专用画室。

许江任中国美术学院油画系主任。

朱屹瞻、莫朴卒。

1997年 丁丑

2月,邓小平逝世。

7月,中华人民共和国恢复对香港行使主权,香港回归祖国。

9月,中国共产党第十五次代表大会召开,江泽民作《高举邓小平理论的伟大旗帜,把建设有中国特色社会主义事业推向21世纪》的报告。

5月,由法国驻华大使馆、中国油画学会和中国美术馆共同举办的朱德群近作展在中国美术馆举行,此为朱德群出国后首次在中国大陆举行的个展,展出80年代至90年代创作的作品34幅。

6月,为庆祝中华人民共和国恢复对香港行使主权举办的中国艺术大展油画展在上海举行,展出作品193件。

6月,罗工柳艺术回顾展在北京炎黄艺术馆举行,展出了各个时期的作品。

10月,李路公油画展及纪念李路公艺术讨论会在北京国际艺苑举行。

10月,‘97安徽油画展在合肥举行,展出作品180幅,展出期间举办了安徽油画讨论会。

11月,中国青年油画展在北京中国美术馆举行,参展者为40岁以下画家,应征作品2500件,从中选出203件展出,明镜、任传文、祁海平、朱春林、郑艺、王玉平、忻东旺、鲁邦林、孟涛、崔小东、段正渠、范勃、王少伦、白羽平、李振鹏、金阳平、叶南、景柯文、黄颖、傅泓20人获奖。此次展览由中国油画学会、中国美协油画艺委会、中国艺术研究院联合举办。广西美术出版社同时出版《走向新世纪——中国青年油画展作品集》。

12月,‘97云南油画展在昆明云南美术馆举行,展出作品125幅。

沙耆患脑中风,自此停止绘画创作。

吴作人卒。

1998年 戊寅

3月,第九届全国人民代表大会第一次会议召开,选举江泽民为中华人民共和国主席,李鹏为全国人民代表大会常务委员会委员长,朱镕基为国务院总理。

6月,全国发生特大洪灾。

9月,全国抗洪抢险总结表彰大会在北京举行。

2月,江苏省油画艺术座谈会在南京举行,70余位美术家出席。

3月,“世纪·女性”展在北京中国美术馆、国际艺苑美术馆和当代美术馆

展出,该展由中国艺术研究院比较艺术中心主办,艺术总监贾方舟,78位女美术家参加展览,其中女油画家36位,孙葛、李虹、刘虹、薛保琛、夏俊娜、徐晓燕、徐虹等人的油画作品获得展览组委会设置的不同奖项。

3月,女画家袁耀敏、李虹、奉家丽、崔岫闻组成“塞壬艺术工作室”,此为国内第一个以女性主义观念从事油画创作的艺术群体。

4月,沙耆油画艺术研讨会先后在上海和北京举行,分别由中国美术学院和中国油画学会主办,到会专家学者对这位被长期遗忘的画家给予高度评价。

6月,中国美协第二届油画艺术委员会成立,主任朱乃正,副主任闻立鹏、全山石、钟涵、宋惠民、妥木斯,秘书长张祖英。委员:朱乃正、闻立鹏、全山石、钟涵、宋惠民、妥木斯、张祖英、孙为民、韦尔申、杨尧、许江、杨松林、阎振铎、罗中立、尚扬、陈钧德、戴士和、邵增虎、克里木·纳斯尔丁。

9月,“新社区——保定八人展”在北京中国美术馆举行,展出河北保定赵文华、岂梦光、明镜、许晓燕、陆成钢、马琳、胡国辉、刘宏伟8位画家的油画近作。

11月,河南油画展在北京中国美术馆举行。

11月,由中华人民共和国文化部主办的“’98中国国际美术年——当代中国山水画、油画风景展”分门别类,在北京中国美术馆、故宫博物院和中央美术学院陈列馆举行,展品包括中国古代山水画、20世纪前期山水画和油画风景、当代中国山水画和油画风景、外国油画风景和中外山水、风景发展历史比较陈列等部分。展出期间举办了中外比较艺术学术研讨会,广西美术出版社出版了研讨会论文集《现代中国绘画中的自然》和《中国山水画·油画风景展作品集》。

12月,纪念卫天霖诞辰100周年举办的卫天霖画展和学术研讨会在北京国际艺苑举行。

1999年 己卯

3月,九届全国人大第二次大会通过宪法修正案,确立了邓小平理论为国家的指导思想。

5月,以美国为首的北约轰炸我国驻南斯拉夫大使馆。

12月,中华人民共和国恢复对澳门行使主权,澳门回归祖国。

2月,赵无极绘画60年回顾展在北京中国美术馆举行,此展由文化部艺术司和法国外交部艺术行动协会共同举办,展出作者各个时期的作品百余幅。

4月,“迎接新世纪”江苏油画大展在南京江苏省美术馆举行,展品包括曾在南京活动的老一辈油画家作品和当代江苏油画家新作,共250余件。

四川美术学院油画系与国画系、版画系合并为造型艺术系。

中央美术学院油画系油画研修班结业展览在中央美术学院陈列馆举行,这是自1982年开办后的第十届研修班。十届研修班共有200余名青年油画家参加学习。

11月,由中华人民共和国文化部举办的“1999吴冠中艺术展”在中国美术馆举行,在展出的84幅作品中油画占41幅,展出期间举办了吴冠中艺术专题研讨会。

11月,由中华人民共和国文化部、上海市人民政府、浙江省人民政府和中国文联共同举办的林风眠诞辰100周年纪念活动,分别在杭州和上海两地举行。林风眠在杭州玉泉的故居复原开放,“林风眠之路”画展在上海美术馆开幕,“林风眠与20世纪中国美术”国际学术研讨会在上海画院举行,来自国内各地和美、英、法、韩的学者专家参加了研讨会。并出版了多种纪念画册和文集。

11月,第九届全国美展(油画部分)在上海市上海广场举行,展出作品472件,冷军的《五角星》、王宏剑的《阳关三叠》、秦文清的《士兵们》获金奖。

12月,中国美术馆馆藏路德维希捐赠的外国现代绘画在上海刘海粟美术馆展出,展览期间举行了学术讨论会。

12月,由四川成都市政府主办的“世纪之门,(1979—1999)中国艺术邀请展”于12月31日20时在成都现代艺术馆开幕,该展油画部分有61位油画家的200余幅作品参加展出。

吴小昌卒。

2000年 庚辰

3月,“女画家的世界”第三回展在北京国际艺苑举行,展出期间举办了女性绘画研讨会。

6月,“20世纪中国油画展”在北京中国美术馆开幕,展览期间举行了“引进与创造——20世纪中国油画”学术研讨会。

6月,《20世纪中国油画》大型画集在北京出版。