

诗哲

## 《南方艺术家沙龙》

第一回实验作品展 构想（粗略）

（一九八六年六月）

### I：回顾·思考

传统的视觉经验及一般的表现形式，且不论在西方世界，在中国也已难满足当代人的审美要求（“表现形式”指油画、雕塑、版画等艺术的物态化方式）。人们几经刺激的感官（大都指视觉）已变得无动于衷了。对遗传的有限物态化方式的怀疑和踌躇抵消了兴奋、反思和共鸣。人们不但能适应画框上的应有尽有、雕塑上任意的材料方式，而且对于现代艺术以来的各式破坏性、挪揄性、观念性（扩散的观念性）的变幻总是以冷漠的心理静观。甚至，对那些无可奈何的“回归艺术”也持有近似于嘲讽的态度。

人们是否已丧失美感？“艺术与非艺术”是否已真的模棱两可？

造型艺术，理应有今天的物态方式，人们的冷漠里似乎洩露出热望。如果，今天的艺术仍以成人的脚塞进儿时的鞋，难道不蹙足、不滑稽么？过去的造型艺术，追求语言表达的准确性，但从不怀疑语言自身的局限性。这种局限性诱惑着艺术家们虔诚而无休止地朗诵陈词滥调，不可悲么？

语言自身的局限性，为我们的思考撕开根深蒂固的裂隙。能想象出耶稣从教堂的壁上揭下来，贴在布框搬来搬去的不恭举止，无疑会为我们提供人们热望的未知物。

古典艺术，造型艺术体现在结果，观众带着距离接受结果；现代艺术，最具吸引力的是体现在创作过程中，观众“被迫”参与过程。继而，“生活就是艺术，生活高于艺术”的哲学产生，艺术与非艺术的界线模糊了。虽然这场摧毁性的革命维持近几十年，但艺术二字依然存在。说明，艺术光靠一个认为既抹不掉也难以成立，必然经艺术家之手的再创造才能称为“艺术”。

通过回顾以往的艺术，得到两种艺术的感觉，一种感觉是，可超越时空而为今人所感悟的艺术；一种是，只具有界定空间、时间的博物馆陈列的“艺术”。

因此，我们觉得，今天的艺术除了可以残存地体现在结果上和体现在创作过程，而更能体现在今人的是：迫近人的自然与本质的、内与外时空交融的运动。观众不仅只是视觉到“美”和感到“美”；不只是被动接受“美”，而是戴着艺术家的眼镜发现“美”，体验“美”，在美的“蒸气浴”里飘荡，由心理时空和物理时空相交替而形成运动。

## II：展品·设想

出于对造型艺术的考虑，我们将采用接近于绘画的“绘画”、雕塑的“雕塑”，舞蹈的“舞蹈”，音乐的“音乐”和接近虚拟性的时间等等，作为作品的构成。

(一) 设想整个展厅为一件作品，厅内任何一切皆为作品的组成部分，每块平面（四壁、天花板和地面）、每个空间，以及照明灯等等，经过精心的创作，使其成为有机的整体，构成一部大作品，造成观众处于作品内部的效果。

(二) 作品（整个展厅）内有相当一部分非凝固性的，例如一些“绘画”“雕塑”（包括浮雕、圆雕），在“音乐”的调度下，从各

种可能性展示美感，在光的调配下产生流动感。任何一部分有机体的流动牵引整个作品发生微妙的变化，使美极自然地形成氛围，达到心理时空和物理时空交流的运动效果。

(三) 有相当一部分作品是凝固性的，它的作者大都是未受过造型艺术训练的美术之外的人，作品在这里是普通人审美情感的符号，这符号连系着观众，与观众亲切“对话”，和观众一道去设想任何一幅喜欢的“肖像”或者“风景”，或者“命题画”。

(四) “雕塑”和“舞蹈”的造型，以人最本能的动态——站、跪、坐、卧，即所谓的生命公式为造型要素。由此而引起的任何动态，乃似如同中了神的咒语，全然在不知觉中，恰如皈依生命根本的漫漫轨迹。在涂抹在地面上的近似透视图的风景和自然的线路自在往来，交换各自的位置。

为了此展不滞于产生过程，故在一定范围、较高的社会层次中进行实验性的展出，便于调整我们的思维。

以上仅为粗略构想，许多细节有赖于实际场地具体创作。故，文字上不易表达得清晰，在实际创作中将进一步充实、丰富、完善。