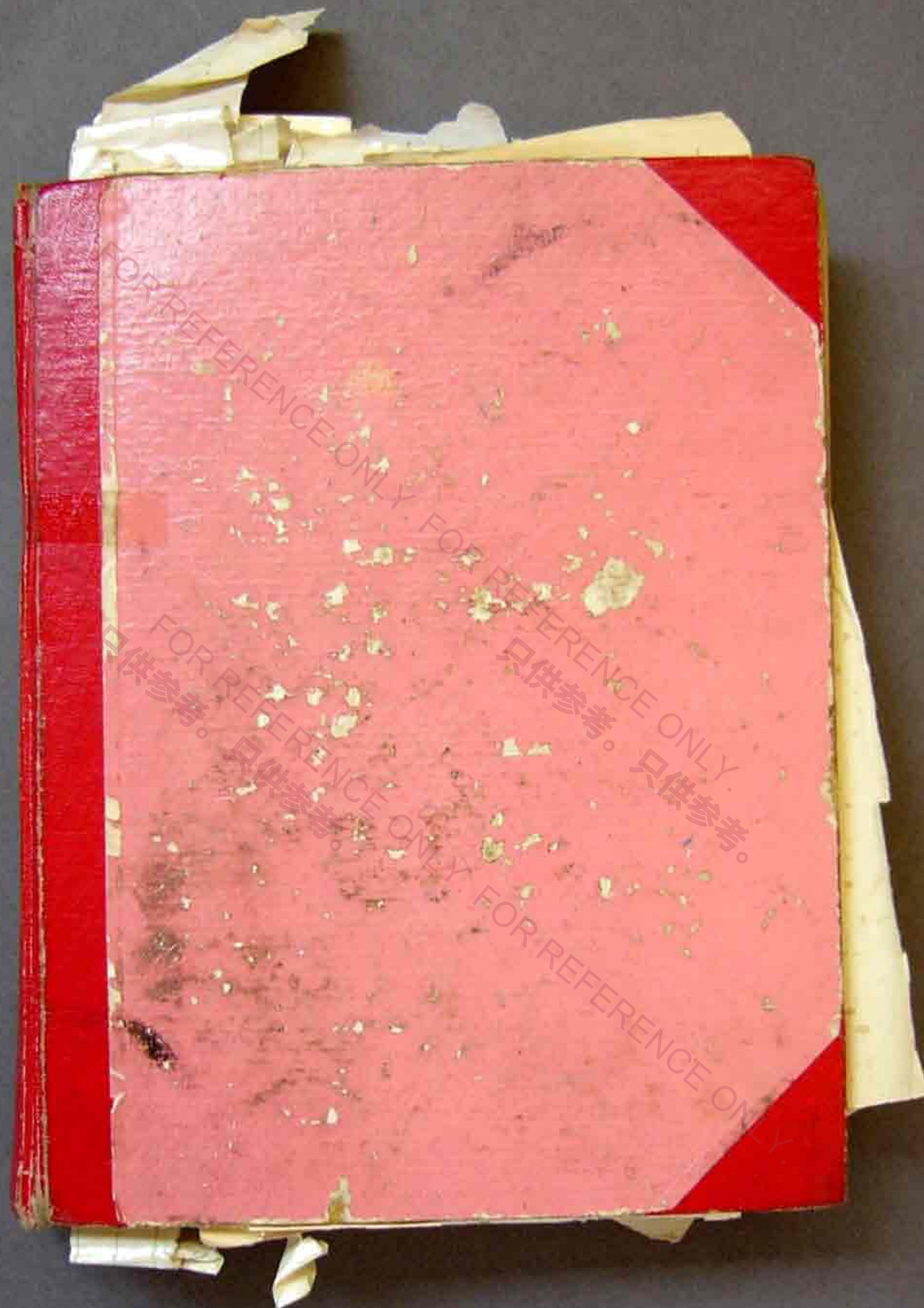






活着 活着 拥抱每一个夏天

在这时没有幻想 明天幻想

在这时天没有明天

在这时死比生还死

夏天 生命的摇篮

我们活着这时

五月 明媚的五月

我们再也不去想其他的了

我们活下去 在夏天到来之前

我们死之欲望

需要爱 需要活力 需要生机

需要光明 需要健康肤色

在冬天损坏的伤口修复

在春天收获的不再犹豫

你去做这些事情

你不必健康地设想

让这心理凌驾

让生命在阳光下生长起来

把被淹没的船打捞

让阳光洒满天空

在船头上插上五月的玫瑰

月季花 紫罗兰 马鞭草 康乃馨 让所有

的花都开放 让欢乐开放

阳光开放 心灵开放

白云在天空微笑了

大海也开放了

你的身体也开放了

你怎么样 他怎么样

你是一匹马 你可以奔驰

你是一棵树 你可以爬上树梢

你也可以太阳

可以一匹马 也可以一匹马

你如何 你如何

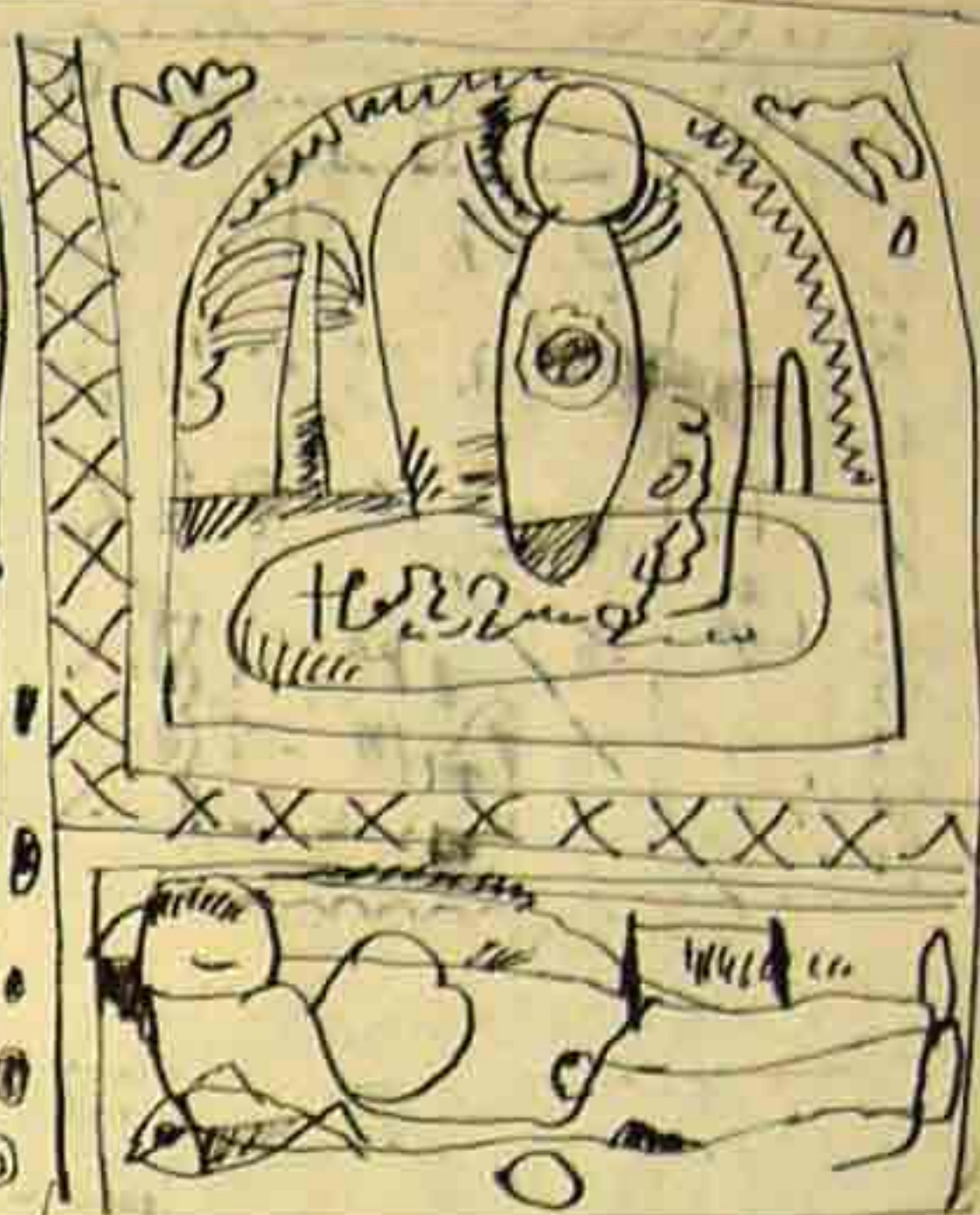
你如何 你如何

你如何 你如何

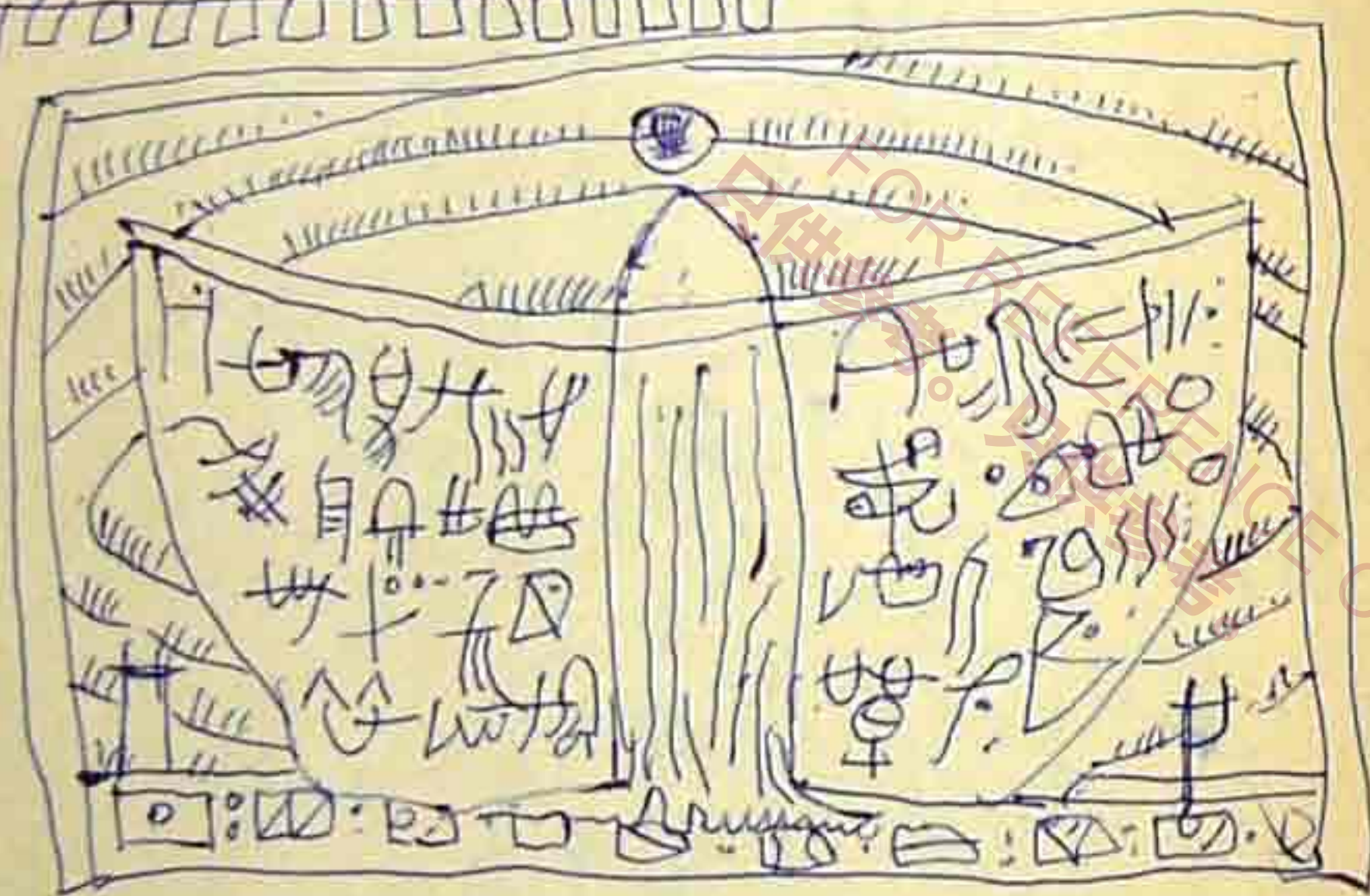
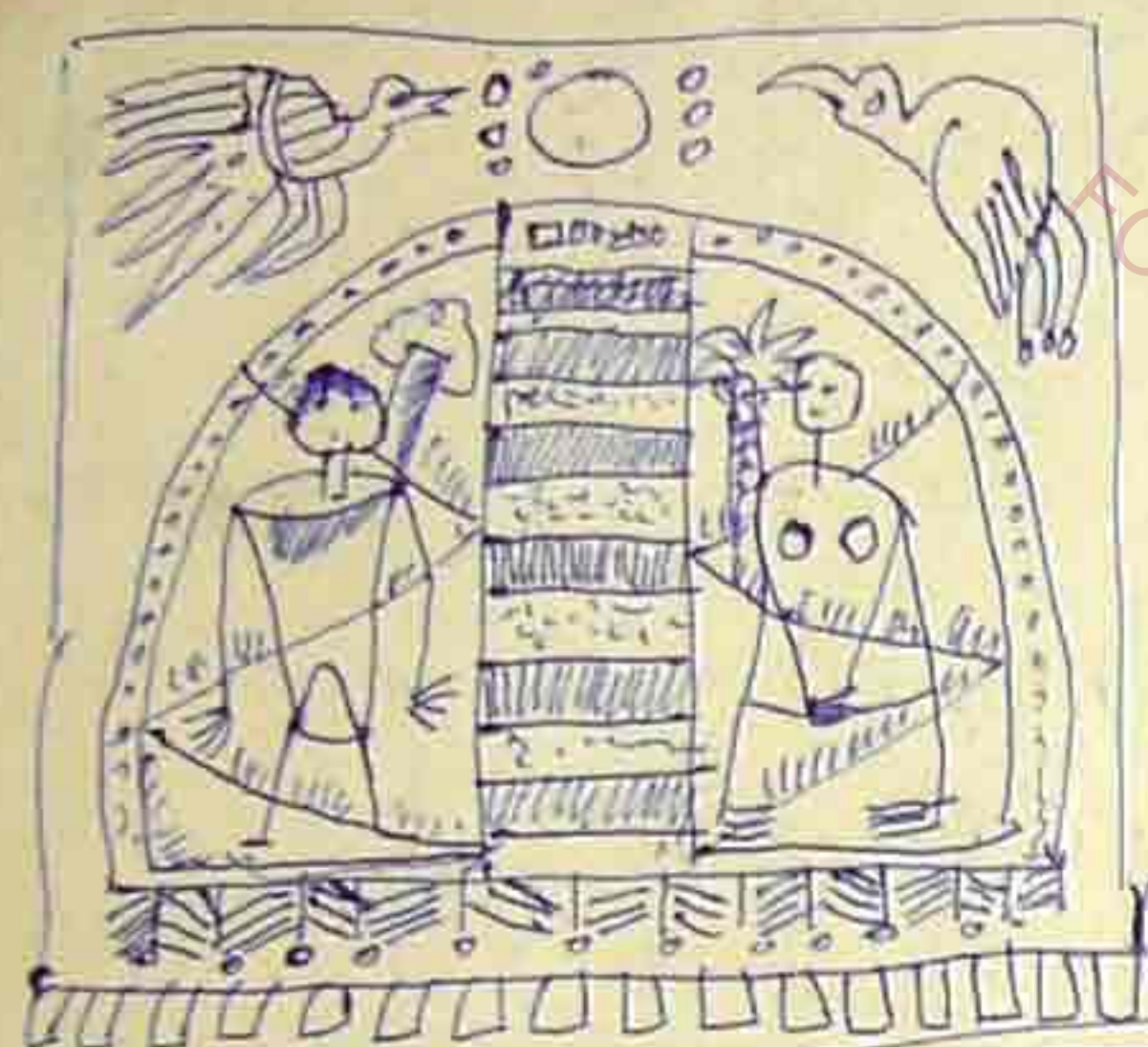
你如何 你如何

你活着 活着

每一片树叶都在生命存在和死亡







请把人们带回到个性的本质，即个性与泛泛之间的
关系，亦即直接经验与分析性意识之间的关系。

无意识与思想之间的隔阂。

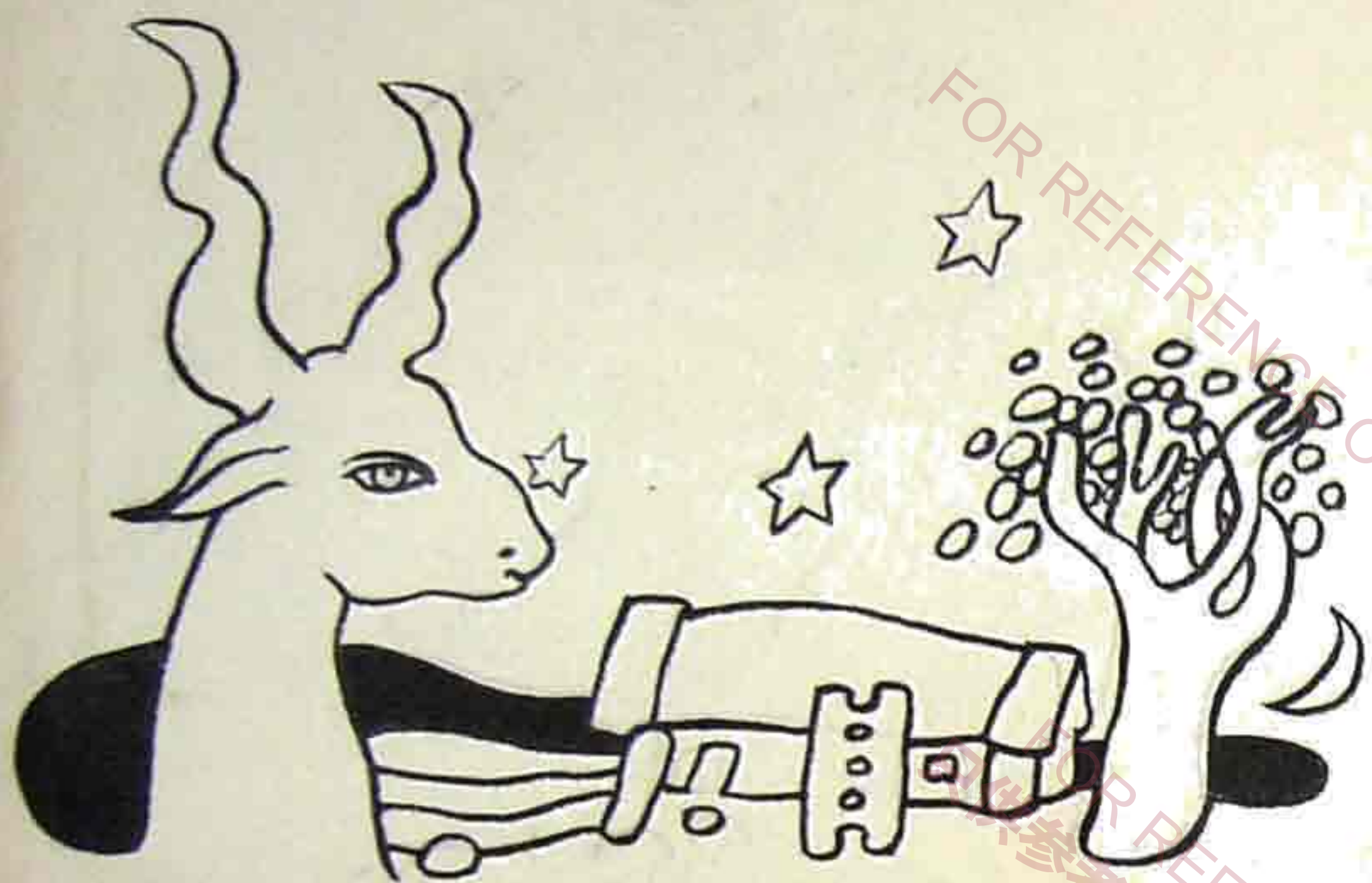
一次又一次地纵情于瞬间强烈的无意识和深刻的情感，
但是过后又总是退而沉思，不愿被无意识融化了。

文学是从尝试去审视自己的灵魂开始的。

人生无休止之深沉失望感。

这也正是人类处境的局限性。

时间和个人（从时间中来，即与时间纸底对立）之
（历史）
间神秘关系。



Handwritten text in Chinese characters, possibly a signature or date.



