



中国旅游旅行社四川分社

- 关于③象的诞生：
- ①. 对自然相互映照证明的热爱。
 - ②. 对人与自然相互映照——
 - ③. 对人(自然)与人(……)

——由于发的空灵的开始，~~发~~^{导致}了发的~~发~~^发
 神气而沉默的爱的~~发~~^发——这是一种
 积极而自由的开始。

——对空灵的把握，综合，纯粹，~~发~~净化。
 使其成为自己内心的神秘符号，由以上4。
 是象至人以他所准备使用的材料。此时
 神灵的力量开始拥抱发们和发们所
 接触的物质。

光

假如没有一个对艺术抱有宗教般信仰的人，在他
 最神圣的内心深处，都有一个有关艺术的模糊而
 实在的形式，一种遥远而震撼性灵的声音，
 犹如在白天中我的思想月亮的面容一般。

发们是艺术的第一步



中国旅游旅行社四川分社

关于美育教育:

真正的艺术是无法用方程式来开运的。
艺术教育也不能用一种个性去名
造另一种个性。教师指导弟子去领
会神,从不谈一个“神”字。重要的
在于体验。师生相互的体验,产生
不断地发现,此时的教师不再注意
学生的摹习或作品的成败得失。师生
共同地体验自然,则作画的技巧不再
成为一个主要的课题。

我想一个优秀的艺术教师,他在传递某种
知识的同时,也是一个倾听者。



中国旅行社四川分社

关于“人体美”：

人体本身即是一个梦。

她是初春晨曦中的白桦林，~~是~~秋日暮色中的幽红落叶。她即是沉寂深夜中的皓月，也是我们的性灵 ~~的化身~~ 的化身——她是一种综合物。

女人在人体艺术中企图避开“性”的因素，无异於“掩耳盗铃”之行为。因“性”本身也是“美”的一个重要方面。美建於视觉的生理和心理方式。



中国旅行社四川分社

关于“抽象”：

“抽象”并非等于作品的^{外在}形式。形式乃
发行个人的想象力与时代的综合产物。
抽象的含义是隐藏在形式后面的。它
是一种内在的、沉静的、阴性的现
实。它是一种音乐的交响。它在每一
个通约的~~画面~~画面的力核中有着自己完
整的秩序（非逻辑）。完整的构成。



中国青年旅行社四川分社

关于自然之梦与梦中的自然

我们常常笼统地说：“梦幻而成的世界”
但是达利的梦与卢梭的梦在性质上是完
全不同的。达利的梦是一种逃避后的
打马枪，一种对世界荒诞的荒诞抗拒了
——“移异的日常世界”（包括情绪的转化
显现），是医学进步的证明。而卢梭
的梦则是一种积极的参与，一种深入
体验宇宙万物的年复面目所发出的共鸣。
——梦中的自然——人性的高层次显现。
——白日梦



中国旅行社四川分社

关于“地方性”“民族性”“世界性”

—— 个人的局限性是与时代的局限性密切联系在一起的。同时也是与区域性的局限性密切联系在一起的。这是我们的外部现实的宿命。因为我们只拥有一次短暂的生命。但是承认这个现实并不意味着是一种悲剧。同时也并不意味着区域的^{“地方性”}价值即个人的价值。如果我们能在自己的“内部现实”中竭力去接近、接近、表现那个贯穿世界历史的共同规律——那个永恒的存在。那么时代的意义便会发生改变。艺术作品的“地方性”或“世界性”只是创作者在创作过程中的自然审美流露。重要的是画之个人的素质。而非画之世界市场^{“地方性”}需要~~“地方性”~~。

（非但“民族性”“世界性”这类问题的思考中，是缺乏自信的心理造成的。）



中国旅游旅行社四川分社

关于传统:

传统与我们的关系犹如血液与灵魂的关系。

传统即是我们的过去,也是我们的未来,她是一个宽厚而严厉的母亲。

如果我们沿用

传统的形式^作作画,实际上发的画非传统

传统中。因为^作本身也是一个流动的概念。

但如果我们的企图完全的背弃它,我们的画非就已生活在未来之中。

更见传统就与哲理

关于死亡:

魔鬼与幽灵的对话:

请把你的琴抚弄,为死亡唱一首宏伟的赞美诗。——魔鬼说。

你看那黎明将何时升起的红月亮,不,我要歌颂的,是生与死之间那伟大的存在。

——幽灵说。

带给我们的
病魔的最大好处就在于:当我们被遗弃在生与死交会的白床上时,在这两个世界之间,才真正明白了什么叫做梦……

与此同时,人类的爱被分裂成两半,

一半去很悲色地演绎给的人生,

一半则不由自主的向往着死亡。

(因为我们是人,我们的拼命地想与死亡搏斗)

因为我们是人,我们的把死亡当作了某种尊敬

病人的
自白：

因为某种偶然，你爬上了母亲的子宫，
然后继续地在苍凉的大地上爬行——

为了某种偶然

由于某种偶然——你你这个充满了欲望
和思想的生灵获得了孤独。

你迫切地推动着我向前移动，因为我
占据了你的床。父枕在前人的尸骨上，迷
迷使我在暂时地忘却了我也正在日新月异的
如影随形。（究竟是谁欠了谁的债？

是你欠了我还是我欠了他？

白色的床单呀，你可知道这第一次爬
上这床的人与那最后一个将爬上来
的人究竟是否是清白的？