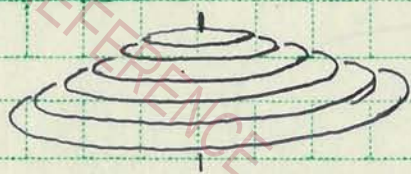


大跃进：大跃进，很精彩，马上回信。事情繁多，我请一作家：
对手校一事，你按你的意见拿大跃进信件送到校局外办，但
他们没在此材料，办校与国是由你已料，外办人漫不经心地一看，
说这种道说我的道是太多，什么道说气功的什么，这种情
况我们一般不批，他以为“魔术师”也是搞气功的，笑笑不记，
今年我正式从学校批，学校如说，一下否记由学校派人去办，
材料如河还未知，反正麻烦。我已写信已家种树，杨系留
和同吃山，只是亲上复印件询问如何办，没有提批你，放心。

展览方案：按提马路那什么计划要计划，我却还没
有完全想好，尤其是想到什么材料，现在只能大致说之，
应该告诉马路，我对选择一个确定方案非常犹豫，我目前有
四个方案，或许你，选择是个大问题，本想由马路选择或
用就是由我来选择（开玩笑）

方案一：集这二年数量之总和，我已设计了一种大数量
由六个小的大的图组成，每一数量有它的轴承，不会
互相干涉。（见图）



我也做过一个直径34cm的螺旋装置，
展览时再放大至最大直径2m，材料

木质。里面的文字中法对照。这个盘子上所写未定内容是，
这种东西与代物为“式”，弄弄之用，我们把它称为“询问机”，
从中去寻问合适的行动；以便摆脱个人选择的责任和大众对
意义的追问。若是追问时是动与不动，制作还是不制作，
如果是制作的话，制作什么？就像87年的^{对我}询问，我则只想去问
问机器，就是必须能回答时，给我限定，否则机器则失去效能，
但这是非常复杂的，其中包括：何时动？制作时间，何处动？制作
我在哪里问位置，动什么？也就是什么材料，如何动？对
给定的材料如何处理？后二者^{知道}限制，物质材料上上下下，如何
去限定有限的几种供选择。如何作其空是形式还是：平面还是立体，
是像还是抽象，这就是发展我87年的大装置，但其中有一个问题，
如何把盘上的文字指示就变为具体的物像，文字和物像就
是两回事。二种表现形式，一是文字指示，一是图式显示（像万
花筒）各有利弊，我打算综合地利用，但还未找到更好的方式，