法尔摩斯之牛 (希腊雕刻)

什么时候“道”便多生了。



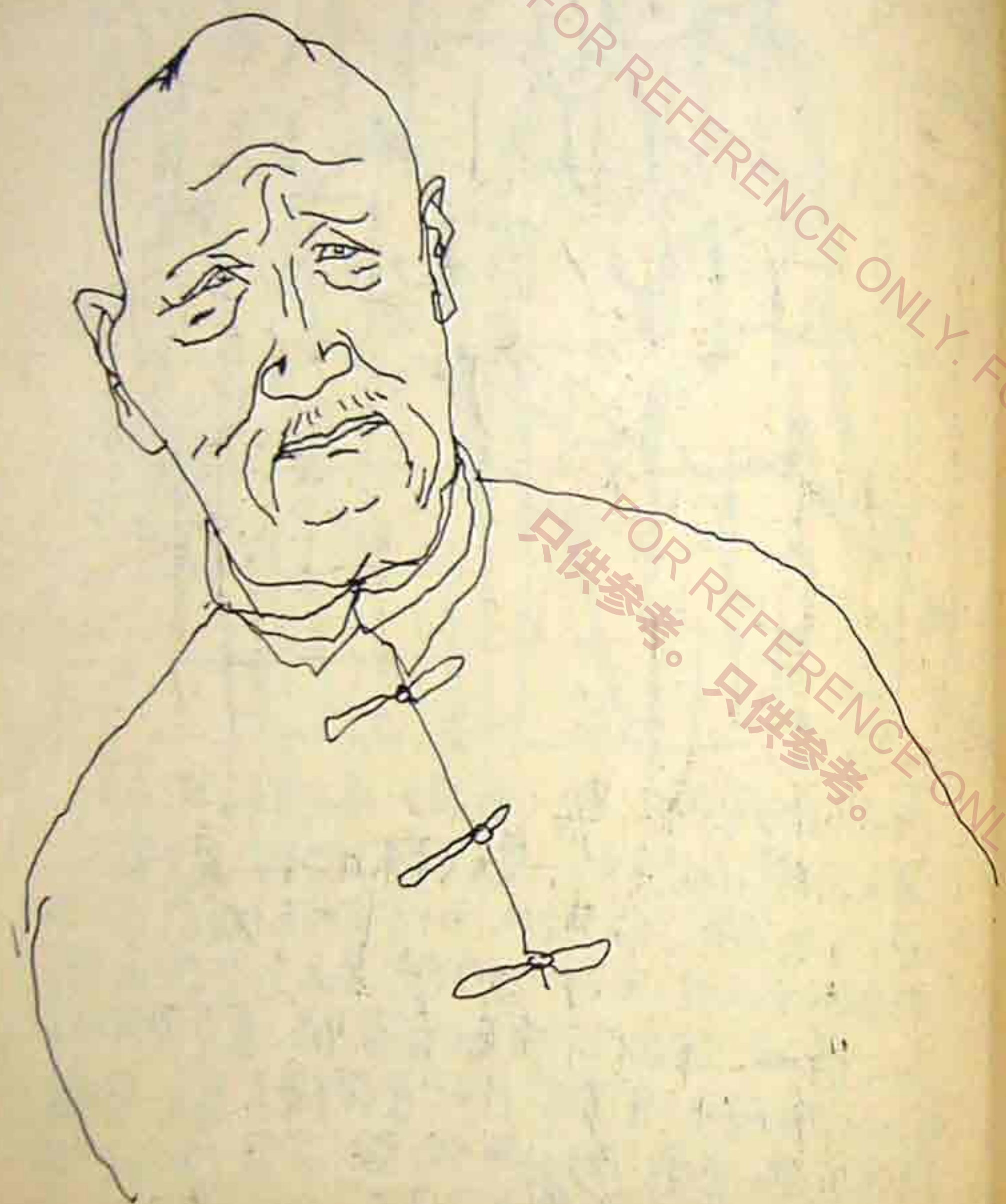
我们是道地的单个人呢？还是由大量传播媒介产生的复制品呢？

我们“居住”在哪里……





夏天开始拥挤了。热。光影。夏天开始拥挤了。
夏天出现了很多色彩。夏天带来了幻想。夏天里，
女人很出色。你有钱的话，我可以去旅行。你为
有钱的话，我在梦里中幻想。夏天总是热而亮
的。绿的。你出门不要忘带草帽。夏天还有很多
画。有雨。有阳光。你会长得快了。夏天开始
拥挤了。热。光影。雨水和幻想。还有怪念头也
一起来了。夏天什么都会长起来了。什么都会来了。

