

丁方)

道。

(姜松华)

▲ 罗隶 绿色的眼睛《南京人》

云南

《云南、上海新具象画展》

云南和上海 6 青年艺术家于 1985 年 6 月和 7 月在上海静安区文化馆、南京市卫生教育馆举办《新具象画展》。云南作者有毛旭辉、潘德海、张晓刚；上海作者有侯文怡、张隆、徐侃。共展出 120 幅作品（其中包括油画、雕塑、布贴、材料构成、素描），展览全部费用（托运费、场租、广告等等）由作者自己解决。展览自己布置、联系。共耗资三千元。

《新具象画展》主要认为艺术重要的是：要震撼人的灵魂，它不是游戏，不是娱乐，也不是为了愉悦人的眼睛。艺术要体现一种反叛精神，这种反叛精神本身就是一种创造。对过去那一套创作方法和社会趣味的反叛意味着现在艺术的存在，这符合艺术发展的规律。

上海作者侯文怡在回答他们的展览为什么叫“新具象”时说：“我们愈来愈感到词汇与它所代表的意思常常不一致，就象把画分成抽象与具象一样，但既有这样的分法，我们便按我们的意图来运用。

早期抽象主义的先锋作用已渐丧失而进入学院，并成了戒律，这是它的成功，也是它结束的标志，它和它衍生的艺术确开拓过一个新的视觉表现的领域，但如仅限于此，这种开拓便会成为新的局限和新的矫饰。

我们想得到一种新的自由，更大容量的有机综合，以体现绘画的精神和人的精神。艺术并不远离生活，它的脚下有广阔的土地。

同时，新具象决不复是过去意味上的具象，也可以说这是一种嘲讽，因为具象在一般人的心目中一定犹如照片一样好懂的玩意，由具象就会联想到写实以及现实主义等等莫名其妙的东西。在中国，老百姓已被驯养成不习惯看真实、坦诚和必须自己也介入思考的东西了，我们这样做，在社会意义上是希望引起人们重新认识生活的需要，介入创造和思考的需要。”

《新具象画展》在上海和南京一共展出 12 天，接待了五千多名观众和上海、南京艺术界人士，上海电视台、广播电台为此作了新闻报道，江苏省电视台为此作了专题新闻报道。

展览结束后，作者们又联系了一批包括整个西南三省具有前卫意识的青年艺术家和理论家，组成了“西南艺术研究群体”，打算在今年 9 月底、10 月初在西南三省举办画展和讨论。

(毛旭辉、侯文怡)



▲ 侯文怡 无题《云南上海新具象》

出现了一
术展》、
》。
徐州现代
》于 1986
在徐州展
幕。其成
分为近年
校毕业的
他们写
不只在—
，我们被
上帝死
…偶像均
统的思维
露。他们
然，他们
会的主持



为中年画
游离于传
的：“惊
您耐心地
”。由此
集群那样
、
（毛旭辉、侯文怡）

起 79 年的
(本

中央民
于 8
美术系学
逸青(白
觉、音响
览。
(本

《北京
于 8
的，会员
件参展，
性，相对
画家中普
(本

自费小
86 年
和个展。
家。办展
非“冲击
卖出部分
(本条可

西藏五
于 8
(见

山
鲁西南
该集
(山东荷
(山东东
董超
绝那些所
命。我们
“主题是
表现出精
心深层的

《山东
《国
奉献展》
(见