外20个
就是很多
年月无休止的。

使用彩色纸的规则

诸如：

叠手（洗手）

焚香（或敬香）

更衣（一至二件不替）

解胸（根据是礼制是礼制军布）

不=问（又没问与什么指示却不问=没问）最要紧一点，

解胸（多是军布）
用立

减图

方案二，洗衣机作站，按同作礼制。这次展览的规则明显是

对家制作的一个月——展览作品（静志三个月）。作此排除行动

和表使以因素。类似礼仪的礼仪，配上洗衣机，堆成一片的纸浆，

这些纸浆可以在此厅里变成一间“纸屋”土为泥地而定，

形式仿据^{一种}纸浆（用两千张纸）定图，人可站进里面欣赏，

展出的结构用竹子切成细条随便摆摆，最后用纸浆复盖。

或是堆成一堆类似中国式的文墨。



福建人民出版社

15×20=300

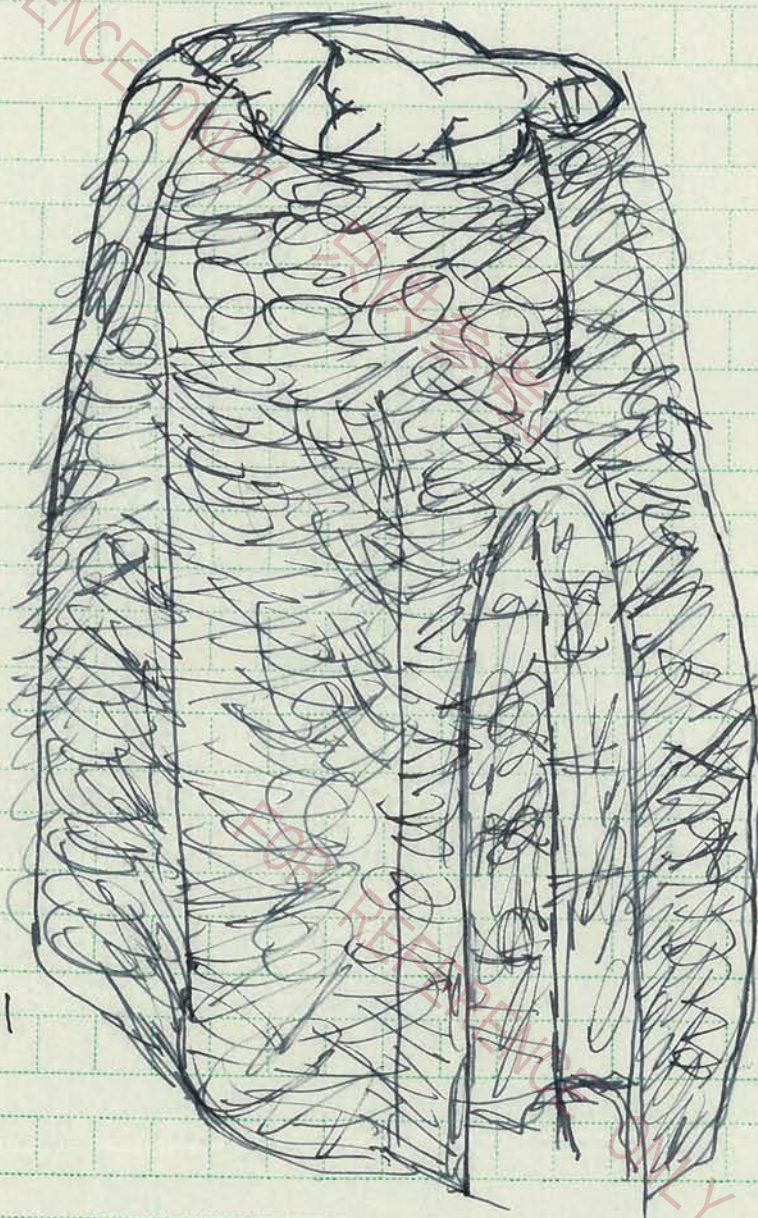
东 西 第 8 页

应向南，
“文化的故园”

南

FOR REFERENCE

注意 2~3 折



3 4~5 折

注意 3~4 折 →

“纸屋”

人可造 29 折

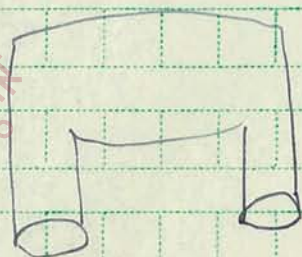
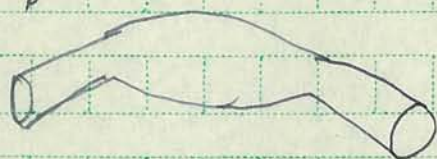
方案三：“接受表现”的作品。试图摆脱实物或现成品，