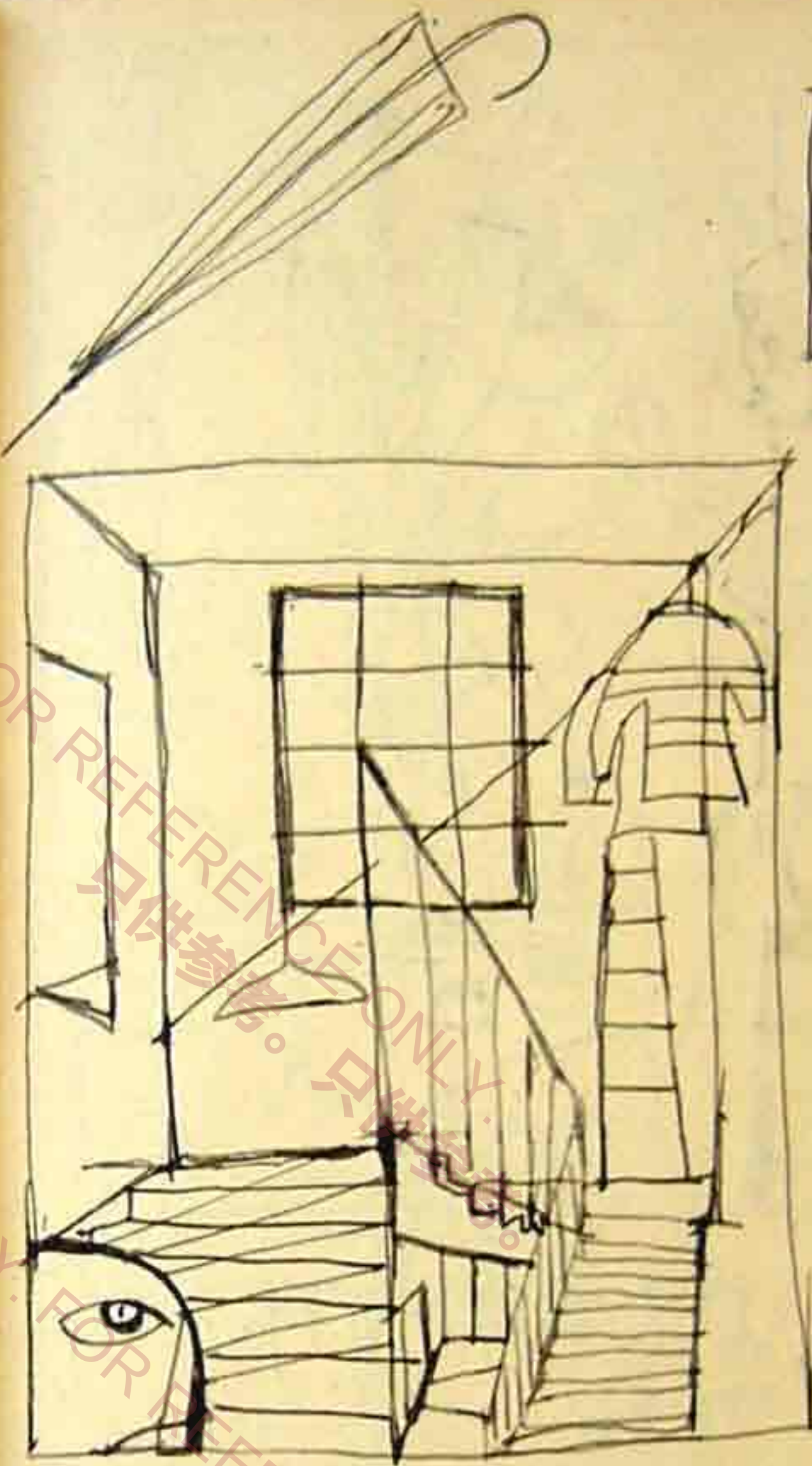




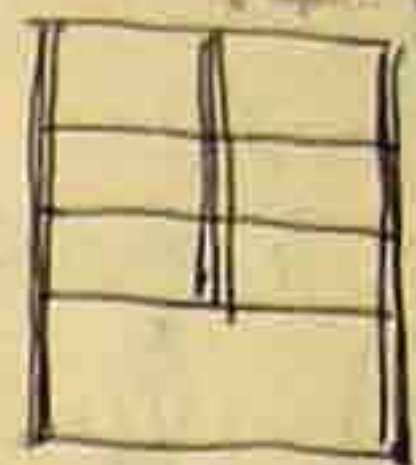
细节拍

布

它在门外窥探
为何不进来谈话



这楼梯是多么地静
只有光影在这里活动
没有别的活动
也没有别的声音

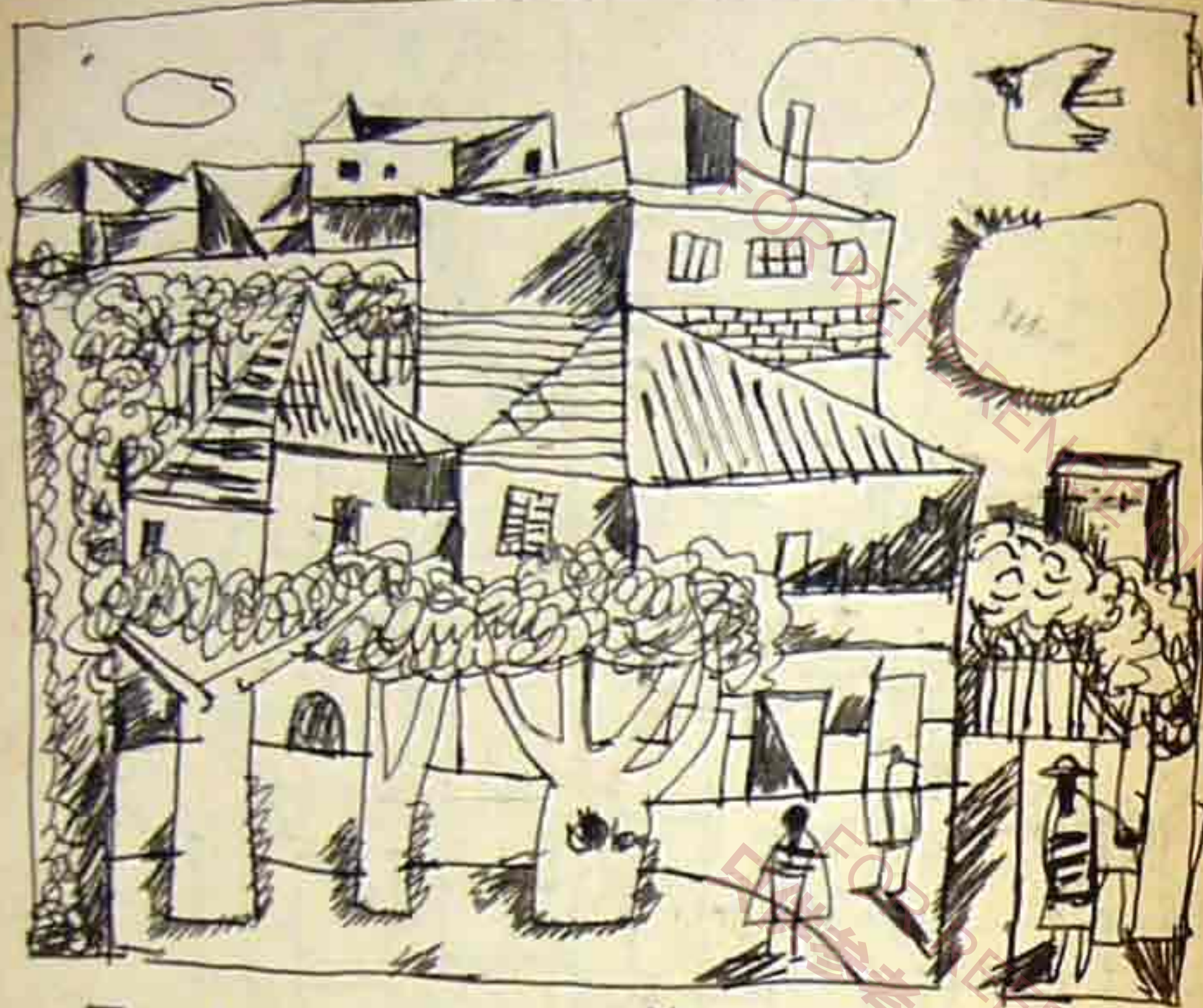




你象一张纸片那样
 坠落着
 怕一阵子什么都变了
 无能为力么时候
 就什么都没有了



夏天又兴致勃勃地来了



夏天来的时候
三天也来了

谁去也来了

来和我作伴

梧桐树也来了

还带来许多五色的草帽

还有红色的贝雷帽

姑娘们也来了

和梧桐树一样丰满

骄傲

她们很愉快

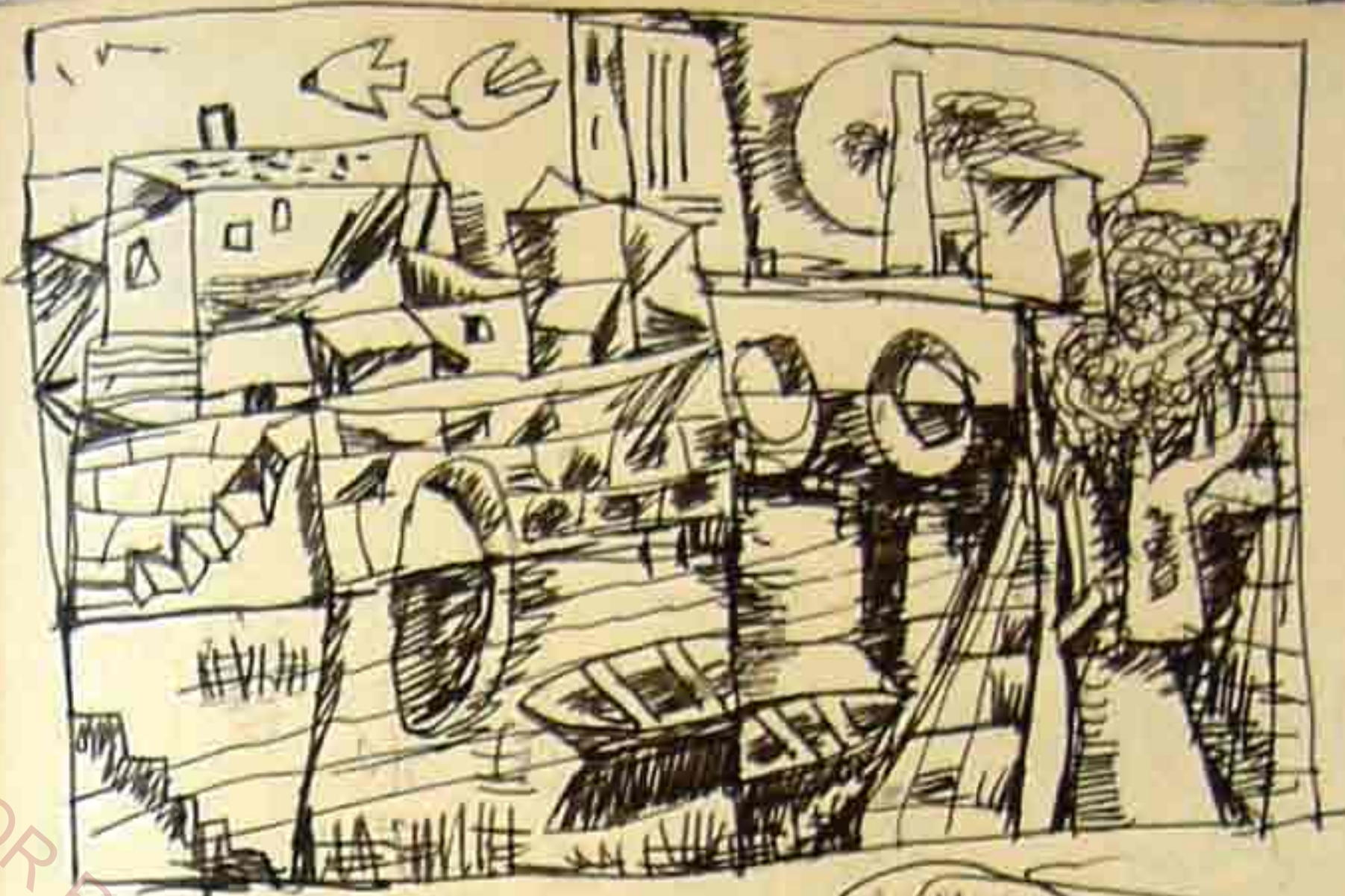
我也很愉快

一切都很快

鸽子在空中打口哨

我也去买一顶草帽

买了一碗凉米线



昆明是个小地方

很好玩

上海是个大地方

它不好玩

上海只有商店

有漂亮的商品

有豪华的化妆品

有时装

昆明有寂寞

有梦

有伸得很远的梦

有孤独

有幽色的孤独



有蓝天

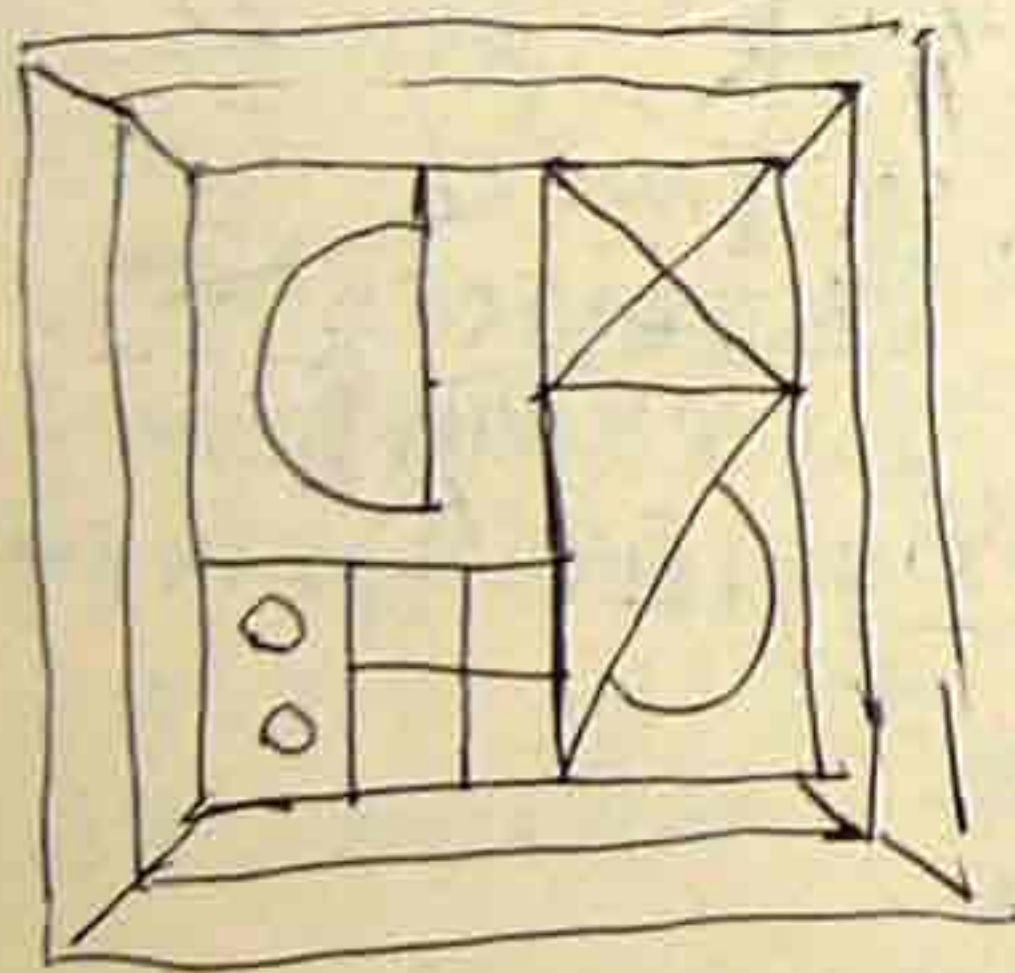
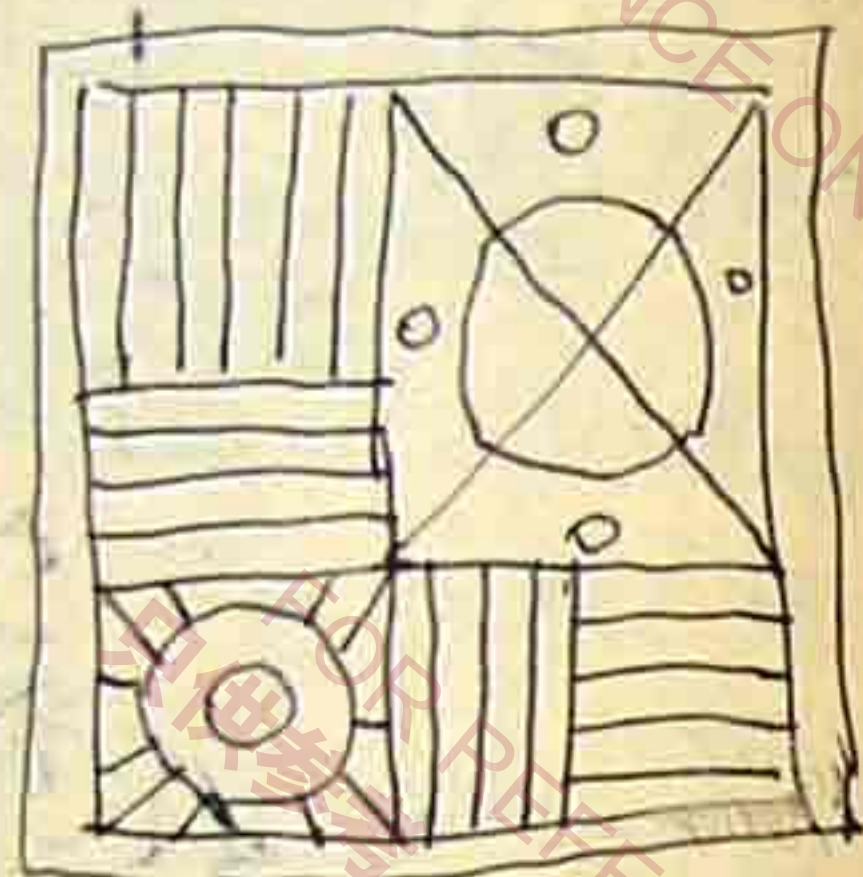
很深的蓝天

有很重的肤色

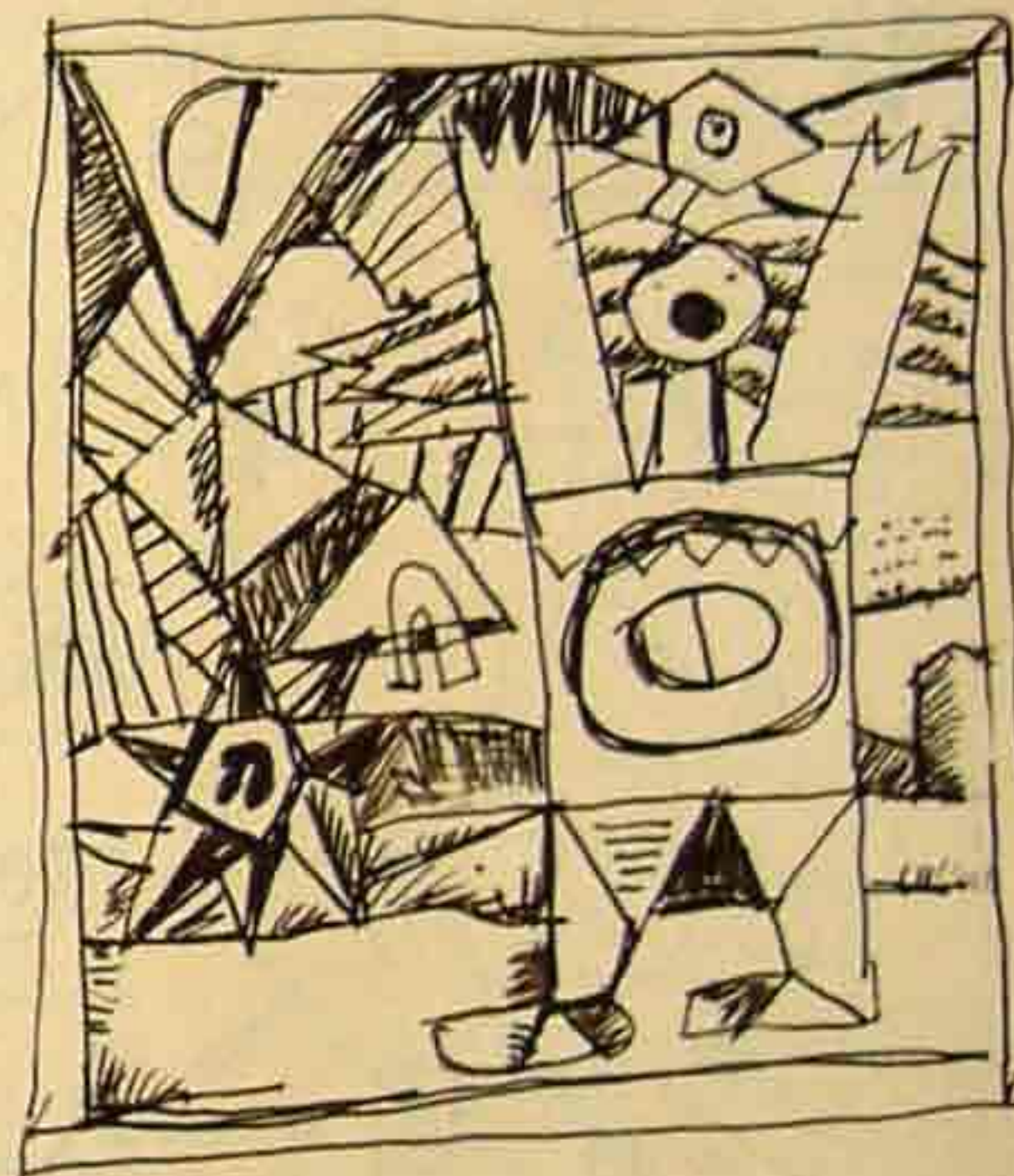
总说昆明很热闹

紫外线对皮肤很不利

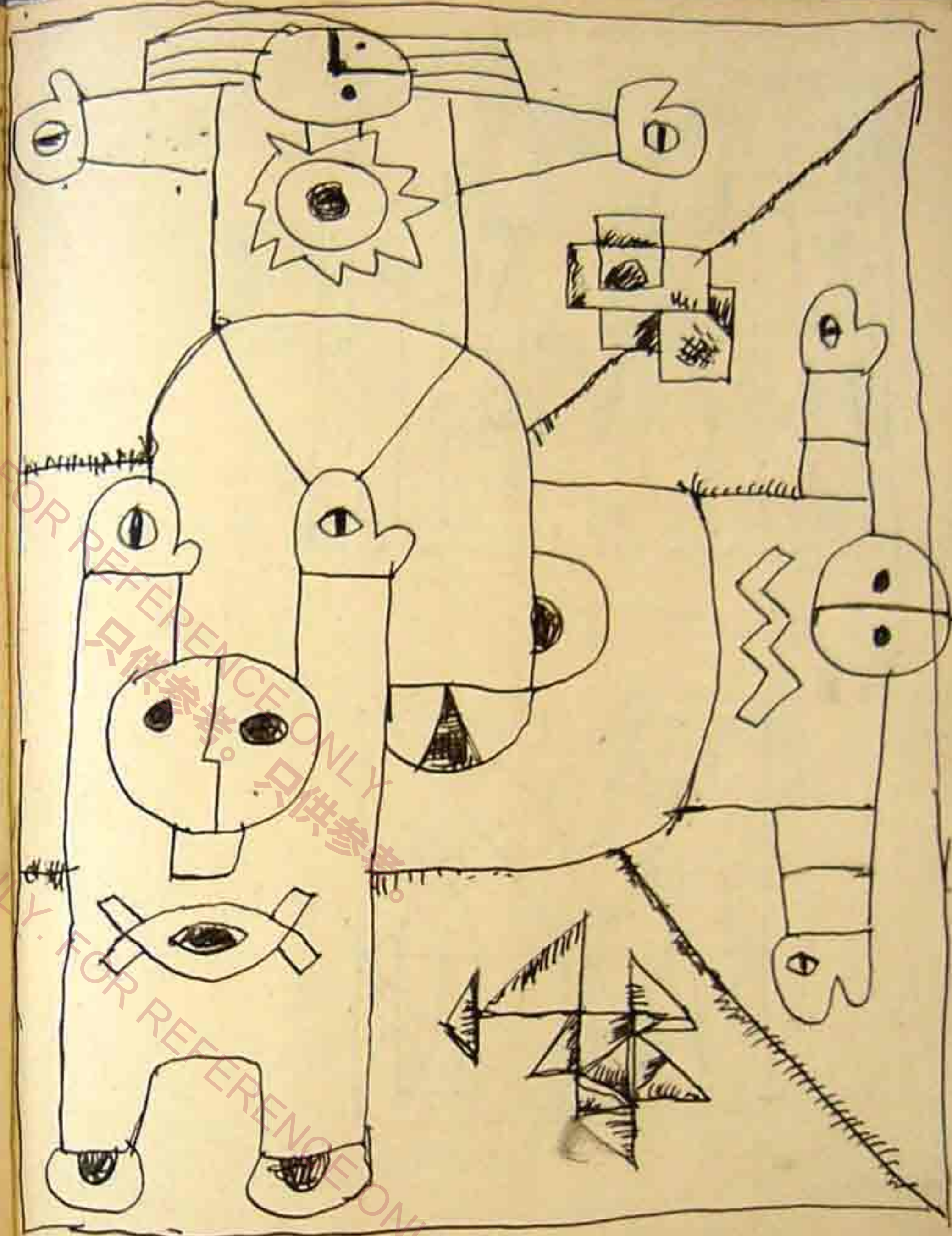
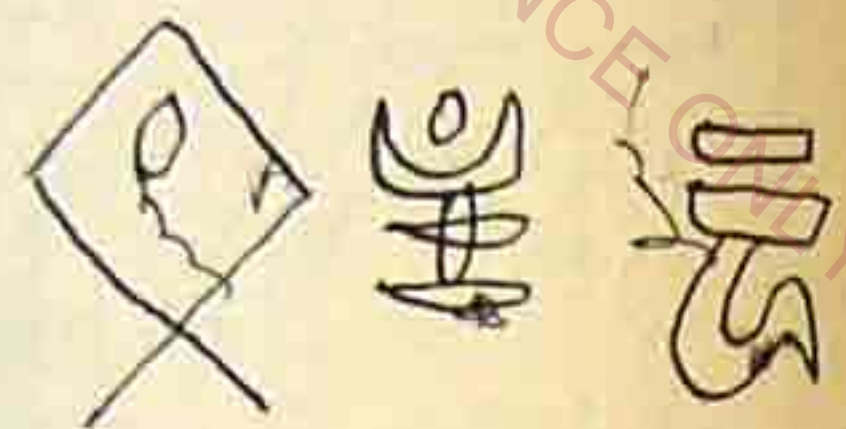
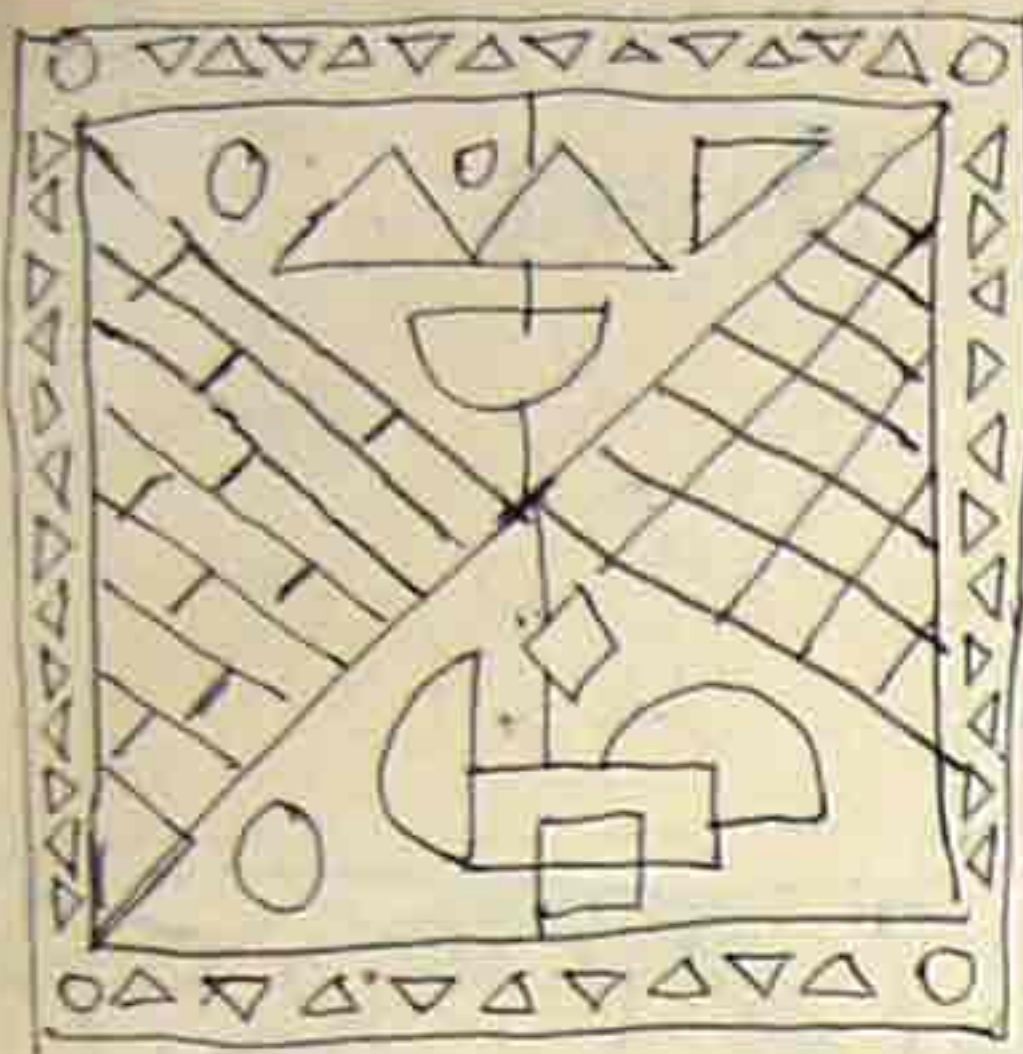
是一次旅行
 给画是一次改变观点的机会