以及图像的纠缠不脱。外型尽可能平常：崭新。

和（木的、纸的）袋子。（塑料的、布的）——统一涂成白色，

用以制造接受错觉，这些东西都指入口处，

诸如：



实践证明，这些东西都要用手或脚伸进去试探，
否则对里面的东西则保持神秘。

里面将放有各种异物，诸如：棉花、粘土、或其
他什么东西，但估计已答如问欢乐不可能为什么经过这些

作品而在展厅中脱鞋、脱裤、赤脚伸进去也不可能
用手进去摸。所以此组属于整体作品。

我对以上方案如一直不满足，并一直想追求新的可能性，
所以到展出那一天，下午仍无作品交出，于是提出方案4：

空白，只提供一份记录文本就犹豫不决，首先应拟出文字：

事实上他作为一个学院派的被统治者，他可以随便地塞入各种东西，各种图案，对这些如何处置，他有自主权，但画家们永远不知道他提供什么作品——甚至于死板。不知道如何避开前人而显示独创性，当他犹豫不决或犹豫时，他仍无法独创，以这样的境地⁰⁴¹²是独创的。因为1959年法国的克蒙布已有“空无”作品展览。这件作品提供了一个完整“空无”概念的机会，其中唯一不一样的是在空无中无作品创作一件作品，而这是仍用此无作品就是无作品，没有任何迹象显示其空无是一件作品，这是一个如空无的空无场所，展览语如此，展览后文仍如此，仅此而已，文空无把“空无如”空即色，色即空”的哲学^{大型空无哲学语言}注。只有这个“声明”期还适合算作一件作品，然而文仍⁰⁴¹²不被认为是60~70年代概念艺术的拙劣模仿。”

上两篇文字似更应很流畅，一气呵成。

约灯先找近日常手拍，五张是如下内容：

① 禁烟场面，86年（寄上黑白底片三张，让你挑一张翻抄）

② 福州马江展览 86年（寄上三张^{白灯片}让你挑一张）

③ 非典型性 85年

④ 大转圈 87年

⑤ 中国美术史和现代绘画向史化说名机里授样二分钟

你看如何，拍定马上用快件寄到北京让你冲片。

关于一段“艺术家的肖像”及这次在顶时艺术家作序言，记不起哪个出版单位找出的画家语录系统汇编用，要求每段短而一句，多不超过三百。一句说其最难写，顾仲舒可真是选择了一个大难题。什么是艺术，老生常谈，地球上如有三十亿艺术家，就有三十亿种^{不同的}说法，但艺术家未必被穷尽，所以最好的办法是一，沉默。或二，开口乱说。对此问题是按禅宗说法是问和答者都要各打三十棒，如果我不打棒，我就的随便说些不相干的空话。

以上这一段是否可以呢？我看不行。

或是下一段：

“中国有句古语：‘古者终不以主要者著於纸上’。

好在我认为艺术是无关紧要的，^而这句话对我是至为重要的。——我喜欢一切事情都能两可。”

信伯提醒我又想^了一段。

“以前我不知道该做什么才能和艺术有至，现在我却不知道该做什么才能和艺术无关。”

多矛盾是信伯的，因为我已忘记我说过这句话。

马伯和我谈你有很多关于新潮的想法，真使我大吃一惊，你谈之又觉得没什么如许，我觉的这很自然，我也经常有此经验。对现代的新潮浪漫主义 我与信伯有非常一致的看法，我没有订美术报，厦门也没有卖，我已很久没阅此报。

案物多不但是重负 而且是亏空，因为现代所有的浪漫，所有的文字，所有的钱，都在贬值，都在通货膨胀，我那篇“金钱能指——巴巴和禅意”就是对此而言的，而即福

所谓的“托家改家研究”纯粹是开院改的院章，其中没有
任何研究的实质，只有研究的架势和言词，事实就是如此，
你想着研究，你就变的十分可笑。可是我的日记书家和理论
家却不知个中之意。11月中旬是开会议你如所查，我仍如
一家，张蜀之早已之邪。

教中学生这里略一点，这里略一点。
你的治病之方很特殊，不过我每周都照上这种治疗课，
我改在对治病本身也厌烦。我还要学画很多明暗、临摹，
而且用铅笔，理由是这帮学生才有事情干，我从不教什么才是
的临摹素描，学生忙且累，老师才能问个闲，这就是辩证法。

此位是奇，有什么想法再及时告诉我，

是什么方案告诉于月曲，和那段文字全由你记述，我对
你的理解力和翻译是所之所能教人，很多东西我仍是不懂而会，
在打电话或写信给于月曲，记的代我和他问如，感谢他的帮助。
过几天，2月日晚上7时我打电话给于月曲，

致如！

永石氏
88.10.19

写时是奇，我的却还像“美学家”
而何像“学家”