一只精神紧张的老蝇
 找不到归宿



脚步声是朝我来的，但不見人影。



綠
又
樹
呵

夏
天
的

夏
娃

走
在
前
方

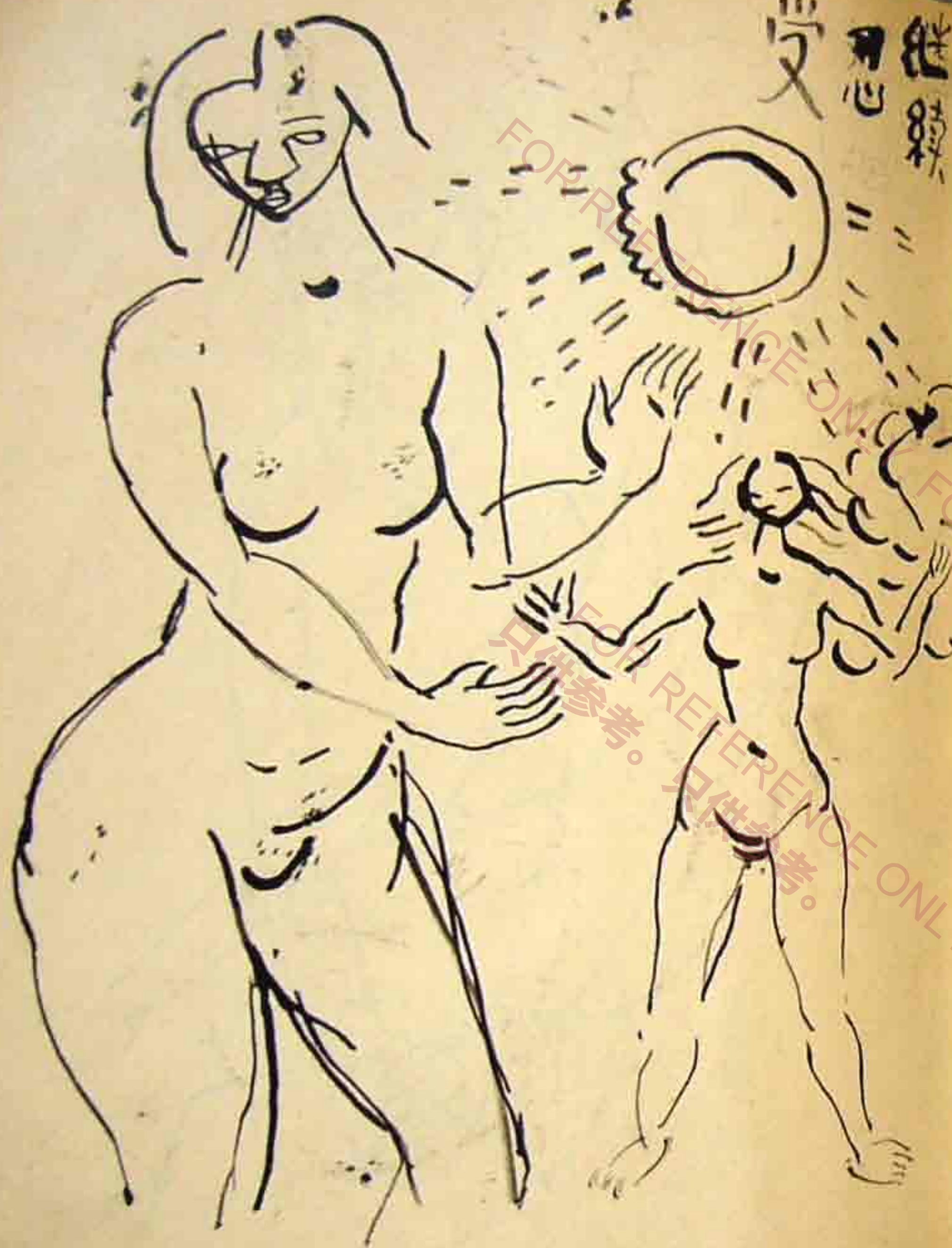
的
林
夕

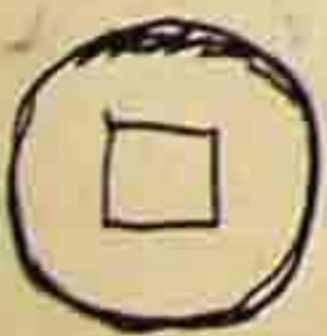
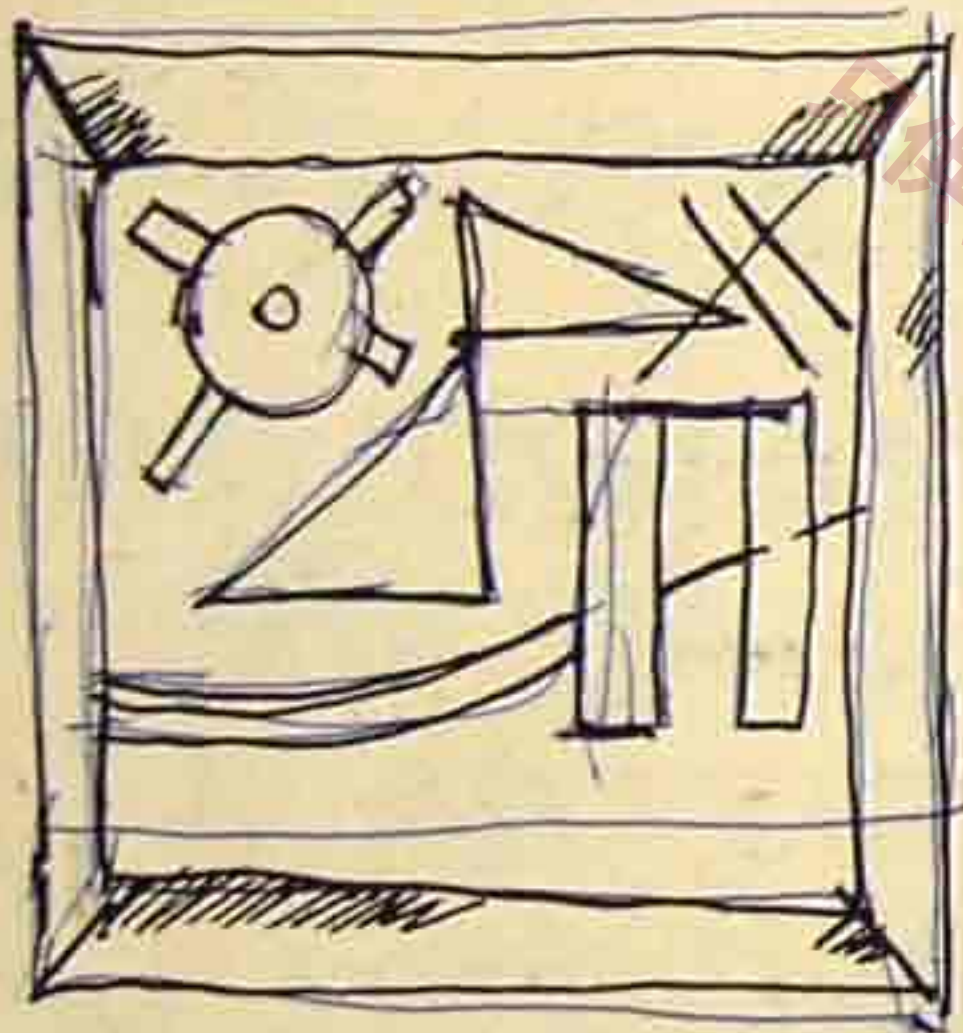
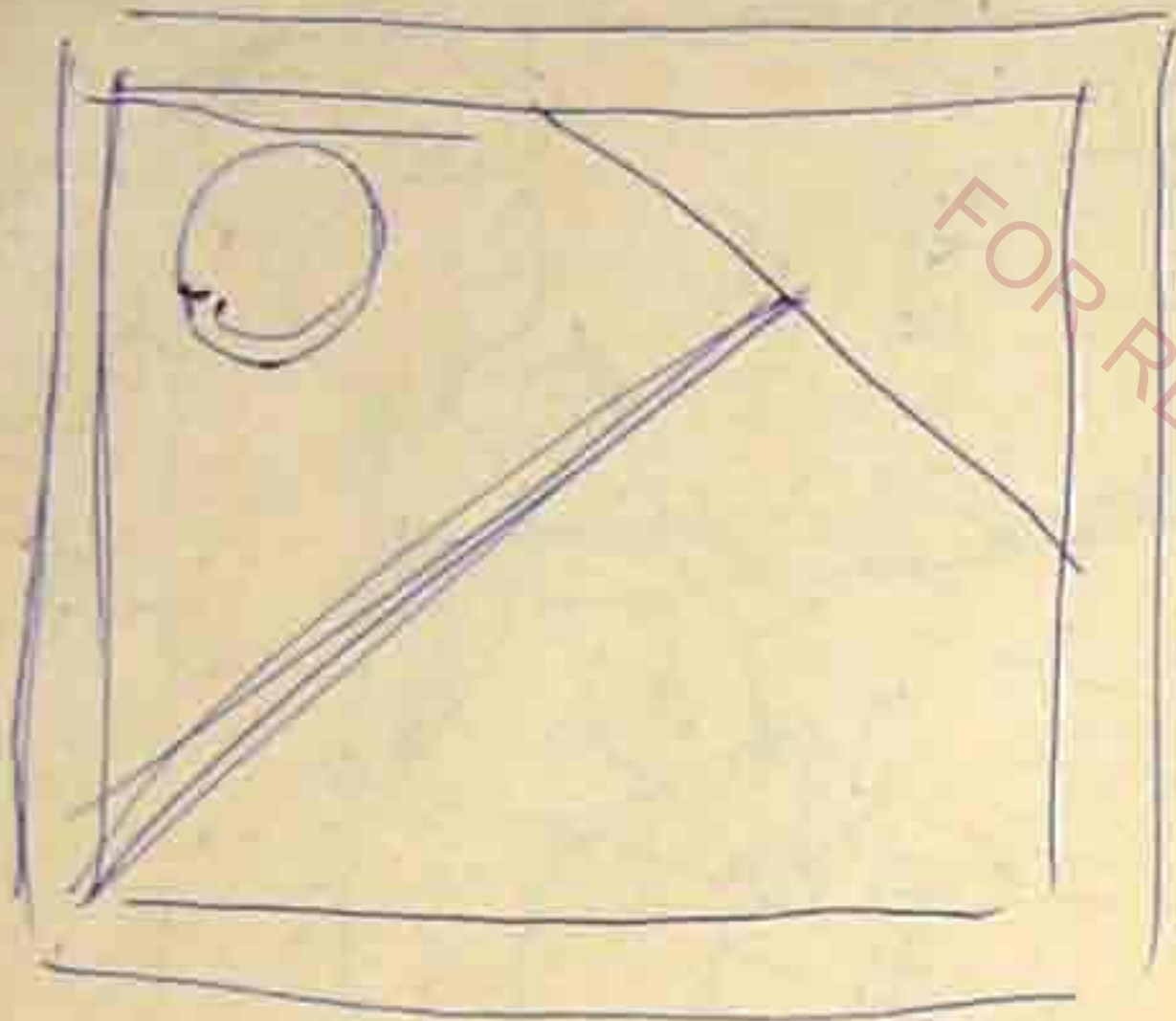
合
人
看

的

不
能

受
思
想





水



草



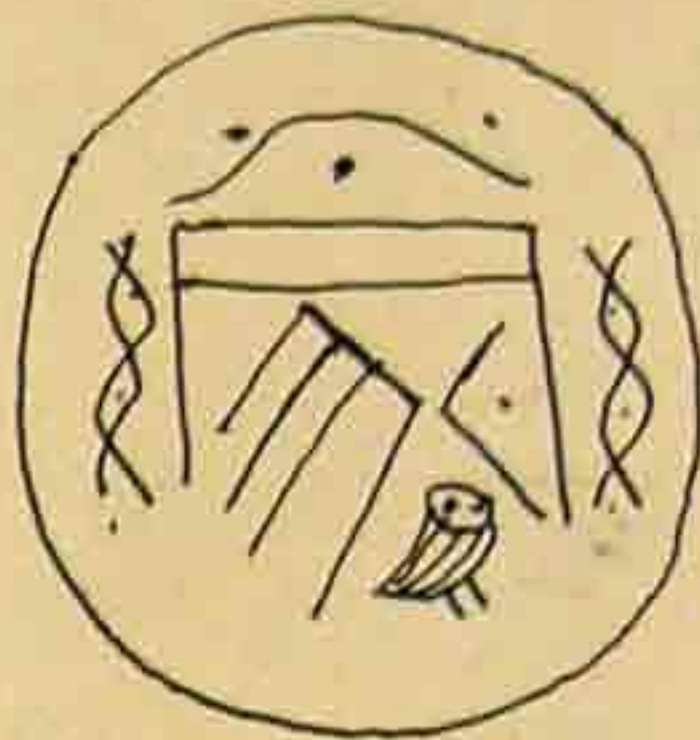
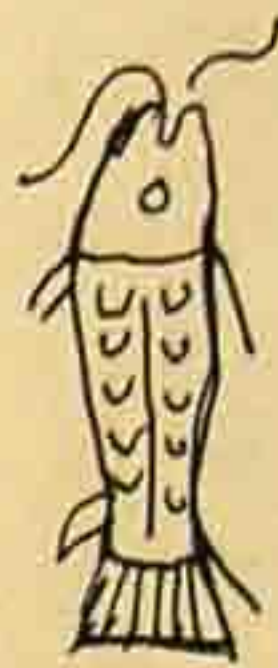
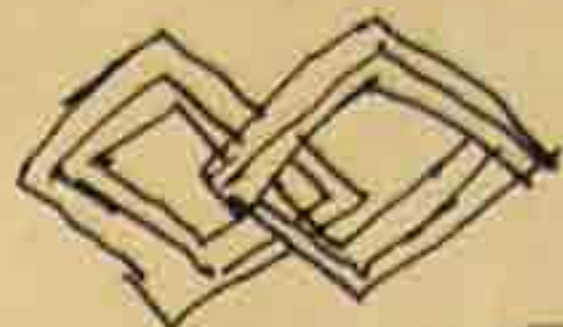
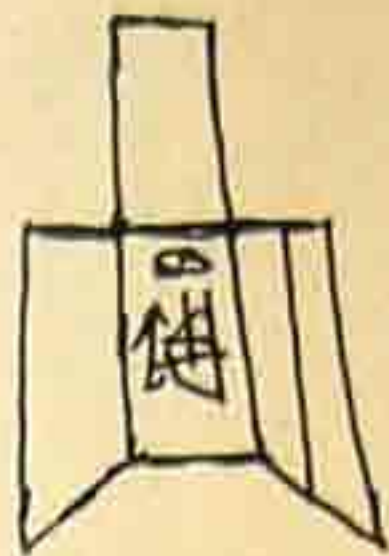
木



鱼

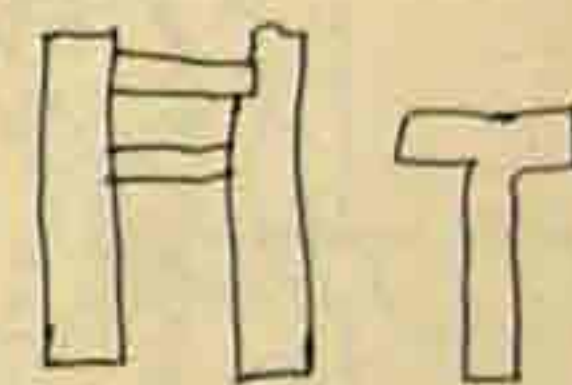
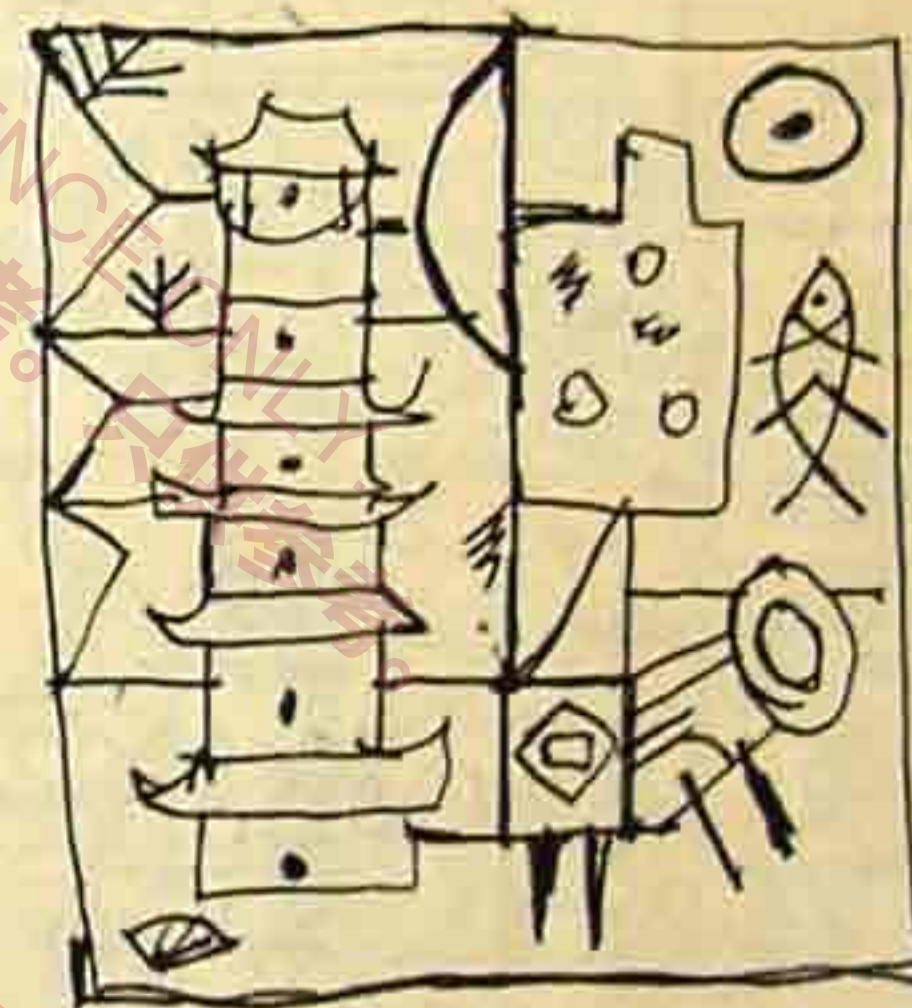
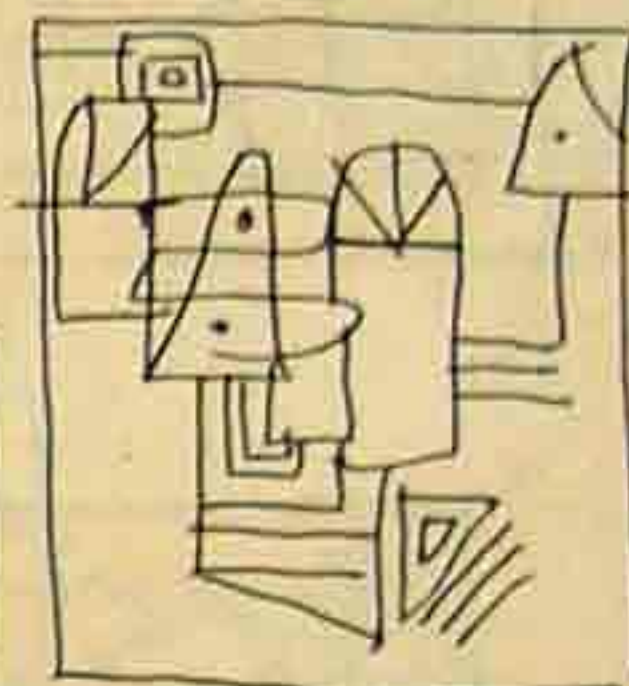
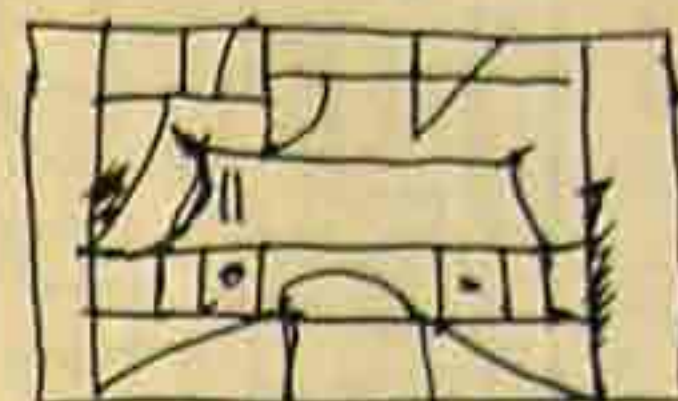
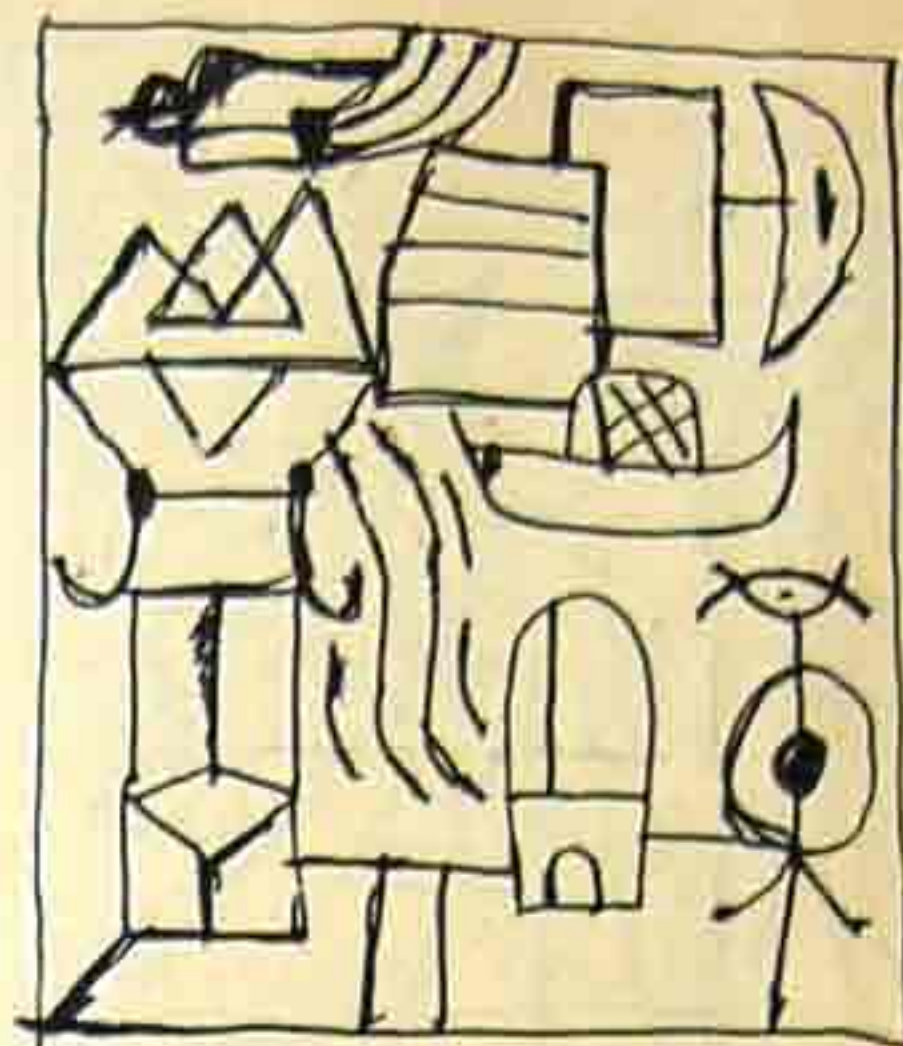
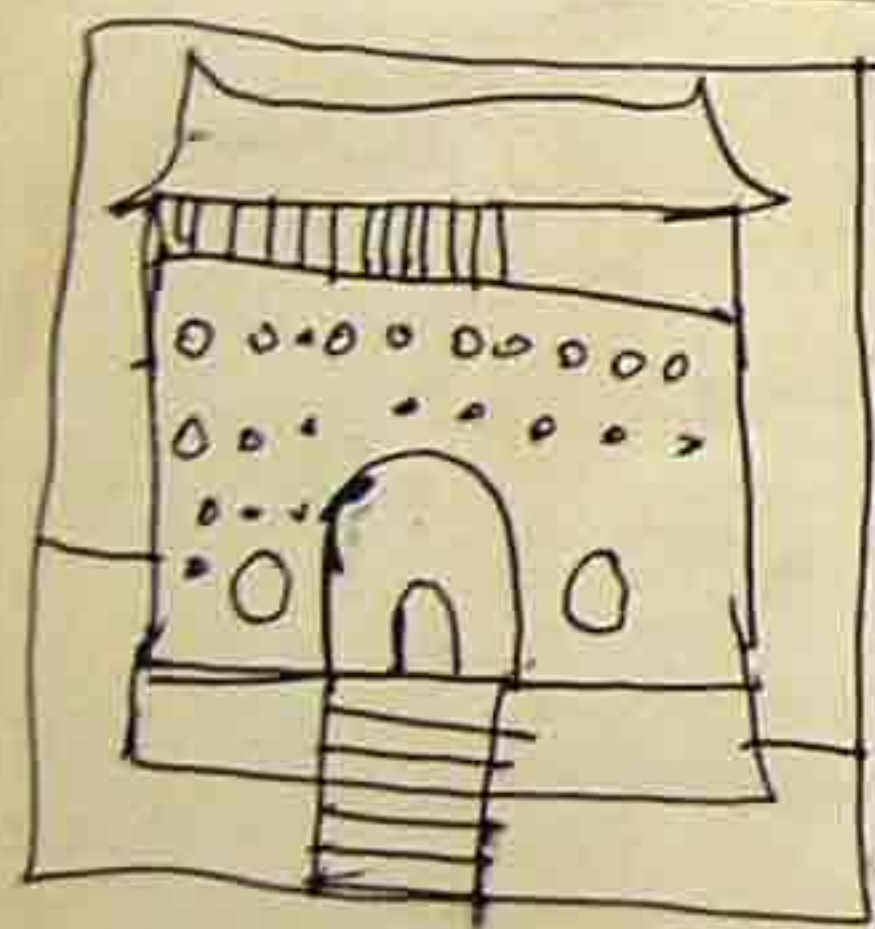
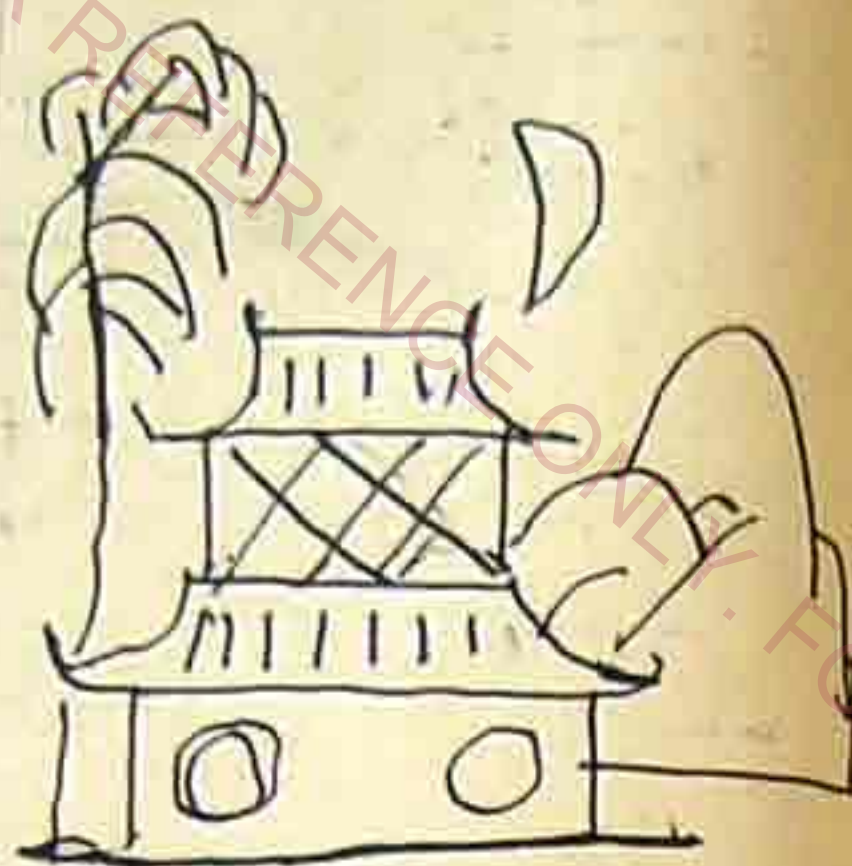


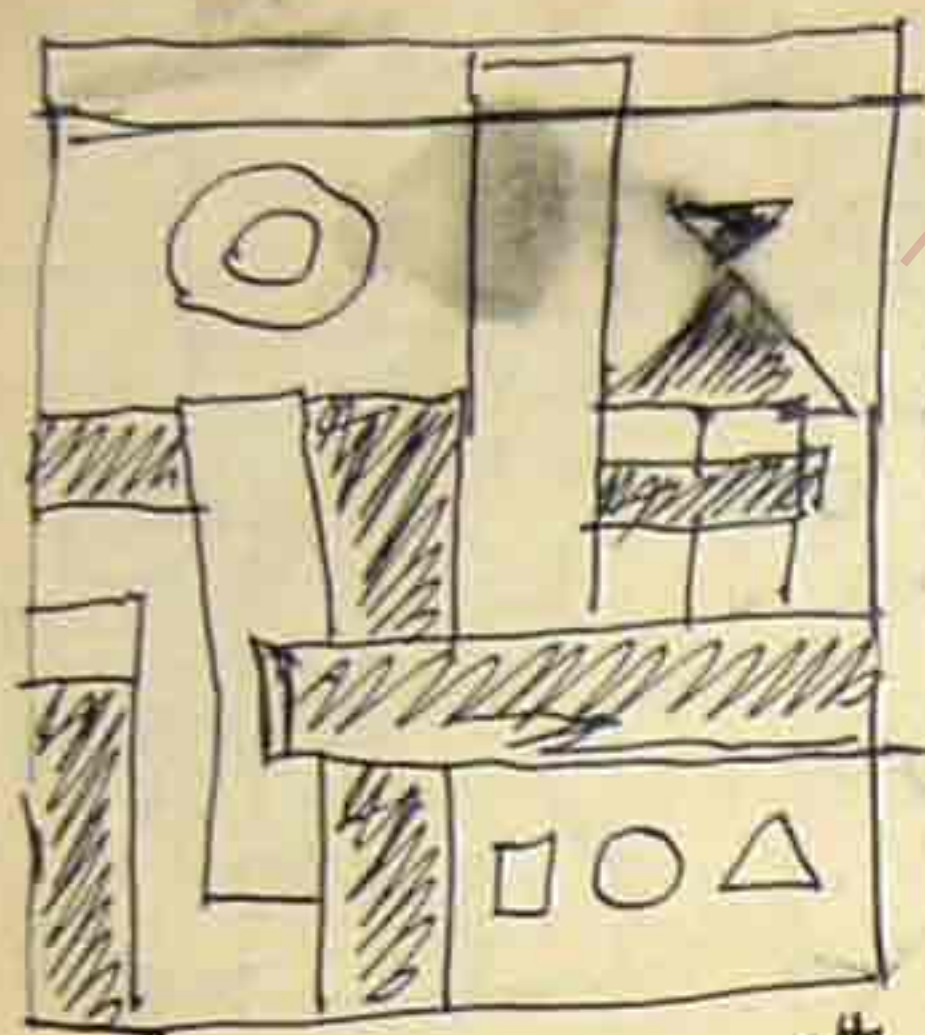
鸟





▲ 怒杀西门庆 (画对子) 山东 潍县



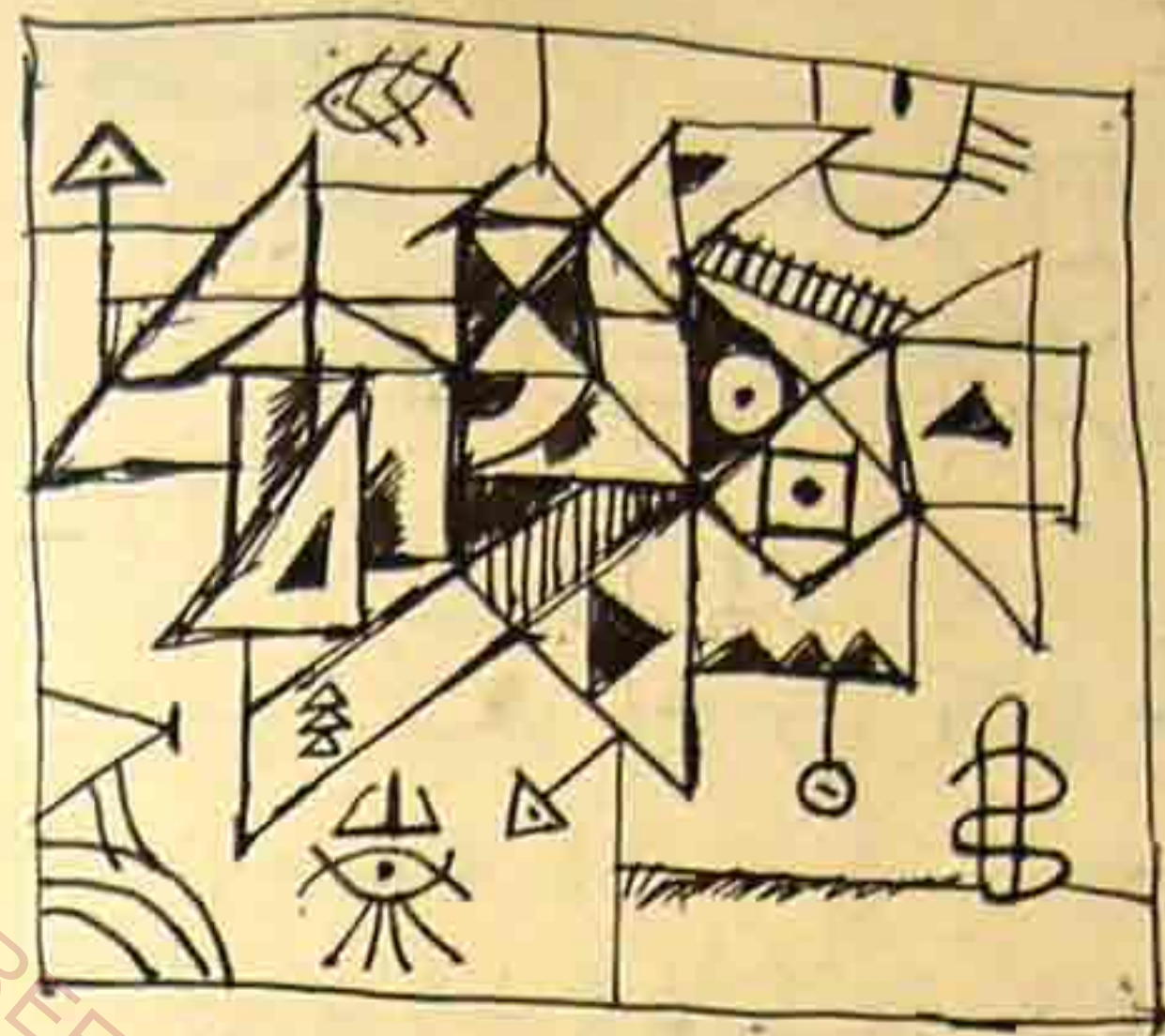


曲尚

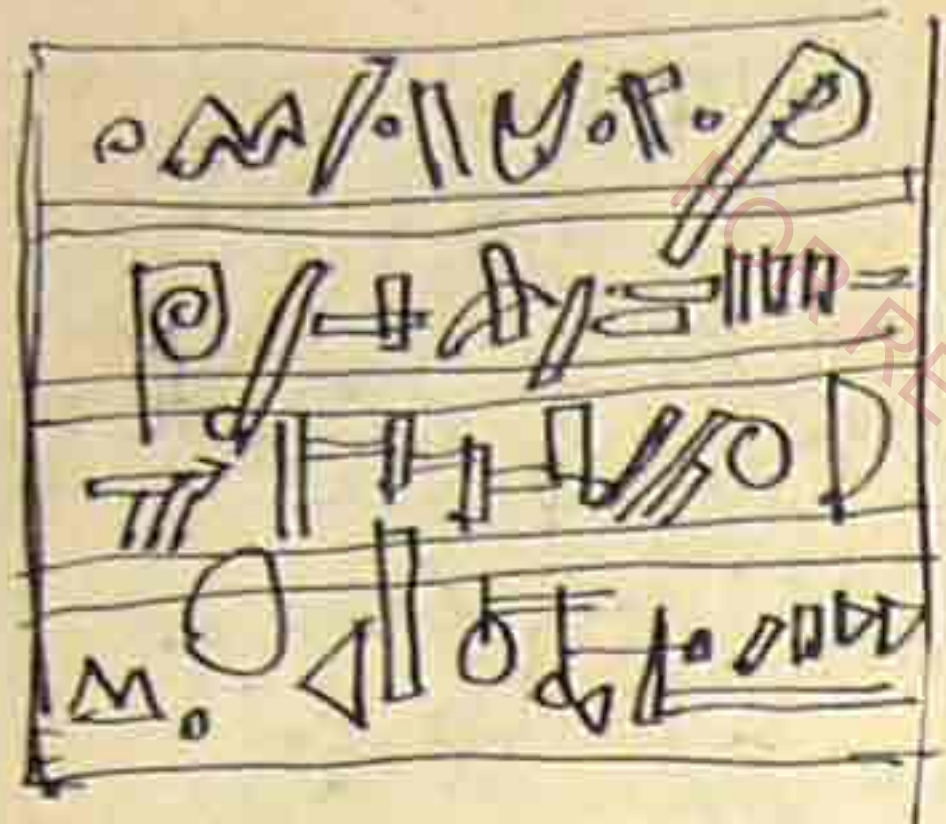
改变了美的概念
这些新观念是建立在大量偶发的、非理性
事件的信任基础上的，……
打破对自身的观念。
理智、逻辑、科学都是虚弱的。

反艺术

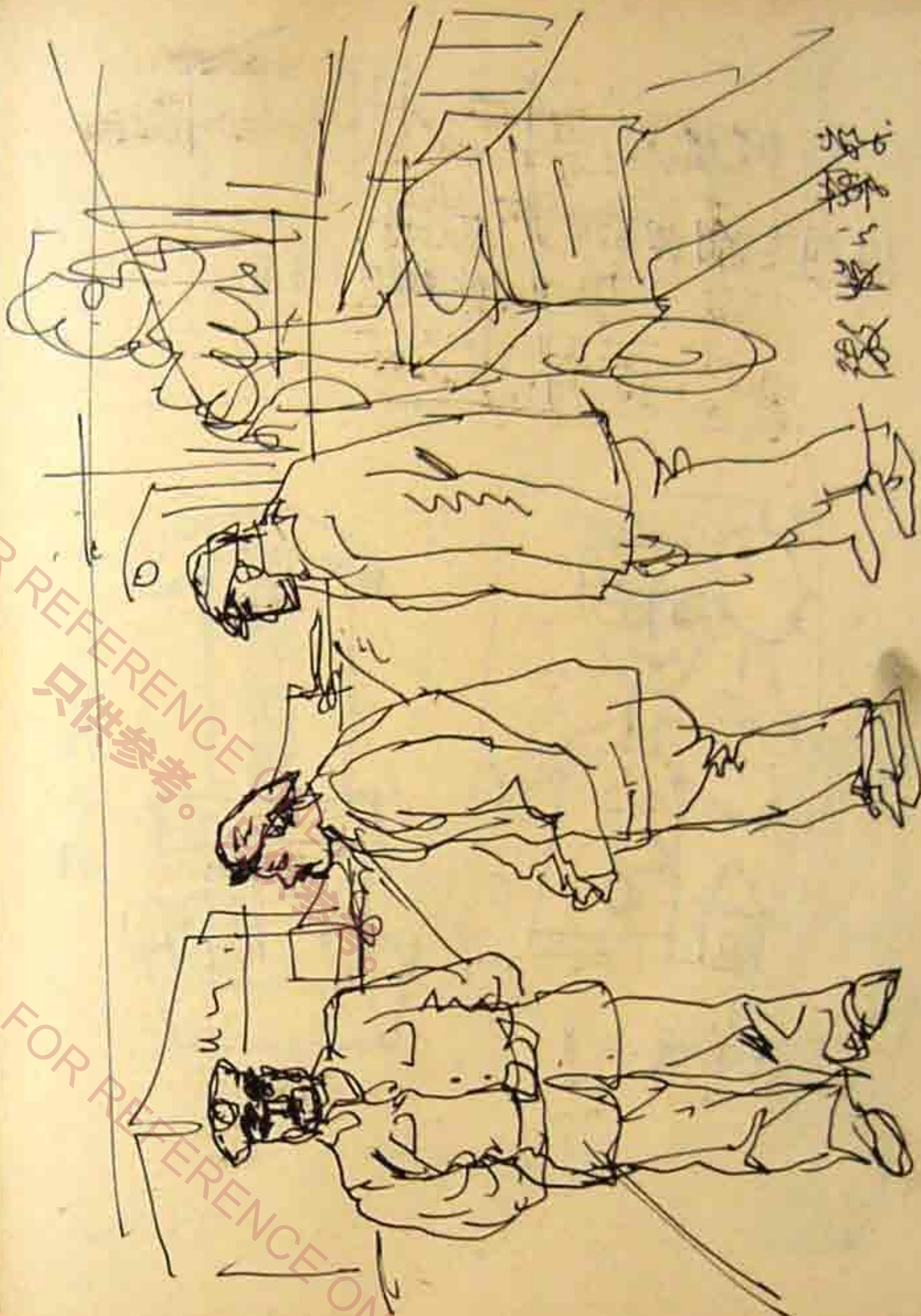
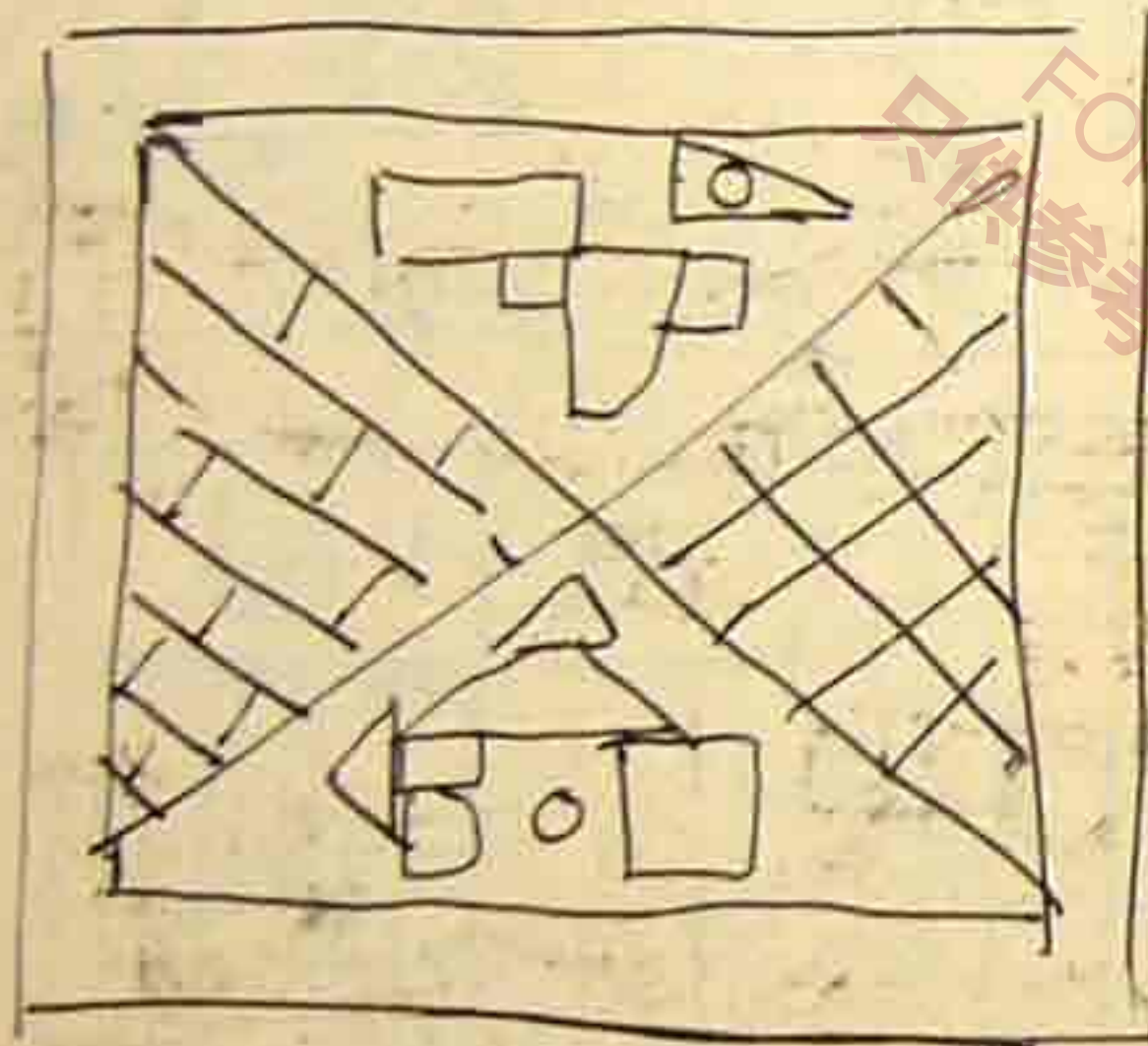
布雷东
纯自动的心理，在没有任何理智控制，
不考虑任何美的道德的情况下进行“思想与
记录” 潜意识。超现实主义引导人们去探索
灵魂与地下宫殿。



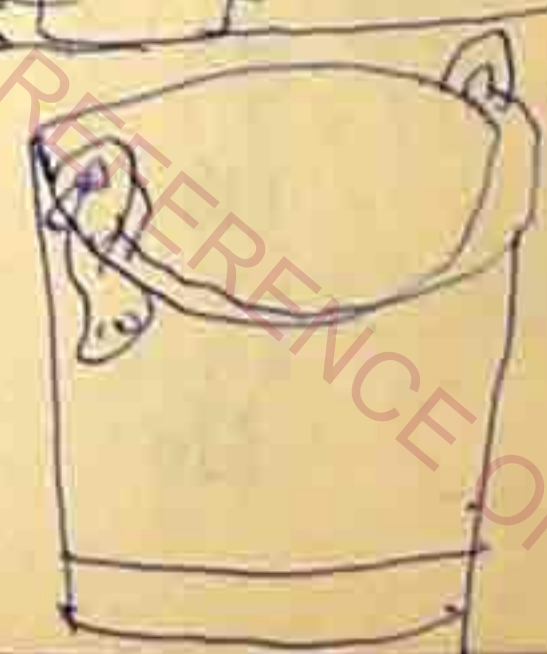
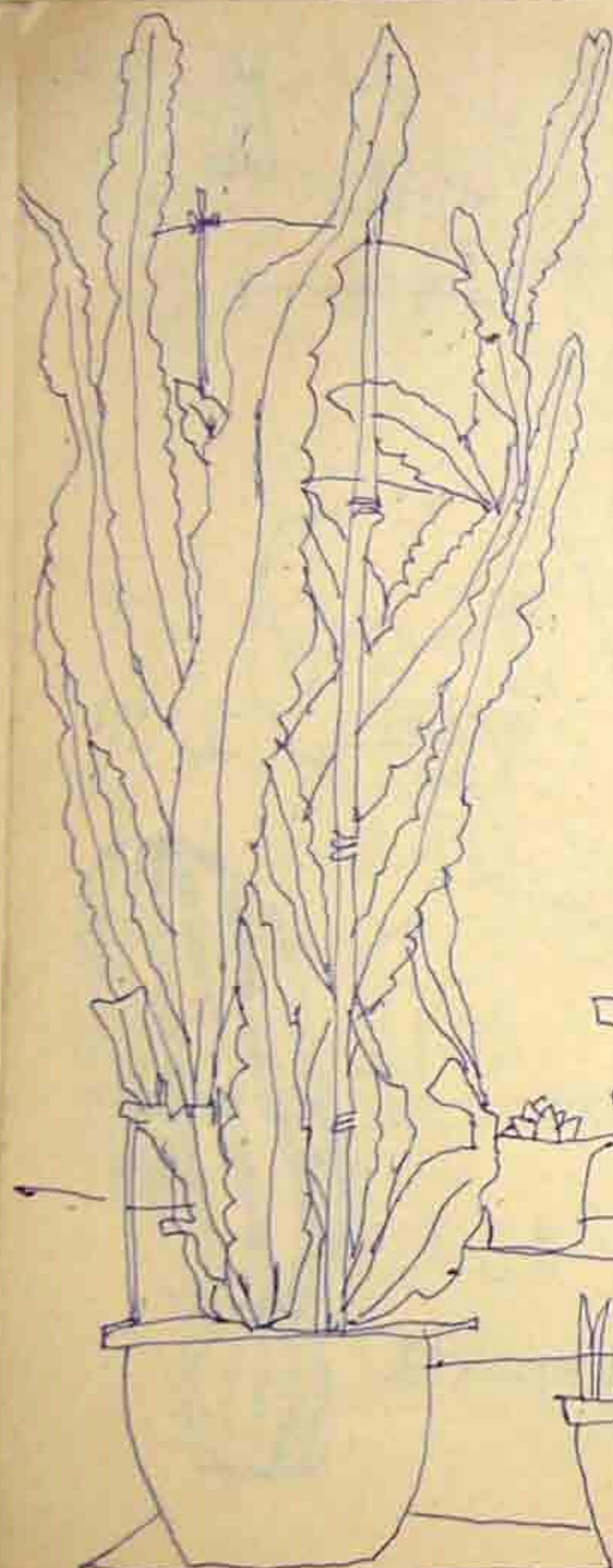
字母表

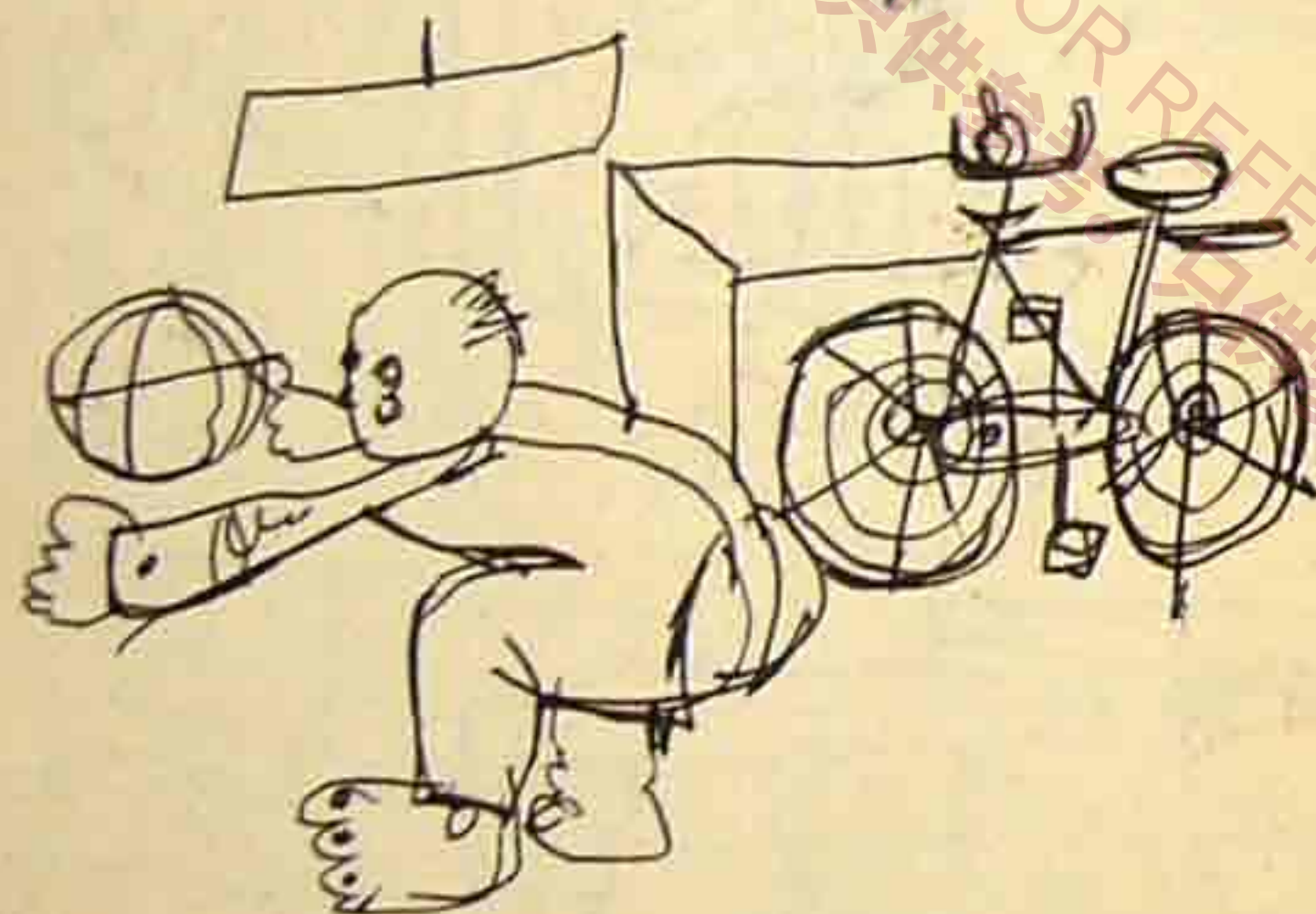
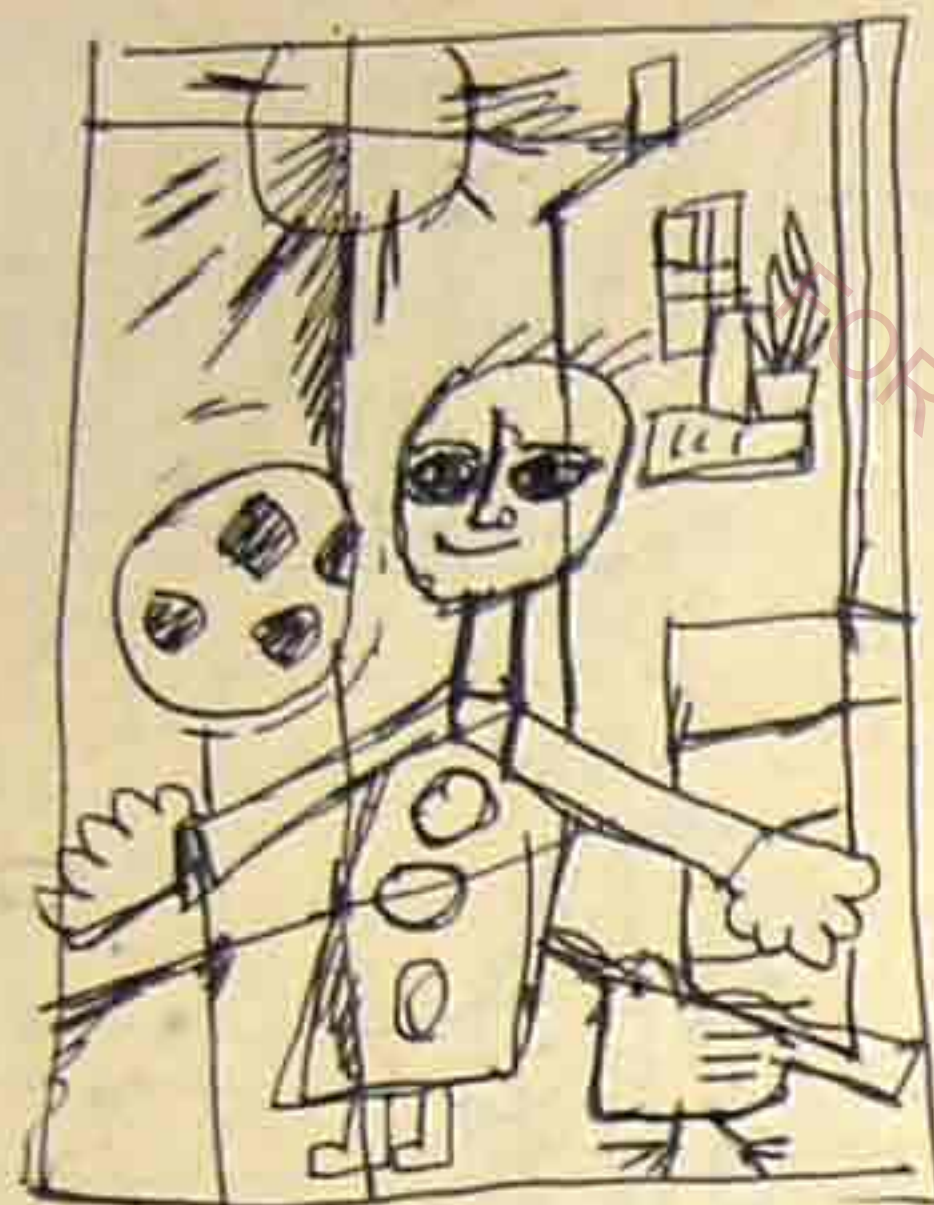


迷人之
拉拉索姆

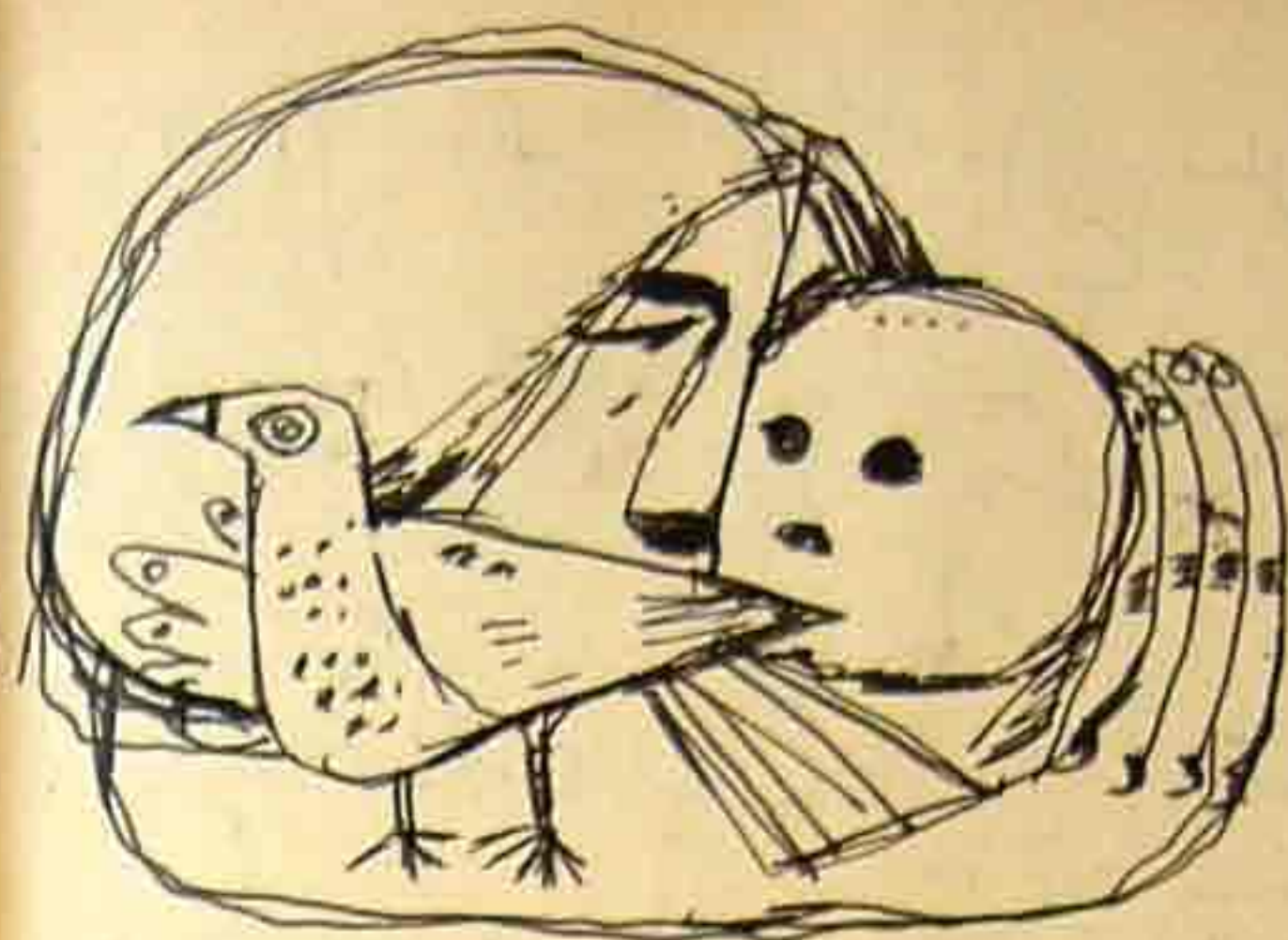


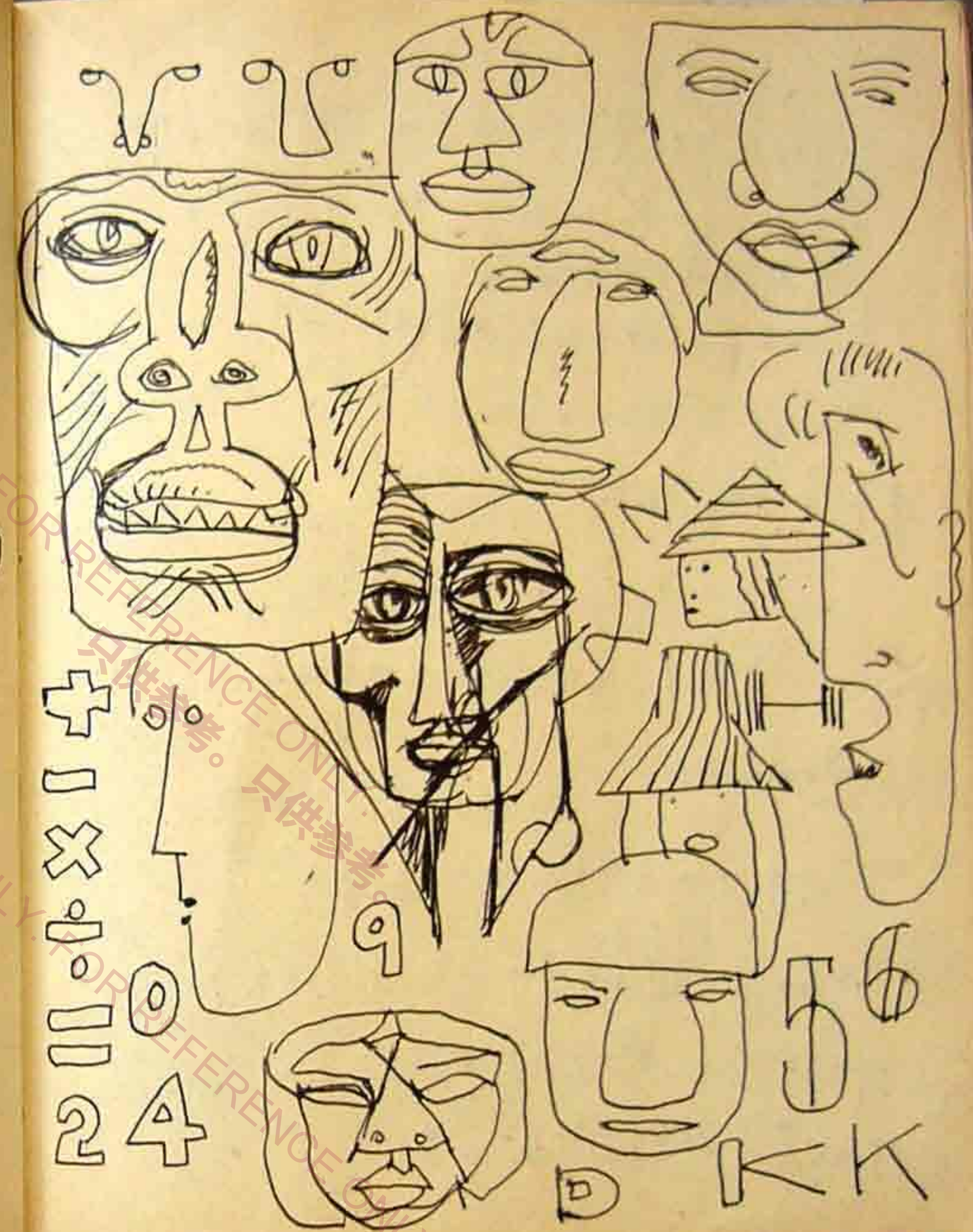
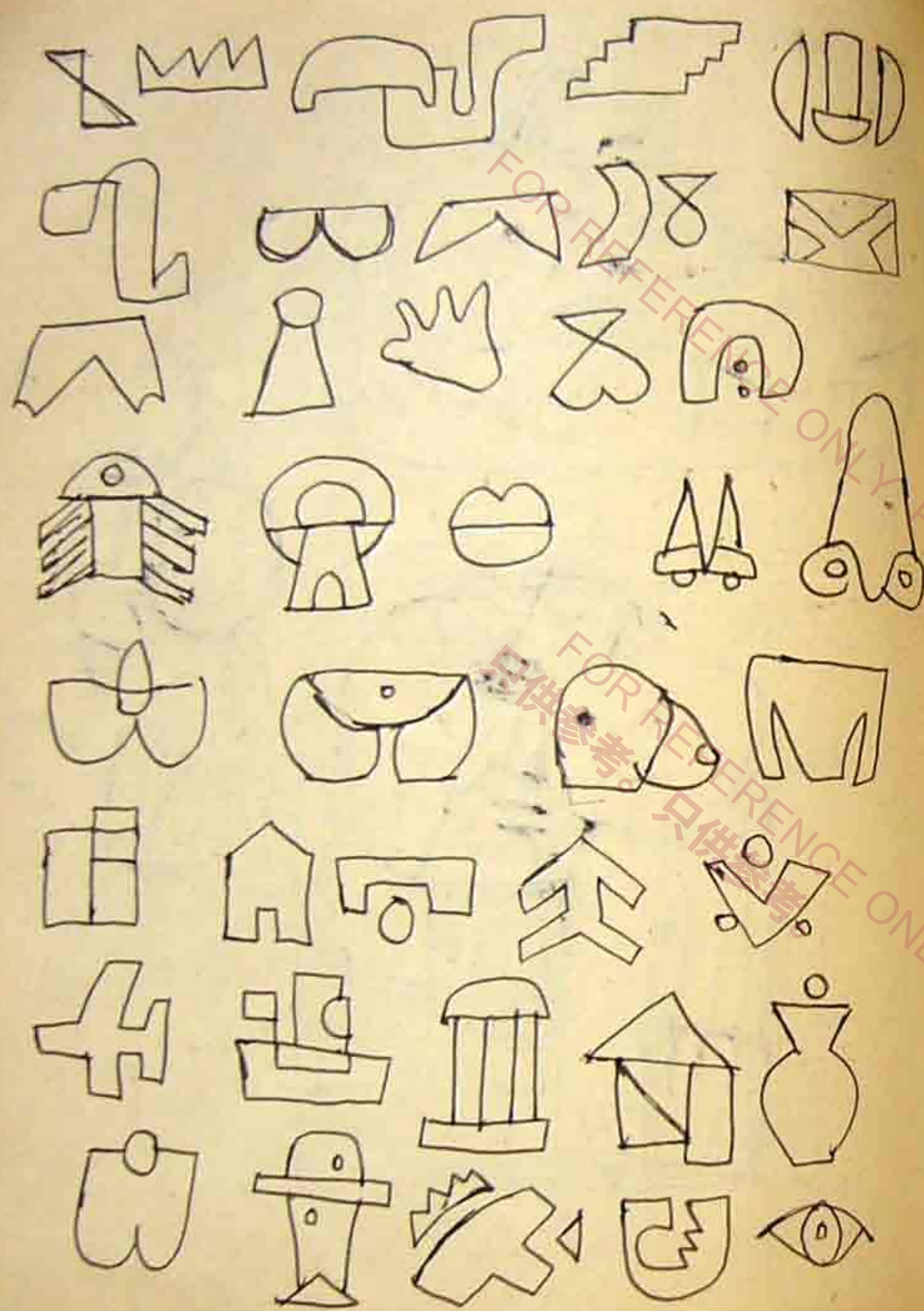
拉拉索姆





世力和不美的特殊运用





寂寞的小男孩

(张红唱)

1=0 4/4

(5--35 | 6--1236 | 5--13 | 2--- | 353 5i6 6.5)

353 5i6 6.55 | 666 6i32 2- | 353

1. 窗外又下雨了 雨丝 轻轻地飘下来 远方有
2. 寂寞的小男孩 轻轻地 走进3 雨声停 停起了

5i6 6.55 | 666 6i32 2- | 53i i0i12 中

个女孩 她从 雨中匆匆地走来 找女孩 你记得
是两年 前在 肩在她的臂弯 找女孩 你记得

32i7 | 633 3- 05 | 3i-i 0i12 32i7 |

心里陪上 小秘密 小 女孩 你记得 愿和我
喜欢漫步 在雨里 小 女孩 你记得 愿让我

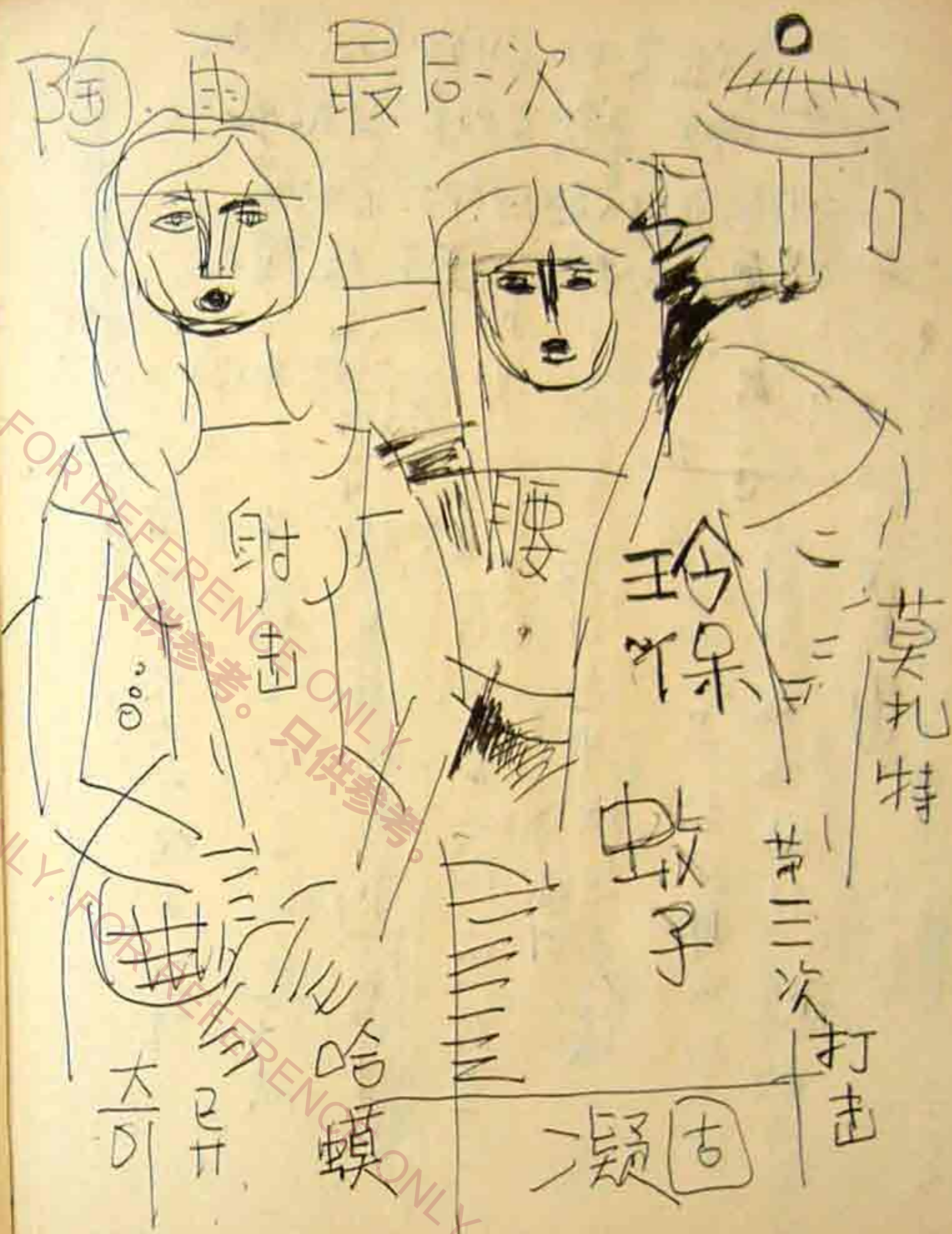
633 3- 033 | 4.4 45i 3 2 76 | 5.5 5

在一起 我愿 望着 明天 一天雨丝 又雨飘
陪伴你 我愿 望

35 3i6 | 4.3 32 27 67 | 1-- 11

高 下事为 外何 何其 情情 韵

Ma 85623 8/7/7



张
十
一
的
诗

匡望

那绝对预演的，我发誓。
皆是由同一个原因。

我们才一起身陷囹圄
这红土地色的竞技场

高耸着层层的堆垛

卫士们保鏢的眼神穿过

我们的身体

落在匾牌与老一佳林

运出火星

而你们呢？我的同胞？

谁是在中间偷偷的有领导

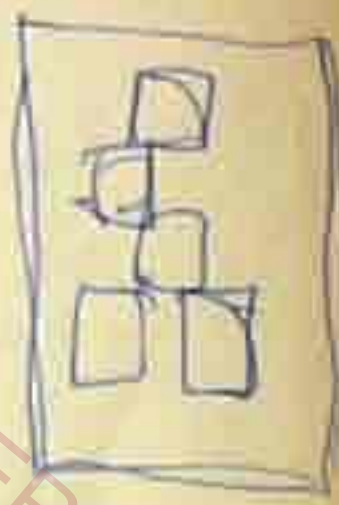
在空气中传达那逃亡的暗示

那逃亡只有夜晚，只有地下水

永无穷尽的井道是满的传说

和卜咒

我望着表在井壁的画



国掌

那国掌将决定我的去向，

我接近大墙，听到地铁滚过，
细弱的光线由于我的希望

呈扇形渐渐展开

不，我的城市还要远

在绿漆铁丝网和铁丝网后

依稀可见的轮廓才见

——那依稀奔跑着的山峦

人们似乎不必再醒来——

不记得茶水沸腾起泡沫的声音了

还有婴儿已忘掉啼哭的

痛病的指甲抠进肌肉

流血不再见血对解脱的

渴望

二、内容要充实。

(五) 模拟。

超越现实主义，错赏，再改：艺术。

社会现实主义，照相写实，纪实作品。

一、特别
注意：一、丑恶、补
救，在画中表现出来
是好的。

新具像画展
在首都—上海—南京
巡回展出

时间：1985年7月
10日至南京展出
地址：中山路22号
南京市王业展览馆

重要更正

本报上第第第
次，一九三六年“重
一八三九年”之图，
图之正，属内译言作
者所提。

哪些人应禁忌时
刘德峰

严重的冠心病及
高血压患者：他们在
运动时，心率达到
120/分以上，极易诱
发心绞痛和心肌梗死
意外。倘若无心脏病
史，运动不全或心绞痛
的轻度高血压或冠心病
者，游泳时元损伤，
气喘等症，可造成
多量疲劳，这样有利
于改善心血管功能，
减轻高血压，从而
预防冠心病的发展。
糖尿病
患者：无论何
种程度，糖
尿病患者之
命，皆在胃
中，过大甜
甜食物，
可致血糖

刘德峰



现代家庭报

1985年7月16日
第29期
总第29期
代号27-36

十六日南京开平

发信帖 1千151

收入：32.01元 每套0.10元
(其中：彩照-3张 3.50元)

十七日

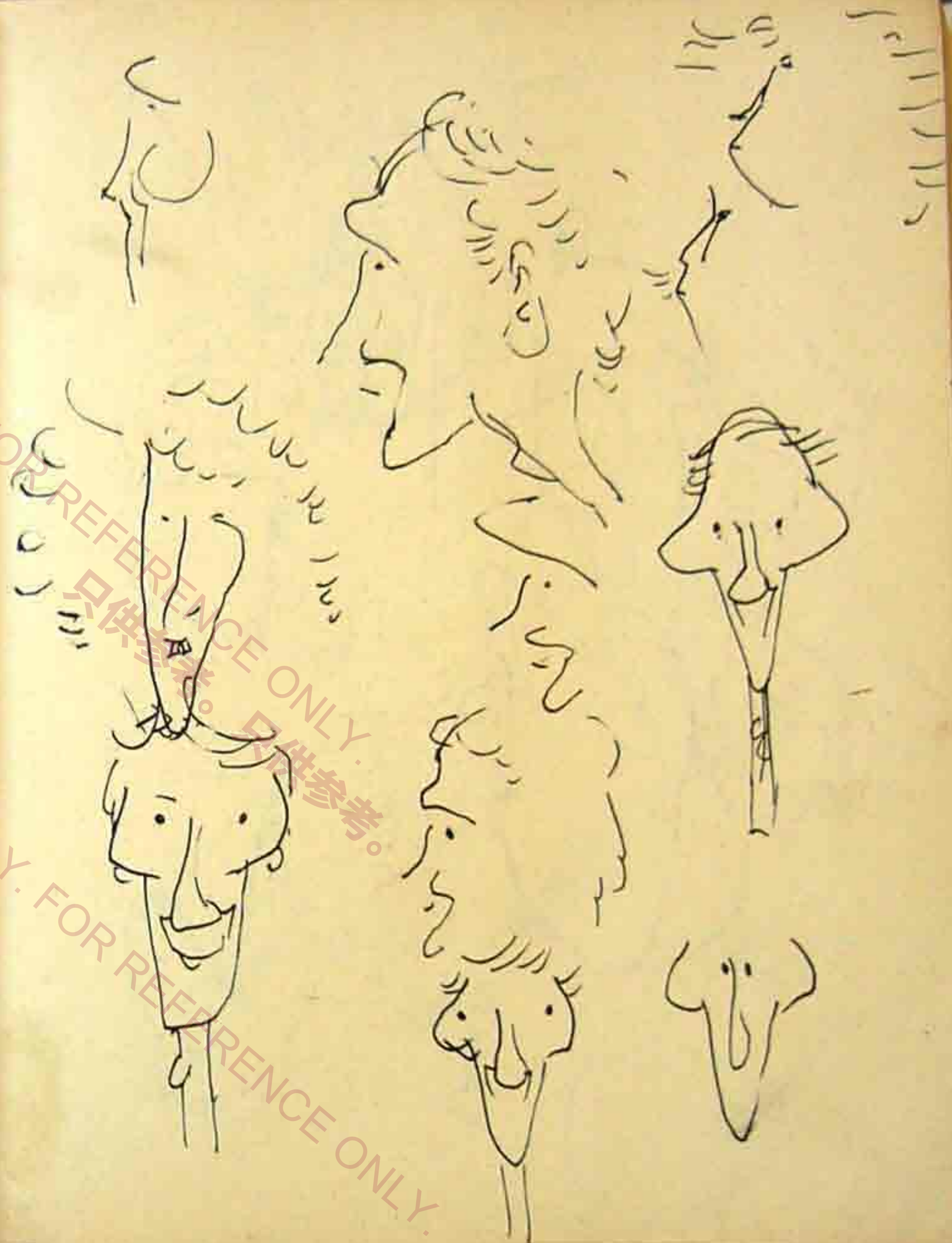
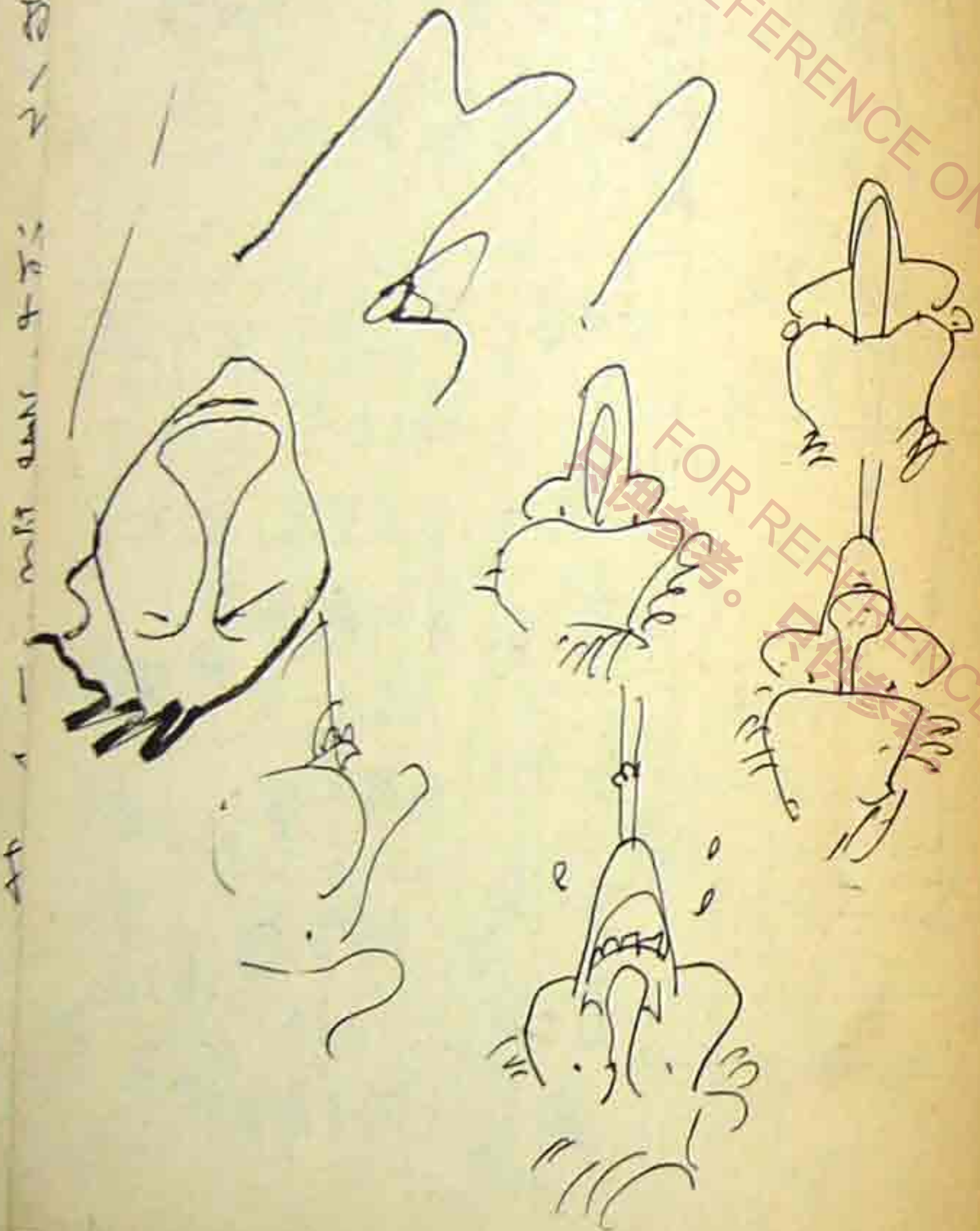
收入 43.00元

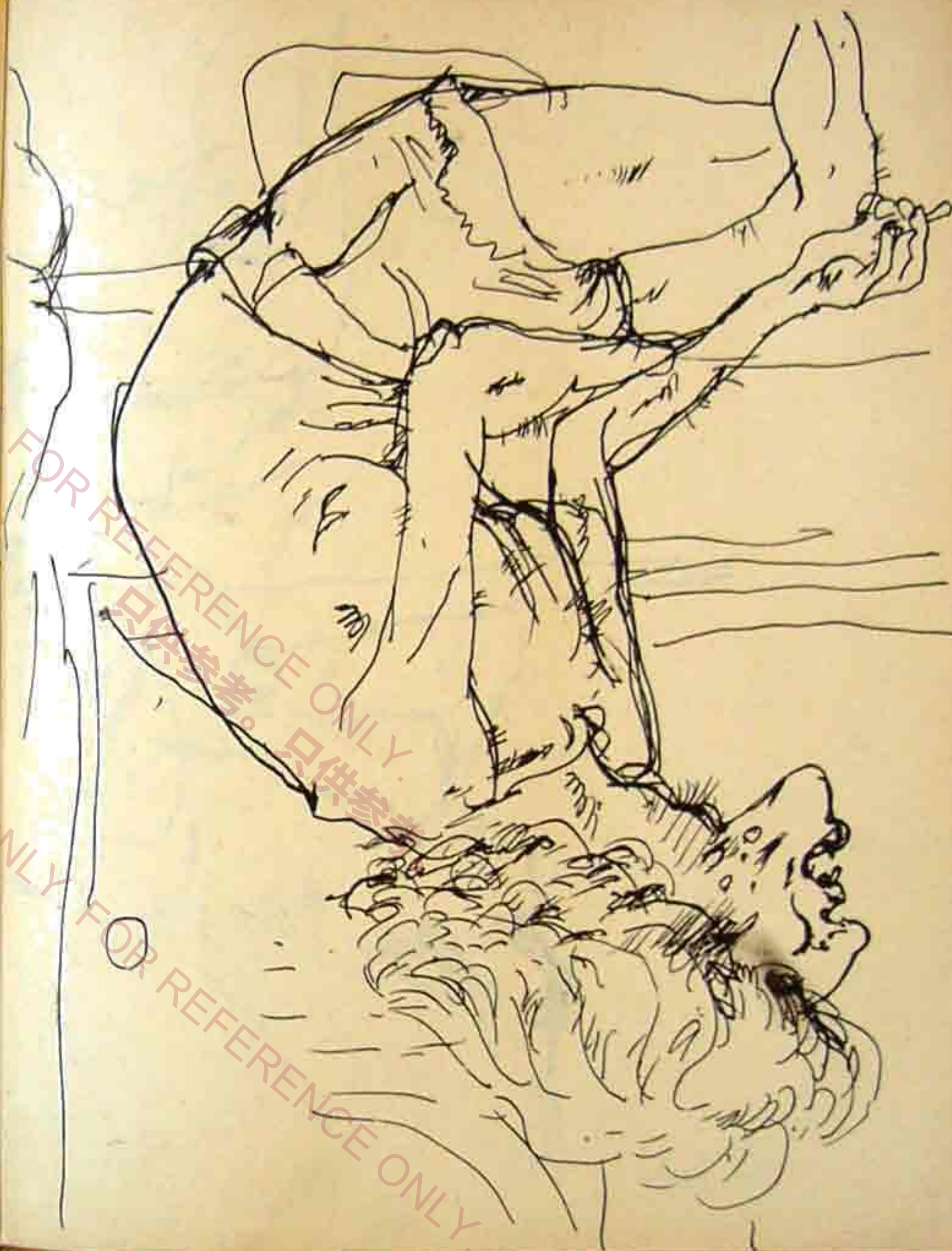
(彩照三张 9.00)

女
子
の
顔

女
子
の
顔

女
子
の
顔







又关于选择也

八月六·七月十日

生活就是一种选择

首先生活无理想一言。

只有在种绝望之中去选择。

获得一种相对的价值。

这种价值已经高于上帝很远了。

这是元子太小的计。除了死。你总得

那样。

作一种的选择。便是一面镜子。

上的物性。只有这种物性。人才能在理想中

存焉。有什么幸福的人呢？我要问你。

任何选择都是无办法。否则只是

苦死。我是对人而言。当他不为人而

的时候呢。给了时候。他选择。只如你

的时候呢。给人处境。他选择。只如你

能改变。但肉体的。人他选择。只如你

选择。但肉体的。人他选择。只如你

选择。但肉体的。人他选择。只如你

选择。但肉体的。人他选择。只如你

选择。但肉体的。人他选择。只如你

旧片《野火》——(常)

女性片 理性与感性
社会也代表理性

理性与感性与社会的关系

社会与价值观对女性

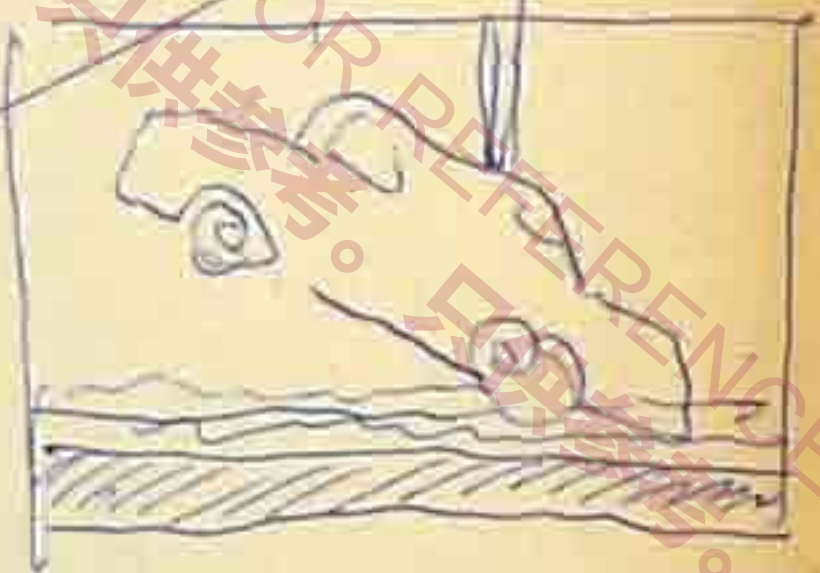
可对社会直白代表女性
解嘲在天津

社会与价值观对女性
对男性价值观社会是一个
巨大的讽刺 一个嘲讽

她代表都市女性生活
的缩影 一个缩影

但女性主义最有价值在天津这种富有
现代精神的女性身上 同时全球女性运动
的女性最终是摆脱不掉的男性
社会对她一控制 甚至
毁灭 一种

但
价值
是
西
事



理性与感性之上
理性与感性而存在
理性与感性是人的精神最高体现



警察	金钱	婚姻	人
法官	性别	拍击	同情
检查官	私通	律师	冷漠
富商	利益	被告	
保镖	血缘		

社会力量在天津这种富有
现代精神的女性身上 同时全球女性运动
的女性最终是摆脱不掉的男性
社会对她一控制 甚至
毁灭 一种